

La hoja de psicodrama



LA HOJA DE PSICODRAMA AÑO 33

Nº 80 OCTUBRE

2025

Normas de publicación

La extensión del artículo no debería exceder de 10 folios, en formato Din A4, mecanografiados en Times New Roman o similar, cuerpo 12, interlineado de 1,5 líneas, blanco de párrafo 6 puntos posterior.

Título del artículo: Subjetivo

Subtítulo: Explica en breves palabras de forma objetiva el contenido del artículo, p.e.: "Reflexiones sobre la función del yo-auxiliar". Nombre y fotografía del autor/autora (con nota a pie de documento, indicando su actividad y vinculación institucional).

Resumen del artículo destacando lo más importante en él (de tres a diez líneas aproximadamente, al menos en el idioma del autor y si es posible en español e inglés).

Palabras claves en español e inglés. Declaración de que el artículo es original y no se ha publicado en otras revistas.

Cuerpo del artículo: Separado en apartados con pequeños títulos (dos o tres palabras en negrita) al inicio de cada uno de ellos. Para referencias de obras y autores, citas, bibliografía, uso de cursivas y comillas sígase rigurosamente lo estipulado por el manual de normas A.P.A.

<https://normas-apa.org/wp-content/uploads/Guia-Normas-APA-7ma-edicion.pdf>

Los artículos serán originales y revisados para su aprobación por evaluadores externos a los que se les enviará el artículo sin nombre o referencia del autor/a.

Por último los artículos y la comunicación de la recepción y aceptación de los mismos se hará por la dirección de la revista a través del correo **prensa@aepsicodrama.es**

Publicada por: A.E.P. (Fundada en 1984). Miembro de la Asociación Internacional de Psicoterapia de Grupos (I.A.G.P.)

Editora de la Revista:

Concha Mercader

Coeditora:

Mar Trillo

Asesor científico:

Enrique Negueruela Azarola

Coordinadora de comunicación:

Teresa Ramírez Ortigón

Comité editorial:

Alejandro Jiliberto, España

Amelia Coppel, España

Antonio Caballero, España

Damian Kaplan, Argentina

Enrique Negueruela, España

Isabel Calvo, España

Lúcio Ferracini, Brasil

Manuel Falcón, España

Pedro Torres, Chile

Rafael Pérez, México

Alberto Espina, España

Valéria Sousa-Gomes, Portugal

Thomas Polanski, Ecuador

Diseño y maquetación: [Goflamingo](#)

Imágenes: [Freepik](#) | [Unsplash](#)

Dirección Secretaría Técnica:

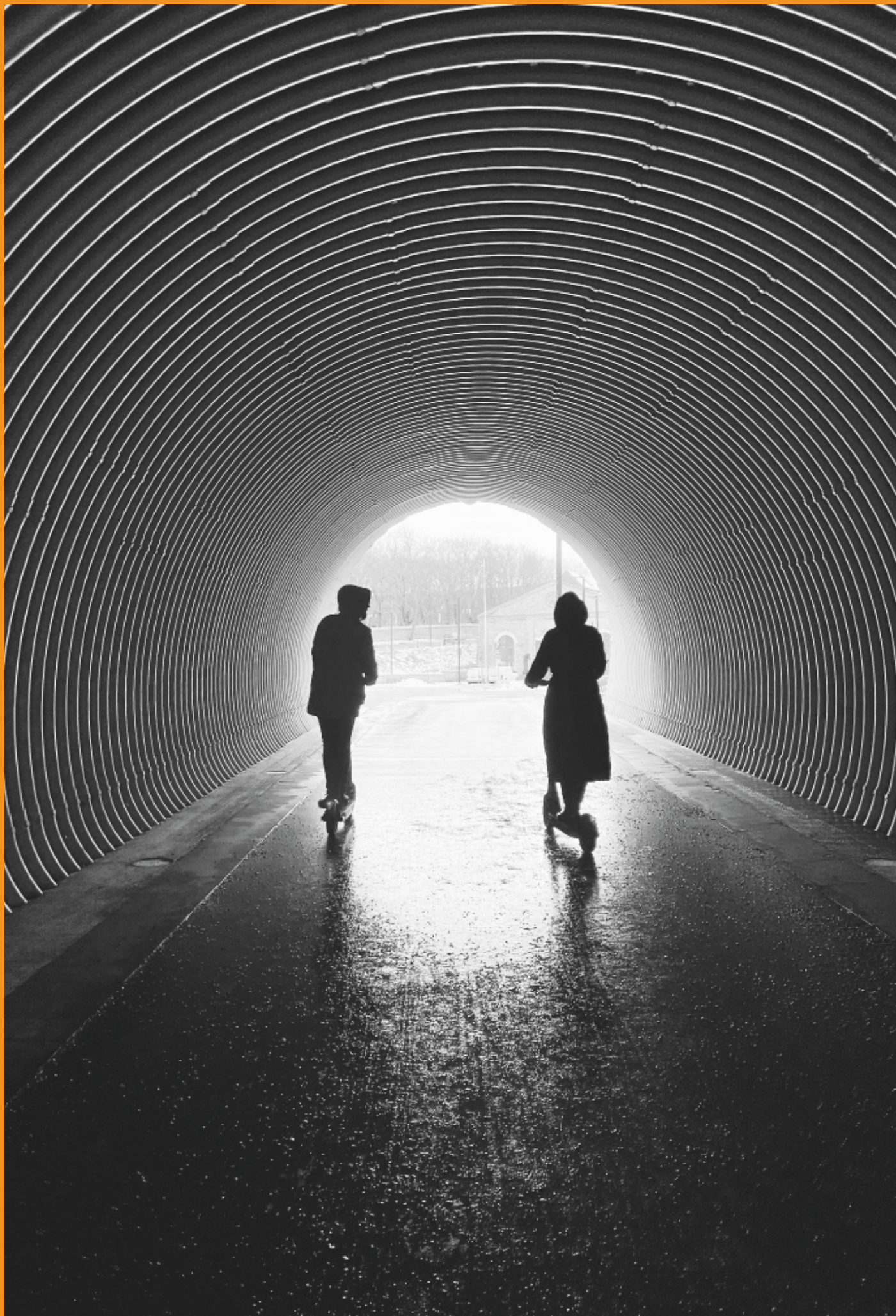
Asociación Española de Psicodrama

Consultoría Gestiona. Calle Lencería 1, 1º, 47001, Valladolid

secretaria.technica@aepsicodrama.es

Depósito Legal: M-25707 - 2011 ISSN: 2174-4238

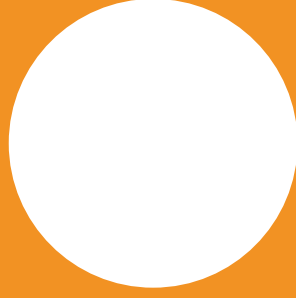
ISSN de la revista electrónica: ISSN: 2605-2067



Sumario

- 6 • EDITORIAL (*Concha Mercader Larios, editora de la revista*)
 - 9 • CARTA DESDE LA PRESIDENCIA (*Ana Fernández Espinosa, presidenta de la AEP*)
 - 12 • ARTÍCULOS CIENTÍFICOS
 - 13. *Intervención en psicodrama corporal a través de videos*
 - 24 • APLICACIONES PRÁCTICAS
 - 25. *"Soltando amarras": estrategias creativas en la transición al rol profesional*
 - 37. *La técnica del modelado en sicodrama*
 - 49. *El trabajo con las representaciones sociales desde el Psicodrama*
 - 56 • DIVULGACIÓN Y REFLEXIÓN
 - 57. *Questions about the book Trauma-Focused Psychodrama: Experiential Therapy for Complex PTSD*
 - 61 • EVENTOS Y CONVOCATORIAS
 - 62. *Anfitriones de un gran encuentro (Natacha Navarro Roldán y Andrés Oses Vega)*
 - 65 • HOMENAJES Y DESPEDIDAS
 - 66. *Una socia de honor: Grete Anna Leutz | Homenaje a Dr. Grete Anna Leutz*
 - 71. *José Luís Pío Abreu y el Psicodrama Moreniano*
 - 75. *Homenaje a Dalmiro Bustos: Unos de mis maestros | Rescatar la ternura | Caleidoscopio de un psicodramatista*
 - 89. *Cartas homenaje a Gonzalo Pereira*
-

Editorial



Editorial

Este es mi segundo año como editora de la revista. El pasado año comenzamos a introducir cambios de manera prudente, con el propósito principal de orientar la publicación hacia un ámbito cada vez más científico y vinculado a la investigación. Este proceso implicaba, al mismo tiempo, fomentar entre las y los socios de la AEP una cultura investigadora y una mayor familiaridad con la escritura de artículos científicos.

Al revisar los números disponibles en la web de la AEP, encontramos que el primer ejemplar rescatado data de 1993. En aquel momento, la revista tenía el formato de un boletín informativo. Con el paso del tiempo, se puede apreciar una evolución natural: desde las primeras comunicaciones de talleres y reflexiones personales, fuimos avanzando hacia artículos con estructura académica y normas de publicación.

Durante este año hemos dado un paso más, introduciendo cambios significativos no solo en la revista, sino también en la forma de trabajar del equipo editorial. Se ha constituido un Comité de Prensa y Premio de Investigación —que anteriormente funcionaban como una comisión—, y cada integrante desempeña ahora una función específica. En coherencia con estos avances, la revista ha incorporado nuevas secciones acordes con los objetivos del comité.

Este número, además, ha querido formar parte de “la arquitectura del encuentro” que propone el 15.º Congreso Iberoamericano y 39.º Congreso de la AEP, uniendo esfuerzos, miradas y voces. Los autores y autoras que participan en él provienen de diversos países iberoamericanos, lo que refuerza el carácter plural, creativo y dialogante que deseamos seguir promoviendo. Aspiramos a que la investigación iberoamericana en psicodrama siga ganando visibilidad y reconocimiento, consolidando así un espacio de intercambio y crecimiento común.

Continuaremos trabajando con entusiasmo para que nuestra revista siga siendo un lugar de referencia que impulse, visibilice y consolide la investigación en psicodrama.

"Nada en la vida es para ser temido, es sólo para ser comprendido. Ahora es el momento de entender más, de modo que podamos

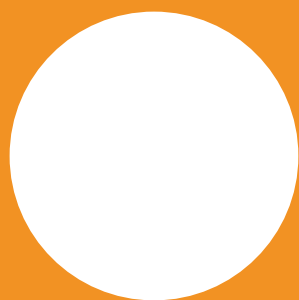
temer menos"

Marie Curie



Concha Mercader Larios

Editora de La Hoja de Psicodrama



Carta desde la presidencia

UNA EVOLUCIÓN GRUPAL, DE 28 AÑOS DE TRAYECTORIA, HACIA UN NUEVO FUTURO DE LOS POSIBLES

Para este nuevo número de La Hoja de Psicodrama, revista de la AEP (Asociación española de Psicodrama), me pregunto por qué decir en este espacio, que siendo auténtico tenga algún significado para mí como persona, habitada por la AEP (y en la que habito, y en la que tengo el honor de estar en el rol de presidencia en este momento actual), y que me transmita algún sentido, en el que también posiblemente se entremezclen lo personal y lo grupal.

Soy una socia, la número 26, con una larga permanencia en esta asociación desde 1992, (antes también participé en algunos congresos, en donde me quedé fascinada), y esta historia me trae algunas memorias, en las que me sitúo en este momento, para reunir, atrapar y seleccionar algunas ideas, sensaciones y deseos, en estas líneas que estoy escribiendo, para confeccionar esta carta, que formará parte de esta interesante y completa Hoja de Psicodrama que seguramente ahora comienzas a leer.

Una mirada diacrónica (desde mi punto de vista), utilizando la cronología como hilo central, sobre la experiencia asociativa de este grupo AEP en crecimiento, que a su vez forma parte de otros grupos de pertenencia

e identidad compartida, como el FIP (Foro Iberoamericano de Psicodrama). Quiero reflexionar sobre lo que este momento puede significar, para mí, para la AEP, y para el FIP.

Para empezar, me aparecen recuerdos aleatorios de escenas colectivas, algunos de ellos impactantes para mí, como cuando Grete Leutz habló en Santiago de Compostela (1990) sobre la muerte de Moreno, entre la realidad y la leyenda, explicando cómo una alondra blanca comenzó a volar con su últimos suspiro, mientras estaba acompañado por un reducido número de personas, entre las que se encontraba ella; aquella grandiosa apertura artística multicultural, en A Coruña (2007), en los jardines de Méndez Núñez; la reunión íntima del grupo AEP en una profunda crisis colectiva que atravesamos, en Sigüenza (2002); la conferencia inaugural de Anne Ancelin Schutzenberger en Salamanca (2003), en la que habló de la transmisión transgeneracional del trauma, y la llegada de Roberto de Inocencio acompañándola hasta el lugar físico, con escaleras, sin rampa de acceso en aquella época (en la que no se cuidaba la accesibilidad); aquel psicodrama público en Granada (2008), cantando ¡Ay Mariluz...!, con Mario Buchbinder; aquella interesante mesa redonda, en León (2021), cuando Pablo

Población señalaba el carácter transgresor del Psicodrama (en su comunicación "Camino de transgresión"), junto con las otras magníficas comunicaciones de aquella mesa (el 4º universo, nombrado por Natacha, y el tele y la mente relacional, traído por Marisol); y muchas más escenas, que surgen cuando pongo atención en mi asociación con las anteriores escenas.

Pero me detengo un poco más en Salamanca, en 1997, en el Edificio histórico de la Universidad civil, en ese magnífico claustro, por el que caminaban prestigiosos psicodramatistas tanto de aquí como llegados de muy lejos, en un ambiente bullicioso que festejaba el inicio de una gran experiencia grupal, que maternaba la AEP, a través de la mano cuidadosa de Elisa López Barberá. Una buena escena primigenia, en palabras de su coordinadora. En aquel momento, formé parte de su Comité organizador (con José Antonio Espina, Esperanza Fernández, etc), y recuerdo la motivadora llegada de tantas personas abiertas al encuentro, con curiosidad y ganas de compartir.

Yo estaba embarazada de 8 meses, y sentía que aquella gestación compartía aspectos con la preparación-gestación del congreso. Actualmente ese hijo mío tiene 28 años, tiempo cronológico transcurrido desde aquel I Congreso Iberoamericano, hasta el próximo 15 Congreso Iberoamericano de Psicodrama y 39 congreso AEP, de Tarragona en 2025.

Ya 28 años de crecimiento de una red Iberoamericana, de evolución del Psicodrama, de muchos cambios en el mundo que cada vez hacen más necesaria la puesta en práctica

de la Sociatría. Trayectoria de congresos que viajaron muchos kilómetros: España, Brasil, Portugal, Argentina, México, España, Ecuador, Cuba, Argentina, Chile, Portugal, Costa Rica, Uruguay, Brasil... y de nuevo, España, próximamente.

"Porque la formación, la supervisión y la investigación siguen siendo pilares fundamentales".

En estos tiempos de crisis y transformación, el Psicodrama sigue demostrando su fuerza como una herramienta terapéutica, educativa y social de enorme valor. Cada encuentro, taller, congreso compartido es una oportunidad para revitalizar nuestra práctica y profundizar en nuestra comprensión del ser humano, reforzando los lazos entre profesionales, mejorando nuestras redes de colaboración y dando visibilidad al psicodrama en diferentes ámbitos: terapéutico y clínico, educativo, social y comunitario, organizacional. Prueba de ello es que en 2024 se aprobó en la AEP, el 1º programa formativo de la AEP, para la formación como Psicodramatista en los Ámbitos Social / Educativo / Comunitario / Organizacional (300 horas). Este programa convive con el de Director Psicodramático, y con un proyecto de futuro, Psicodramatista Online en el Ámbito Social / Educativo / Comunitario / Organizacional.

Porque la formación, la supervisión y la investigación siguen siendo pilares fundamentales de nuestra labor como psicodramatistas, y estamos comprometidos a

“En estos tiempos de crisis el Psicodrama sigue demostrando su fuerza como una herramienta terapéutica, educativa y social”.



seguir ofreciendo espacios donde estas áreas puedan seguir desarrollarse plenamente.

Pues bien, queriendo conocer alguna significación relacionada con los 28 años, encontré la visión de la antroposofía (filosofía de Rudolf Steiner, 1924, “Relaciones Kármicas: Estudios Esotéricos”), que describe los septenios (de 0-7, de 7-14, de 14-21, de 21-28). En los 28 señala como aspectos destacados la sensibilidad, el autodomínio y la autoafirmación creativa. Sería el “la edad de cruce del umbral”, en donde desaparecen las influencias de los astros (según la Astrología), y es cuando el ser debe utilizar todos sus recursos internos, renovándose a sí misma, desprendiéndose de las cualidades de su pasado que no están conectadas a su futuro, y que no le servirán para su futuro desarrollo. Es una gran llamada a la libertad, acompañada de una gran responsabilidad.

Y esto resuena directamente con el tema del 15 Congreso Iberoamericano y 39 congreso AEP: “Arquitectura del encuentro. Grupos que crean futuro”. Toda una declaración de intenciones para seguir creando lugares seguros, donde los grupos puedan soñar y ensayar nuevos futuros, entre todos los futuros posibles.

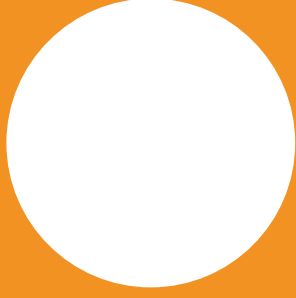
Desde la AEP, nos sentimos profundamente comprometidos con la construcción de este congreso, que simboliza la riqueza y diversidad del movimiento psicodramático iberoamericano. Nuestra participación activa en él es una forma de seguir consolidando el lugar del psicodrama en los contextos clínicos, educativos, sociales y comunitarios, además de reafirmar nuestro compromiso con la formación rigurosa y el trabajo ético. Con una visión Sociátrica.

El congreso no solo representa una oportunidad para el intercambio profesional, sino también un acto de resistencia creativa frente a la fragmentación del mundo. Nos reuniremos para pensar y sentir juntos, para volver a poner en el centro el cuerpo, la palabra y el vínculo. Para seguir creando escenas sanadoras, psicosociodramáticas. En tiempos donde lo humano parece diluirse, el psicodrama nos recuerda el valor del encuentro genuino y el poder de la acción compartida.

Un recuerdo afectuoso, en memoria de Gonzalo Negreira, en su danza infinita. Descanse en paz.

Ana Fernández Espinosa.
Presidenta de la AEP

Artículos científicos



Intervención en psicodrama corporal a través de videos

UN ENFOQUE HÍBRIDO
ONLINE Y OFFLINE. PARTE III
(ARTÍCULOS CIENTÍFICOS)

GASTÓN AUGUSTE



Director del psicodrama, es psicólogo y master en grupos y psicodrama. Estudió en la Universidad de Barcelona (España) y en la Universidad Siglo 21 (Argentina). Ofrece atención psicológica a parejas y pacientes individuales tanto de manera virtual (en toda Europa) como presencial (en Barcelona). Su psicoterapia tiene perspectiva LGTBIQ+ y de género. Supervisa su trabajo con Florencia Macchioli, profesora titular de Psicología Familiar Sistémica de la Universidad de Buenos Aires (Argentina).

MÓNICA LOMBARDO CUETO



Directora del movimiento de la yo auxiliar. Obtuvo el título de Profesora Nacional de Expresión Corporal en la Escuela Nacional de Danza (Argentina). Se formó en Danza Expresiva y Moderna con María Fux, en Expresión Corporal con Patricia Stokoe, en Expresión Corporal para Niños y Adolescentes con Perla Jaritonsky, en Contac-Dance con Alma Falkenberg y en Senso-Percepción y Eutonía con Patricia Stokoe y Gerda Alexander.



KHA VILLANUEVA

Yo auxiliar. Feminidad travesti no binaria, mediterránea, vecina del Raval. Artista performativa, creadora escénica y psicóloga de grupo. Graduada en Psicología, mencionada en Clínica de Adultos por la Universitat Autònoma de Barcelona (España) y posgraduada en Psicoterapia de Grupo y Psicodrama por la IL3 - Universitat de Barcelona (España). Se formó en Interpretación, Danza Contemporánea, Creación Escénica y Performance.

ASPECTOS SOBRE LA ESTRUCTURA PSICODRAMÁTICA Y EL PROCESO TERAPÉUTICO

Espacio o escenografía

En cuanto a la escenografía, algo que nos llamó la atención en el segundo vídeo de Bastien fue que dejase objetos que limitaban su movimiento a través del espacio, en especial porque estaba acostumbrado a bailar en salas amplias y cómodas. Si bien el piso que se ve en el vídeo es pequeño, quitar los muebles y liberar el espacio habría sido de ayuda. Sin embargo, todo estaba ahí. Es verdad que ya no estaba en el pasillo del primer vídeo, pero esa sensación de encorsetamiento, que no le permitía soltarse, todavía estaba presente. Además, observamos que no incorporaba objetos a la coreografía, a excepción del primer vídeo, cuando utilizó las paredes para dialogar en movimiento. Desde la teoría de Shazer y Weiner-Davis (1987), estos objetos se pueden comprender como recursos espaciales del mundo exterior con los que el paciente se relaciona.

A propósito de Shazer y Weiner-Davis (1987), estos autores parten de la premisa de que todos los individuos tienen recursos internos y externos a los que pueden recurrir para resolver sus problemas y alcanzar sus objetivos. En el mundo interno, estos recursos incluyen, por ejemplo, habilidades, fortalezas, conocimientos, relaciones, valores, experiencias previas, etc. En este sentido, la terapia breve se centra en ayudar al cliente a descubrir y utilizar esos recursos. Pero, claro, esto implica cambiar la perspectiva terapéutica, esto es: dejar de centrarse en los problemas y limitaciones del cliente para, en cambio, enfocarse en sus recursos y habilidades. Por tanto, el terapeuta se debe concentrar en identificar y fortalecer esos recursos durante la terapia breve (Shazer y Weiner-Davis, 1987).

En el psicodrama presencial, por lo general, el espacio de dramatización siempre es el mismo: la consulta del terapeuta. Sin embargo, en el psicodrama corporal en

línea, los espacios físicos de dramatización pueden cambiar, por lo tanto, pueden ser múltiples. Esta característica, la multiplicidad de espacios, es una variable más de análisis, pues constituye un dato importante en la tarea que se desarrolla.

Recordemos lo que sucedió con Bastien. Íbamos al mismo espacio que él, buscábamos uno opuesto, buscábamos una propuesta que se diferenciara por completo de lo que él nos mostraba o analizábamos los cambios espaciales y su relación con el espacio.

Otra novedad, si se quiere, fue que el equipo terapéutico trabajara en línea. En cuanto a las limitaciones de este formato, las más importantes son la ausencia de lo tridimensional y del contacto, así como la falta de información cuerpo a cuerpo. Asimismo, la empatía kinésica se modifica y reduce a prácticamente la lectura de formas.

INSIGHT DRAMÁTICO

La propuesta de trabajo fue, desde un primer momento, buscar el movimiento en el paciente y encontrar oportunidades dentro de sus posibilidades que permitieran un desplazamiento en su manera de moverse. Vale aclarar que nos referimos a un movimiento tanto en lo corporal como en lo psíquico.

A lo largo del proceso, notamos que Bastien a menudo se ubicaba en el lugar del juicio y la exigencia, tanto hacia sí como hacia la figura de la yo auxiliar. Es más, observamos que estableció una suerte de competencia con ella («Kha Villanueva [yo auxiliar] tomó mis ideas y las mejoró»).

Esta posición defendía su lugar seguro y dificultaba la posibilidad de generar un desplazamiento o que emergieran movimientos nuevos. Sin embargo, en las propuestas identificamos elementos que generaron un quiebre y dieron lugar al insight dramático. Esto, creemos, nos ayudó a avanzar en la tarea de mover a Bastien del lugar de encierro e inmovilidad en el que se encontraba.

El primer insight dramático fue abrir la puerta. Ese «abrir la puerta» funcionó como una metáfora y, a la vez, abrió un juego escénico a través del cambio de luz. Se proyectó algo de fantasía cercano a lo onírico.

El segundo insight dramático fue atravesar el espejo. Kha Villanueva (yo auxiliar) planteó una relación con el espejo como elemento escénico. Esto también fue una metáfora, pues se utilizó la escena para intervenir con una lógica menos racional que permitiera la interpretación del paciente.

Al analizar los elementos que se repiten en los dos momentos que impactaron en Bastien como insight dramático, nos preguntamos si la exploración de lógicas «más escénicas» facilita la aparición del insight.



“Nos ayudó a avanzar en la tarea de mover a Bastien del lugar de encierro e inmovilidad en el que se encontraba”.

En este caso, ambas situaciones se alejaban de lógicas racionales y cotidianas para sembrar unos códigos menos realistas que dieron lugar a nuevas interpretaciones. Por la devolución que recibimos del paciente, esto impactó de manera positiva en su proceso y abrió espacios en su mundo interno. Claro que podrían ser espacios reprimidos, que existían previamente y a los que él no tenía acceso, pero creemos que Bastien creó junto con el equipo psicodramático espacios nuevos en su mundo interno.

EL TRABAJO CON EL CUERPO

También observamos una cuestión sobre el proceso terapéutico que se vincula con la terapia corporal. Esta cuestión tiene que ver con la creatividad y la espontaneidad, porque para que haya un proceso tiene que haber algún tipo de transformación, ya sea de la forma de relacionarse, de la forma de sentir o de la forma de moverse solo o con el otro (Vaimberg y Lombardo, 2015). Creemos que la modificación de estas variables observacionales de análisis constituye una línea que nos permitiría continuar desarrollando el trabajo con el cuerpo.

Al no tratarse de una sesión presencial y no estar todos en el mismo espacio, la estructura psicodramática quedó dividida y espaciada en el tiempo. La novedad de este trabajo está en la elección de variables observacionales de análisis y en los plazos de tiempo pactados entre el intercambio de los videos y las dramatizaciones. Esto, la fragmentación del tiempo, la posibilidad de usar los espacios múltiples y los diálogos psicoterapéuticos en el medio, tal como sucede en el momento del compartir psicodramático, nos permitió

hacer más pensable el trabajo con el cuerpo. El proceso psicodramático se desarrolló a lo largo de varias semanas, con un ritmo marcado por los intercambios de videos y las sesiones sincrónicas. El paciente enviaba un video cada 15 días, y en la siguiente sesión, el equipo terapéutico revisaba y analizaba ese material, respondiendo con otro video grabado por la yo auxiliar. Este ciclo se mantuvo a lo largo del proceso psicodramático (6 semanas, desde que se enuncia la consigna por primera vez hasta la sesión de análisis posterior de la sesión sincrónica), permitiendo al paciente reflexionar sobre las respuestas emocionales y corporales que surgían entre cada fase de la intervención. La sesión sincrónica se realizó después de dos intercambios de videos y se grabó para su posterior análisis en una sesión de psicoterapia.

Ahora bien, si necesitáramos acelerar el proceso, el trabajo de la yo auxiliar sería fundamental. Este análisis se enfocaría en la transformación corporal y en la capacidad de adaptación y versatilidad del paciente a través del movimiento. La devolución en este contexto se refiere a la respuesta corporal del paciente y cómo su cuerpo 'devuelve' o responde a los gestos, tanto en dirección física (hacia adelante, atrás, arriba o abajo, en vertical u horizontal) como en términos de profundidad emocional.



“Observamos una cuestión sobre el proceso terapéutico que se vincula con la terapia corporal”.

Este proceso de movimiento continuo y dinámico, que puede involucrar acciones como manos atrapadas que luego se liberan o piernas que vuelven a un tronco, refleja cómo el cuerpo va mutando y transformándose a lo largo de la intervención, explorando diferentes direcciones físicas y simbólicas.

El trabajo con el cuerpo y la grabación en vídeo plantea ciertos desafíos en el proceso psicoterapéutico. Si bien estas herramientas ofrecen grandes posibilidades de exploración emocional y corporal, también requieren una gestión cuidadosa por parte del equipo terapéutico. En el caso de Bastien, el equipo supervisó de cerca cada etapa del proceso para asegurar que el trabajo con el cuerpo y la dramatización no desestructurará al paciente, sino que favoreciera su transformación y crecimiento personal.

Es cierto que no existe una garantía absoluta de que cada intervención produzca siempre resultados positivos, pero el rol del equipo es clave para acompañar al paciente de manera segura. En el caso de Bastien, observamos cómo, en lugar de desestructurarse, el paciente se transformó a lo largo del proceso, logrando integrar aspectos de su identidad que antes no habían sido trabajados.

EL TIEMPO

El proceso psicodramático se desarrolló a lo largo de seis semanas, estructurado en distintas fases que marcaron el ritmo de los intercambios de vídeos y las sesiones sincrónicas. A continuación se detalla cómo se distribuyeron los tiempos:

- **Semana 0:** El director enuncia la consigna inicial al paciente, marcando el comienzo del

trabajo corporal.

- **Semana 1:** El paciente presenta el primer vídeo al director durante la sesión, y juntos lo comentan. Posteriormente, el director envía el vídeo a la directora de la yo auxiliar, quien, junto con la yo auxiliar, visualizan el vídeo y analizan la expresión corporal y emocional del paciente.

- **Semana 2:** La yo auxiliar graba una respuesta basada en el vídeo del paciente y se lo envía al director, quien lo analiza junto al paciente en la sesión.

- **Semana 3:** El paciente graba un nuevo vídeo en respuesta al trabajo realizado previamente y lo presenta al director en la sesión. El director comparte el vídeo con el equipo psicodramático para diseñar la respuesta.

- **Semana 4:** La yo auxiliar responde nuevamente al vídeo del paciente y lo envía al director, quien lo comenta con el paciente en la sesión.

- **Semana 5:** Se lleva a cabo la sesión sincrónica (online) en tiempo real, donde el paciente y la yo auxiliar interactúan simultáneamente. Durante esta sesión se realizan caldeamientos para preparar la escena. La sesión sincrónica es grabada.

- **Semana 6:** El director revisa el material de la sesión sincrónica junto con el paciente, analizándolo en una sesión online.

El enfoque de tiempo espaciado es especialmente útil en pacientes con tendencias impulsivas, ya que las pausas entre las sesiones permiten una mayor reflexión y elaboración de los contenidos emocionales y corporales. Al distribuir el trabajo en fases que se desarrollan a lo largo de varias semanas, con tiempos de pausa entre la recepción y el análisis de los vídeos, se genera un espacio

para que el paciente procese sus experiencias de manera más profunda. Esto fomenta un proceso terapéutico más consciente, en el cual el paciente tiene la oportunidad de reflexionar antes de actuar. Si bien este enfoque puede hacer que el proceso sea más lento que en un contexto presencial, permite un análisis más minucioso y, en muchos casos, una elaboración que sería difícil lograr en sesiones continuas sin pausas. Esta estructura de trabajo asincrónico favorece la integración de contenidos emocionales y facilita la transformación.

LA MÚSICA

Otro aspecto sobre el que reflexionar es la música: ¿hasta qué punto es un factor que hay que tener en cuenta? Seguimos apostando por la yo auxiliar instrumentista, alguien que pueda estar en vivo creando música a partir de lo que sucede en la escena psicodramática. Somos conscientes de que las consignas y la música modifican las escenas. La música es una variable más en la escena y creemos que la elección de la melodía conduce al paciente en una dirección y crea un determinado clima emocional.

En el desarrollo de este caso, observamos cómo la música hizo su aporte a la transformación del movimiento del paciente. Asimismo, la música también fue una estrategia para establecer un diálogo entre el paciente y la yo auxiliar. El paciente trajo a escena una elección musical lírica, la cual encuadró y estructuró su movimiento.

En la respuesta de la yo auxiliar al segundo vídeo, se optó por una pieza musical que mezclara sonidos líricos próximos

a la propuesta del paciente con sonidos electrónicos que lo invitaran a desplazarse de su lugar de partida.

ESPEJO TECNOLÓGICO

En los momentos de insight, así como en el análisis de este caso clínico y, en general, en el psicodrama corporal en línea, podemos observar cómo la relación psicoterapéutica en línea da lugar a procesos que atraviesan la subjetividad del paciente (y la del equipo terapéutico). López Gabrielidis (2019) utiliza el término datificación para referirse al proceso mediante el cual exteriorizamos nuestra subjetividad a través de objetos digitales. En este sentido, es importante explorar a fondo este paradigma que se presenta en torno al trabajo corporal mediado por el espejo en línea.

López Gabrielidis (2019) plantea que el cuerpo es, al mismo tiempo, el espacio más íntimo y el más distante, ya que resulta imposible capturarlo físicamente. Esto es: para aprehender nuestro cuerpo, es necesario transformarlo antes en un objeto mediante algún tipo de desdoblamiento o artilugio técnico. En el caso del psicodrama en línea, esta mediación se da a lo largo de todo el proceso psicoterapéutico, lo que nos permite relacionarnos con una imagen completa y externalizada del cuerpo.

En la misma línea, Haraway (2004) plantea que el cuerpo es una entidad tecnoviva multiconectada que incorpora la tecnología. Desde este paradigma, se asume que hemos llegado de manera estructural a una simbiosis tecnológica desde la cual ya no podemos concebir al cuerpo sin tecnología.

“La música es una variable más y la elección de la melodía conduce al paciente en una dirección determinada”.

Esto es precisamente lo que ocurrió con el psicodrama corporal en este caso clínico, con esta metodología que trabaja con los cuerpos implicados de manera en línea.

Preciado (2008) también examina la relación entre cuerpo y tecnología cuando dice que «lo propio de estas nuevas tecnologías blandas de microcontrol es tomar la forma del cuerpo que controlan, transformarse en cuerpo, hasta volverse inseparables e indistinguibles de él, devenir subjetividad». Al momento de pensar en nuestro trabajo, creemos que el proceso de transformaciones psicoterapéuticas que se pueden observar a lo largo del caso hablan de este proceso de interacción con la tecnología en este devenir subjetividad del que habla Preciado (2008). En el intercambio de vídeos que estructuró el proceso psicoterapéutico, hay un ejercicio de doble vía. Bastien trabaja para convertir su estado inicial en imagen, envía ese registro, el equipo de auxiliares lo recibe y se ve afectado por él, elaboran esas afectaciones desde su rol y trabajan para convertirlas en imágenes que puedan enviarle al paciente, que se verá afectado por ellas.

Este proceso ejemplifica de manera clara lo que Williams (1991) denomina «embodied image» [‘imagen incorporada’], una imagen que se hace cuerpo. Este es un proceso que

llevamos a cabo a través de la tecnología, en el cual se entrelazan los vínculos, las representaciones y las subjetividades con los afectos y los procesos psíquicos. En este caso, podemos ver cómo la imagen se hace cuerpo, cómo imágenes concretas del vídeo (por ejemplo, las que dan lugar al insight dramático) generan movimientos internos en Bastien y que, a su vez, disparan nuevas preguntas y nuevos espacios a habitar.

RESULTADOS SOBRE LAS HIPÓTESIS Y CONCLUSIONES

A lo largo del proceso de intervención con Bastien, se confirmaron las tres hipótesis iniciales, observando una serie de logros y algunas áreas que requerirán más trabajo en el futuro.

1. Transformaciones en el mundo interno:

El psicodrama corporal facilitó el acceso a emociones preconscientes que Bastien no había sido capaz de verbalizar antes. La dramatización corporal no solo permitió una mayor fluidez en su expresión emocional y cognitiva.

◦ **Indicadores de cambio:** Bastien mostró una mayor capacidad para identificar, nombrar y procesar emociones complejas durante las sesiones. El trabajo corporal le permitió comprender mejor sus emociones reprimidas y cómo estas impactaban en sus relaciones personales y profesionales.

2. Descubrimiento de nuevos aspectos del self:

a través del movimiento, del espacio escénico, de las resonancias y la transferencia con el equipo psicodramático. Bastien exploró y descubrió nuevas facetas de su identidad, especialmente en relación con su

creatividad y capacidad de movimiento. Esta integración de nuevos aspectos del self resultó en una mayor confianza y seguridad en sí mismo.

- **Indicadores de cambio:** Se observó un cambio en la actitud corporal de Bastien, pasando de una rigidez inicial a una mayor fluidez y espontaneidad en sus movimientos. Este cambio no solo fue físico, sino que también se tradujo en una transformación emocional y cognitiva, reflejada en su manera de interactuar con los demás.

3. Relación con el mundo exterior y proyectos personales: Uno de los logros más notables fue el impacto positivo del proceso psicodramático en la manera en que Bastien se relacionaba con su entorno profesional. Aprendió a manejar mejor los conflictos laborales y a tomar decisiones más acertadas en su carrera.

- **Indicadores de cambio:** Bastien reportó una mayor capacidad para enfrentar situaciones conflictivas en su trabajo y retomó proyectos personales que había dejado de lado debido a la falta de confianza. También mejoró su capacidad de comunicación en el contexto laboral, focalizando su atención en el espacio, el cuerpo y la interacción con los demás.

VIABILIDAD, LIMITACIONES Y BENEFICIOS DEL PSICODRAMA CORPORAL A TRAVÉS DE VIDEOS Y DEL ENFOQUE HÍBRIDO ONLINE Y OFFLINE

El uso del psicodrama corporal en vídeo, tanto en modalidades asincrónicas como sincrónicas, ofrece múltiples ventajas, pero también plantea algunos retos para el equipo

“La verdadera dificultad no radica en el manejo de estas herramientas, sino en la planificación y organización necesarias para coordinar las fases del tratamiento”.

terapéutico. Desde un punto de vista técnico, herramientas como WhatsApp y Zoom permiten una comunicación efectiva entre el paciente, el director, la directora de la yo auxiliar y la yo auxiliar, lo que facilita la coordinación. Sin embargo, la verdadera dificultad no radica en el manejo de estas herramientas, sino en la planificación y organización necesarias para coordinar las fases del tratamiento de manera coherente.

El equipo terapéutico debe gestionar el intercambio de vídeos, analizarlos y responder de forma sistemática, lo que implica una inversión adicional de tiempo y esfuerzo para asegurar que el proceso mantenga su cohesión, aunque no se dé en tiempo real.

Este formato es especialmente viable en contextos donde las sesiones presenciales no son posibles o recomendables, como ocurrió durante la pandemia, o cuando el paciente vive a cierta distancia o tiene dificultades para asistir regularmente a las sesiones. También resulta útil para pacientes que necesitan más tiempo entre intervenciones para reflexionar y procesar lo trabajado,

“el psicodrama corporal en vídeo es una herramienta eficaz y viable, especialmente cuando se requiere flexibilidad”.

como aquellos que presentan impulsividad o dificultades emocionales complejas (Aznar y Brox, 2011). En este sentido, el psicodrama en vídeo ofrece un espacio más pausado y reflexivo que puede favorecer un análisis más profundo de las experiencias del paciente.

A pesar de los avances significativos logrados durante la intervención, algunos conflictos internos más profundos en Bastien requirieron un trabajo psicoterapéutico continuado. En particular, Bastien siguió enfrentando dificultades para integrar ciertas emociones traumáticas durante el siguiente año y medio, lo que indica la necesidad de más sesiones para abordar plenamente estos aspectos.

En términos de coste-beneficio, este enfoque ofrece flexibilidad tanto para el paciente como para el equipo terapéutico, permitiendo un proceso más adaptado a las necesidades individuales. El coste principal está en el tiempo adicional que el equipo debe dedicar a la visualización y análisis de los vídeos, así como en la planificación necesaria para mantener la coherencia del tratamiento.

Sin embargo, los beneficios superan estos desafíos: el formato permite una mayor accesibilidad para pacientes que no pueden asistir regularmente a sesiones presenciales, y el tiempo espaciado entre las intervenciones facilita una reflexión más profunda sobre los contenidos emocionales. Esto se traduce

en una mayor integración emocional y, en muchos casos, en una transformación terapéutica más significativa.

En palabras de Pachuk (2014), “la psicoterapia por videollamada es el modo más higiénico de hacer psicoterapia”. Por lo que, si se considera el contexto actual, es imprescindible contar con la flexibilidad de enfoques híbridos (presencial y por videollamada) en psicodrama para garantizar la atención sanitaria en salud mental, independientemente de las pandemias o de cualquier otro evento que imposibilite el encuentro físico.

Por otro lado, la intervención psicodramática en línea aporta nuevas variables observacionales sobre el espacio, como el uso de los fondos intencionales, la relación con los objetos y la posición de la cámara. También introduce un cambio en la relación con el tiempo, especialmente entre el caldeamiento, la escenificación y el compartir, así como en el rol del director y los aspectos transferenciales y técnicos de la yo auxiliar.

En definitiva, el psicodrama corporal en vídeo es una herramienta eficaz y viable en determinados contextos, especialmente cuando se requiere flexibilidad o cuando el paciente necesita más tiempo para procesar las intervenciones. Aunque exige un mayor nivel de coordinación y planificación, los beneficios en términos de accesibilidad,

reflexión y transformación emocional son claros.

A continuación, presentamos un cuadro que resume las diferencias entre el psicodrama corporal en línea y el psicodrama corporal presencial. (*VER ANEXO)

Finalmente, con este trabajo no pretendemos anular ni cuestionar los fenómenos observados en la presencialidad, sino, más bien, desarrollar elementos teóricos y técnicos que puedan dar cuenta de lo observado en las intervenciones psicodramáticas en línea sincrónicas (online) y asincrónicas (offline).

Por último, desde que el control sanitario puso fin a la pandemia, hubo una vuelta al trabajo presencial corporal. Aun así, las opciones de intervención se han ampliado y tienden a ser híbridas, entre lo presencial, lo online sincrónico y asincrónico (offline). Fenómeno que quedará pendiente de seguir investigando.

BIBLIOGRAFÍA

- **Aznar, M. y Brox, V.** (2011). «El cambio en psicoterapia», en *Clínica Contemporánea* 2(1), pp. 3-4.
- **Haraway, D.** (2004). *Testigo_Modesto@ Segundo Milenio. HombreHembra Conoce Oncorarón. Feminismo y tecnociencia.* Barcelona: Editorial UOC.
- **López Gabrielidis, A.** (2019). «Las fronteras del cuerpo y del objeto digital en la subjetividad contemporánea / The boundaries of the body and the digital object in contemporary subjectivity», en *Signo y Pensamiento* 38(75), pp. 94-108.
- **Preciado, P.** (2008). *Testo yonqui.* Editorial Espasa.
- **Shazer, S. y Weiner-Davis, M.** (1987). *Keys to solution in brief therapy.* New York: W. W. Norton & Company.
- **Vaimberg, R. y Lombardo M.** (2015). *Psicoterapia de grupo y psicodrama. Teoría y técnica.* Barcelona: Ediciones Octaedro.
- **Williams, L.** (1991). «Body Genres», en *Film Quarterly* 44(4). Berkeley: University of California Press.

Elementos	Psicodrama corporal en línea	Psicodrama corporal presencial
Contexto social, grupal y dramático	<u>Contexto social:</u> afecta de la misma manera. En este caso, estaba muy presente a causa del confinamiento. <u>Contexto grupal:</u> ¿podemos hablar de grupo cuando cada persona está en un espacio diferente? <u>Contexto dramático:</u> se da a través de las pantallas de todas las personas que participan y sucede de manera presencial en el escenario del paciente.	Los tres contextos se comparten de manera presencial.
Escenario	Múltiple, podemos elegir el espacio en donde grabar el video. Afectan también la luz, la cámara, etc. En este caso, los insights dramáticos permiten cambios de escenario. En el primer video del paciente, la apertura de una de las puertas del pasillo le hace cambiar a un escenario en el salón. La yo auxiliar utiliza el cambio de escenario para proponerle al paciente elaboraciones distintas.	El escenario se comparte de manera presencial.
Auditorio	Conforman el auditorio todas las personas que observan la dramatización, así como todas las que visionan el video posteriormente. Además de ser auditorio interno en el momento de la dramatización, el paciente deviene auditorio con más distancia en el momento en que puede visualizar el video de su trabajo.	El auditorio se conforma por el grupo que presencia la dramatización y por el auditorio interno del paciente.
Caldeamiento	Se da en diferido. Las conversaciones entre el equipo terapéutico y el visionado de los videos funcionan como caldeamiento.	Se diseña un caldeamiento inespecífico y otro específico, que se comparten entre el equipo terapéutico y el paciente o grupo.
Roles de director y yo auxiliar	Rol de <u>director de escena</u> fragmentado en los roles de los yo auxiliares y el paciente. Rol de <u>yo auxiliar</u>: el trabajo cuerpo a cuerpo y la empatía kinésica con la que solemos trabajar se transforma en lectura de formas a través del video.	El director del psicodrama es también el director de escena. El yo auxiliar basa su trabajo en la información y la relación que se da cuerpo a cuerpo, teniendo un registro detallado e in situ del estado corporal y emocional, la respiración, el tono muscular, la percepción sensomotriz, la empatía kinésica, etc.
Temporalidad	Fraccionada. Las comunicaciones se dan en diferido, con más tiempo de análisis y reflexión tanto para el equipo como para el paciente. Puede ser sincrónica o asincrónica.	Lineal. La sesión se da de manera continuada y las intervenciones son espontáneas. Sesiones siempre sincrónicas.

*ANEXO

Aplicaciones prácticas



“Soltando amarros”: estrategias creativas en la transición al rol profesional

APLICACIONES PRÁCTICAS

AINARA ARNOSO MARTÍNEZ



Doctora en Psicología y profesora en la Universidad del País Vasco / Euskal Herriko Unibertsitatea, España. Especialista en psicoterapia analítica grupal. Miembro de la Junta Directiva y editora de la revista de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo, SEPTG. Investigadora principal del Proyecto de innovación educativa del Campus Bizia Lab: Grupos de entrenamiento experiencial como herramienta de aprendizaje interpersonal y transformación social (*). Guipuzcoa

ainara.arnoso@ehu.eus

LUCÍA ARANDA KILIAN



Doctoranda en la Universidad de Salamanca, España. Máster en Terapia Familiar Sistémica e Historia del Arte. Formada en Psicodrama bajo la dirección de la profesora Mónica Zuretti, tiene estudios de licenciatura en Enfermería e Historia. Con más de 20 años de experiencia como terapeuta, también es facilitadora de talleres y profesora. Ha realizado trabajos de campo en el ámbito antropológico y es conferencista internacional, además de autora de artículos académicos publicados en varios países. México.

luciaaranda@hotmail.com

*Este estudio forma parte del proyecto Campus Bizia Lab, titulado "Grupos de entrenamiento experiencial como herramienta para el aprendizaje interpersonal y la transformación social", coordinado por el Vicerrectorado de Desarrollo Científico-Social y Transferencia de la UPV/EHU, en colaboración con la Dirección de Sostenibilidad.

RESUMEN

Este estudio analiza la experiencia de un taller psicodramático grupal realizado con estudiantes de último curso del Grado en Psicología de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU) centrado en el tránsito emocional hacia las prácticas profesionales. El taller constó de dos sesiones de dos horas y media, siguiendo la estructura clásica del psicodrama (caldeamiento, acción y compartir). En la primera sesión participaron 47 estudiantes, y en la segunda, 42, distribuidos/as en dos grupos correspondientes a dos cursos académicos, en su mayoría mujeres (88,7%) de entre 21 y 25 años. La primera sesión fue dirigida por una docente del curso, y la segunda, de forma híbrida, junto con una ponente invitada de México. Se introdujo la metáfora de "soltar amarras" como imagen central del paso desde la seguridad académica hacia la incertidumbre del rol profesional. A través de asociaciones libres, objetos significativos y metáforas, los/as estudiantes crearon escenas simbólicas que reflejaron la transición hacia la práctica profesional, tales como cartas introspectivas, escenas corporales y metáforas visuales. La comunidad en escena actuó como espacio colectivo de apoyo, donde los recursos vinculares —compañeros/as, objetos, memoria emocional— ayudaron a sostener la incertidumbre y fomentar

el crecimiento personal. Los resultados destacan la importancia del grupo como red de apoyo y el valor de los recursos simbólicos en la regulación emocional, el aprendizaje interpersonal y la construcción de la identidad profesional.

Palabras clave: transición profesional; metáforas; objetos simbólicos; regulación emocional.

ABSTRACT

This study analyzes the experience of a group psychodrama workshop conducted with final-year Psychology students at the University of the Basque Country (UPV/EHU), focused on the emotional transition towards professional practice. The workshop consisted of two sessions, each lasting two and a half hours, following the classic structure of psychodrama (warming-up, action, and sharing). 47 students participated in the first session, and 42 in the second, distributed into two groups corresponding to different academic years, with the majority being women (88.7%) aged between 21 and 25 years. The first session was led by a faculty member from the course, and the second was held in a hybrid format with an invited speaker from Mexico. The metaphor of "letting go of the moorings" was introduced as a central image symbolizing the transition from academic safety to the uncertainty of the professional role. Through free associations, significant objects, and metaphors, the students created symbolic scenes that reflected the transition towards professional practice, such as introspective letters, body scenes, and visual metaphors. The community in the scene acted as a collective support space, where relational resources—

peers, objects, emotional memory—helped to sustain uncertainty and promote personal growth. The results highlight the importance of the group as a support network and the value of symbolic resources in emotional regulation, interpersonal learning, and the construction of professional identity.

Keywords: professional transition; metaphors; symbolic objects; emotional regulation.

INTRODUCCIÓN

El psicodrama, tal y como fue conceptualizado por Jacob L. Moreno, es un método experiencial ampliamente utilizado que emplea el juego de roles, la representación y la dramatización para fomentar la conciencia emocional, la autoexploración y el aprendizaje interpersonal.

En el ámbito universitario, el psicodrama se ha aplicado cada vez más en disciplinas relacionadas con la psicología para mejorar la autoconciencia, las habilidades comunicativas y la resiliencia emocional del estudiantado.

La investigación empírica apoya la eficacia del psicodrama en la mejora del bienestar psicológico, la regulación emocional y las relaciones interpersonales entre los/as estudiantes universitarios/as. Diversos estudios demuestran aumentos significativos en la conciencia emocional (Polat & Ceylan, 2023), la autoconciencia y la empatía (Doğan, 2018), así como mejoras en el bienestar subjetivo, incluyendo reducciones en la desesperanza y la angustia emocional (Karatas, 2014; Kaya & Deniz, 2020).

Del mismo modo, se han analizado aplicaciones pedagógicas basadas en el psicodrama para mejorar el aprendizaje activo, la motivación y la cohesión grupal en aulas universitarias de diversas disciplinas (Ma et al., 2024; Maya & Maraver, 2020; Zeleeva, 2015).

En el ámbito académico, metodologías creativas como las estrategias metafóricas (Crick & Grushka, 2009; Platonova et al., 2021) y las herramientas basadas en objetos (Sas & Coman, 2016) han mostrado su potencial para favorecer la comprensión conceptual y abrir vías de exploración emocional desde un plano simbólico. Estas prácticas amplían el repertorio expresivo del estudiantado y fomentan formas alternativas de reflexión y comunicación. No obstante, su integración sistemática dentro de marcos psicodramáticos universitarios continúa siendo un terreno poco explorado.

Además, mientras que el psicodrama se ha adaptado con éxito en diversos contextos culturales, se investiga con menos frecuencia en formatos híbridos o virtuales, a excepción de estudios recientes (Usakli, 2021; Weinberg, 2023) que demuestran que técnicas propias del psicodrama pueden adaptarse a plataformas virtuales con efectos positivos en la cohesión grupal, expresión emocional y autorreflexión.

El objetivo de este trabajo es analizar las escenas construidas por los/as estudiantes durante un taller de iniciación a las prácticas curriculares desde una perspectiva psicodramática. Estas escenas se abordarán como metáforas simbólicas del tránsito hacia

“La interacción grupal y las representaciones colectivas facilitan procesos de transformación personal y profesional”.

la práctica profesional, utilizando diversas formas expresivas.

En el marco de una comunidad en escena, se explorará cómo la interacción grupal y las representaciones colectivas facilitan procesos de transformación personal y profesional, contribuyendo a la construcción de identidad y al aprendizaje dentro de esta comunidad educativa.

COMUNIDAD EN ESCENA

Las intervenciones grupales fueron realizadas con dos grupos de estudiantes de último curso del Grado en Psicología como parte de un taller en el marco de la asignatura “Introducción al Prácticum de Intervención Psicosocial”, desarrollada a lo largo de tres semanas. Una de las particularidades de estos grupos es que el estudiantado se encuentra próximo a iniciar sus prácticas profesionales, por lo que el taller se centró en este momento transicional en su formación académica.

Cada grupo incluía entre 20 y 26 estudiantes, mayoritariamente procedentes del País Vasco, aunque también se contó con participantes de comunidades autónomas cercanas. Se realizó un taller compuesto por dos sesiones de dos horas y media cada una, con un enfoque experiencial. La primera de ellas fue impartida por una de las docentes del curso, con experiencia en psicoterapia grupal, y la segunda fue realizada de manera híbrida

junto con una ponente invitada, experta en psicodrama y estrategias creativas.

En términos de estructura del taller, ambas sesiones tuvieron un formato estructurado, siguiendo las tres fases estándar del Psicodrama: caldeamiento, acción y compartir. La primera combinó una estructura analítica basada en asociaciones libres como forma de activación grupal, mientras que la segunda incorporó objetos intermedios y metáforas —incluyendo objetos significativos traídos por los/as participantes que funcionaron como objetos transicionales en el sentido de Winnicott— para facilitar el proceso emocional y simbólico del grupo.

En el compartir grupal, ambas sesiones se cerraron a modo de ritual con la participación de todos los miembros en formato grupal.

SESIÓN 1 – ESCENAS TEMIDAS EN EL ROL PROFESIONAL

Objetivo: Explorar los temores del estudiantado ante el inicio de las prácticas curriculares.

Estructura:

- **Caldeamiento:** Asociación libre sobre escenas temidas relacionadas con la práctica profesional.
- **Acción:** Representación de esas escenas mediante la técnica de escultura psicodramática. Esta propuesta se inspira

en el concepto de “escena temida” desarrollado en el ámbito psicodramático por Pavlovsky, Kesselman, y Frydlewsky (1977), quienes la definen como una situación de la práctica profesional que encubre resonancias emocionales más profundas de la vida personal del protagonista.

- **Compartir:** Ritual de cierre grupal en el que cada participante tomó el título de una de las escenas ajenas y ofreció retroalimentación.

SESIÓN 2 – SOLTAR AMARRAS: ESTRATEGIAS CREATIVAS EN LA TRANSICIÓN AL ROL PROFESIONAL

Objetivo: Acompañar la transición hacia las prácticas a través de estrategias creativas y el trabajo metafórico con objetos personales.

Estructura:

- **Caldeamiento:** Dinámica grupal a partir de la metáfora “soltar amarras”, con representaciones corporales del velero, el viento y las olas. Juego dramático y asociaciones espontáneas como activación del imaginario grupal.
- **Acción:** Trabajo en subgrupos con objetos personales significativos. Construcción de relatos colectivos y representación de escenas como metáforas del paso a las prácticas. Estas representaciones se inscriben en el socio-psicodrama, entendido como “el actuar de almas en conjunto” (Zuretti, 2006), modalidad en la que el grupo —más que el individuo— se convierte en el verdadero sujeto de la escena, tal como señalaba Moreno (1972). Posteriormente, se incluye una breve exposición sobre estrategias creativas

en el ámbito terapéutico (Aranda Kilian, 2022).

- **Compartir:** Ritual de cierre en grupo grande, agradeciendo a los objetos por los aprendizajes.

Como parte de las Estrategias Creativas, se incorporaron referencias culturales de México y el País Vasco —como el frontón, el bacalao a la vizcaína y la primera universidad mexicana— para crear un puente simbólico entre la ponente invitada y el grupo. La segunda sesión se articuló en torno a la metáfora “soltar amarras”, especialmente significativa por el entorno marítimo de Donostia-San Sebastián, donde se ubica la facultad de Psicología. Además, se dio un uso flexible del espacio: el aula se reorganizó para favorecer el trabajo grupal, y se permitió a los subgrupos escoger el lugar donde trabajar. La sesión híbrida implicó, asimismo, la adaptación a las dificultades técnicas del entorno virtual.

METODOLOGÍA

Participantes

Los/as participantes eran estudiantes de último curso de Psicología en la UPV/EHU, matriculados en la asignatura “Introducción al Prácticum de Intervención Psicosocial”. De los/as 53 estudiantes inscritos/as, distribuidos en dos grupos correspondientes a diferentes cursos académicos (2023-2024, n = 29; 2024-2025, n = 24), 47 participaron en la primera sesión y 42 en la segunda.

La mayoría eran mujeres (88,7%) y tenían entre 21 y 25 años. Todos/as tenían nacionalidad española, excepto 5 personas originarias de Marruecos, y países iberoamericanos tales

como Colombia, Honduras, Argentina y Perú. La mayoría residía en el País Vasco o en regiones del norte de España.

"El "yo" se dirige al futuro, recordándose a sí mismo/a que los miedos son una parte natural del proceso de crecimiento, pero que, a lo largo de la vida, ya ha enfrentado y superado otros".

Diseño y procedimiento

Se utilizó un diseño de estudio cualitativo exploratorio, mediante narrativas, observaciones directas y registros visuales de algunas producciones grupales.

La recolección de datos incluyó fotografías tomadas durante las representaciones, notas de observación elaboradas por el equipo coordinador durante la sesión híbrida, —entendida como aquella en la que la ponente invitada participó de manera virtual a través de videoconferencia, mientras la docente del curso se encontraba presencialmente en el aula junto con el estudiantado—, así como narrativas escritas facilitadas por el propio estudiantado tras el taller.

El análisis se llevó a cabo mediante un análisis de contenido de las narrativas, con el objetivo

de identificar temas emergentes relacionados con el proceso emocional, simbólico y grupal vivido por las y los participantes.

RESULTADOS

Escenas colectivas como metáforas del tránsito profesional

A continuación, se describen tres escenas que, por su diversidad y riqueza simbólica, permiten observar el potencial del psicodrama para articular lo personal, lo relacional y lo simbólico en el contexto formativo.

Querido yo

Esta representación adopta la forma de una carta dirigida a uno/a mismo/a, un ejercicio introspectivo en el que se reflexiona sobre los miedos y las fortalezas personales. En esta carta, el "yo" se dirige al futuro, recordándose a sí mismo/a que los miedos son una parte natural del proceso de crecimiento, pero que, a lo largo de la vida, ya ha enfrentado y superado otros desafíos.

La carta se convierte en un recordatorio de las herramientas y recursos que han sido útiles en momentos de dificultad: los objetos significativos, las personas que brindan apoyo, y las experiencias que han forjado el carácter. Al final, se resalta la idea de que todo miedo es una oportunidad para aprender, y se agradece al "yo" por no rendirse y seguir adelante.

La carta funciona como un ritual simbólico de cuidado y autoconfianza, y aporta una mirada interior y autorreflexiva. Representa el timón interno, recordando los aprendizajes previos y la capacidad personal para sostenerse.

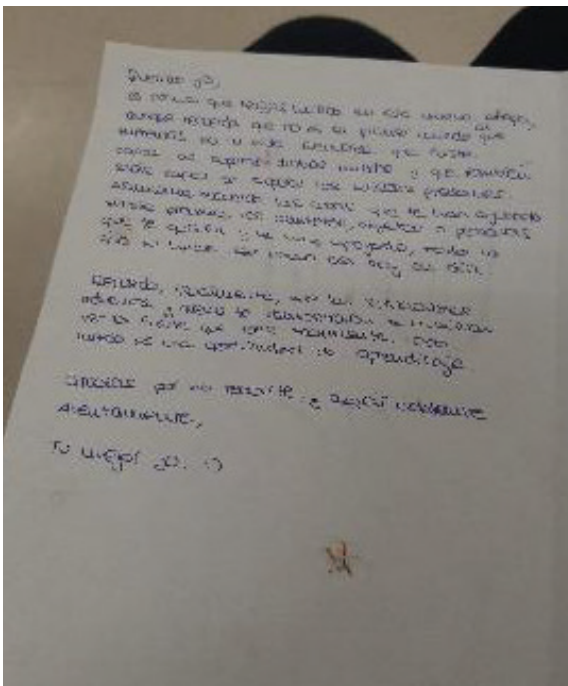
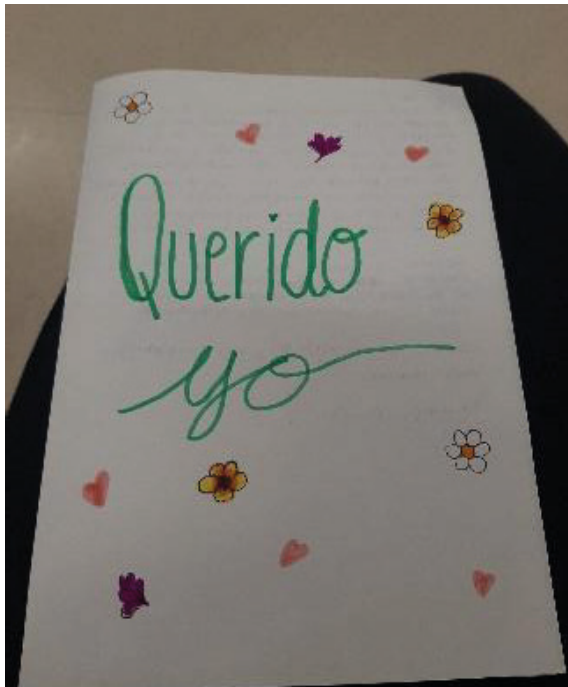


Figura 1. **Querido yo.** Fotografía tomada por el propio grupo durante la segunda sesión del taller **Soltar amarros**, grupo de Psicología UPV/EHU, 2024

FLOTADOR

Esta representación se construye a través del cuerpo y los objetos personales, y gira en torno a una metáfora poderosa: el flotador. El grupo parte de una puesta en común de los miedos individuales y de las estrategias que ayudaron

a enfrentarlos. A partir de allí, elaboran la figura de un flotador, construido grupalmente con sus propios amuletos personales y con sus propios cuerpos formando un círculo.

El mensaje central es que, aunque no siempre haya un “barco” firme donde apoyar el otro pie —es decir, un entorno completamente estable—, tampoco se cae directamente al agua para hundirse.

En esos momentos, existe un flotador: una red de apoyo compuesta por las personas, los vínculos y los recuerdos que sostienen y permiten continuar. Esta escena enfatiza la dimensión vincular y grupal, visibilizando la potencia del sostén mutuo y del cuerpo en escena como forma de expresión. Simboliza el dispositivo de flotación ante las aguas turbulentas: no se navega solo/a.



Figura 2. **Flotador.** Fotografía tomada por la docente durante la segunda sesión del taller **Soltar amarros**, grupo de Psicología UPV/EHU, 2024.

NO VAS SOLA, VAS ACOMPAÑADA

La representación—titulada así por ser elaborada por un subgrupo compuesto exclusivamente por mujeres— simboliza la transición personal y colectiva en una etapa vital. El camino comienza en una zona oscura, rodeada de espinas, que refleja sentimientos de miedo, inseguridad y desconfianza. A lo largo del trayecto, se encuentran objetos personales que representan vínculos importantes y valores como el amor, la confianza y el apoyo.

Estos objetos se integran en una cesta, símbolo de la mochila emocional que se va llenando con recursos y aprendizajes. El crecimiento se muestra como un proceso progresivo: paso a paso, aprendizaje tras aprendizaje, herramienta tras herramienta. Los objetos no se agrupan en un solo momento, sino que se distribuyen a lo largo del camino, subrayando el carácter continuo y acumulativo del desarrollo personal.

El recorrido culmina en un entorno lleno de color y flores, que representa una etapa de mayor seguridad, confianza y estabilidad. Se destaca que no se avanza en soledad, sino acompañado por los vínculos, experiencias y herramientas adquiridas a lo largo del proceso.

“El grupo parte de los miedos individuales y de las estrategias que ayudaron a enfrentarlos”.

Esta escena integra de forma especialmente clara la dimensión simbólica, emocional y procesual del tránsito formativo. Es el mapa emocional del trayecto, donde el sostén se da a través de los lazos y la memoria afectiva.



Fotografía 3. **No vas sola, vas acompañada**. Fotografía tomada por el propio grupo durante la segunda sesión del taller **Soltar amarras**, grupo de Psicología UPV/EHU, 2025.

TRANSFORMACIÓN SIMBÓLICA Y EMOCIONAL EN EL TRÁNSITO HACIA LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Las representaciones creadas por los distintos grupos, aunque diversas en forma (cartas, escenas performativas, imágenes, metáforas), comparten una intención común: simbolizar el tránsito emocional ante el paso a la vida profesional y los recursos afectivos que lo sostienen. Cada grupo eligió una manera distinta de dar forma a ese proceso, pero todas coinciden en subrayar la importancia del vínculo, la red de apoyo y la memoria afectiva como elementos que sostienen y fortalecen.

Todas las producciones giran en torno a una figura en movimiento (una persona, una voz interior, una caminante) que atraviesa una situación de incertidumbre, impulsada por el miedo como motor de transformación y acompañada de vínculos y apoyos simbólicos.

El uso de objetos personales y figuras significativas revela una comprensión del cuidado como práctica relacional, enraizada en la memoria afectiva. Muchos de estos objetos —joyería, juguetes, diarios, imágenes, entre otros— operan como herramientas emocionales y objetos transicionales, al evocar vínculos familiares, recuerdos de la infancia y momentos significativos. Así, las escenas expresan colectivamente una comunidad en escena, donde el grupo funciona como espacio de sostén y acompañamiento en el tránsito hacia la práctica profesional.

“Confirman que el psicodrama actúa como puente entre teoría y práctica”.

DISCUSIÓN

En un contexto académico marcado por la inminente transición hacia las prácticas curriculares, se propuso un taller psicodramático grupal con estudiantes de último curso de psicología en la Universidad del País Vasco. El taller adoptó como metáfora central “soltar amarras”, imagen sugerida por el equipo coordinador para simbolizar el pasaje desde la seguridad del puerto universitario

hacia la incertidumbre del mar profesional. La metáfora evocó en los/as estudiantes la tensión entre el deseo de autonomía y el miedo a la deriva, situándolos simbólicamente en el umbral entre la formación teórica y la acción profesional.

Esta metáfora ayudó a los/as estudiantes a proyectar emociones complejas como el miedo, deseo y nostalgia, y facilitó la creación colectiva de representaciones que compartían un mismo propósito: abordar el tránsito emocional hacia la práctica profesional.

Cada representación adoptó una forma singular: una carta introspectiva, una escena corporal con objetos, o una imagen gráfica metafórica, integrando herramientas creativas —como los objetos simbólicos y las estrategias metafóricas— que han demostrado ser útiles para proyectar y manejar emociones negativas, mejorar la comunicación y facilitar la adaptación social y profesional (Platonova et al., 2021).

Según Platonova et al. (2021), las estrategias metafóricas facilitan la elaboración simbólica de momentos de cambio, cada escena representó el tránsito del miedo a la superación. Querido yo simboliza el autocuidado y el diálogo interno, actuando como timón que orienta desde el interior; Flotador ilustra el apoyo del grupo como red contenedora como un dispositivo de flotación ante la incertidumbre, y No vas sola, vas acompañada refleja el crecimiento emocional sostenido por los lazos afectivos, a modo de mapa emocional del trayecto. Estas escenas confirman que el psicodrama actúa como puente entre teoría

y práctica, entre el conocimiento académico y la vivencia emocional, en línea con los estudios que señalan su valor para mejorar la conciencia emocional y la autoconfianza en contextos educativos (Doğan, 2018; Polat & Ceylan, 2023).

“Las figuras simbólicas y el lenguaje metafórico actúan como catalizadores en el proceso emocional”.

Las representaciones mostraron cómo el psicodrama permite externalizar y resignificar emociones vinculadas a momentos de incertidumbre y transición. Las figuras simbólicas y los lenguajes metafóricos (cartas, dibujos, objetos) actúan como catalizadores en el proceso emocional, facilitando el tránsito del aula al mundo profesional. Esto respalda la evidencia sobre el psicodrama como herramienta para la regulación emocional (Polat & Ceylan, 2023).

La comunidad en escena actuó como espacio colectivo de apoyo, donde los recursos vinculares —compañeros/as, objetos, memoria emocional— ayudaron a sostener la incertidumbre y fomentar el crecimiento personal. Aunque las escenas se desarrollaron en subgrupos, todas revelan una tensión entre la vivencia individual y el sostén grupal, configurando una forma de navegación compartida. Algunas representaciones, como Querido yo, parten de una mirada

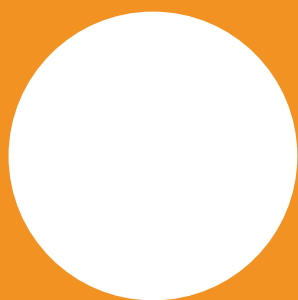
introspectiva; otras, como Flotador y No vas sola, vas acompañada, escenifican explícitamente el papel de los vínculos como sostén emocional. Todas convergen en la importancia del grupo y la memoria afectiva, en línea con los aportes del psicodrama sobre el aprendizaje interpersonal y la cohesión grupal (Maya & Maraver, 2024).

La incorporación del cuerpo, los objetos significativos y el espacio escénico en las representaciones evidencia el potencial de metodologías híbridas que integran el psicodrama con el uso de las estrategias metafóricas y los objetos simbólicos.

Los objetos significativos traídos por los/as participantes actuaron como objetos transicionales, en el sentido propuesto por Winnicott, facilitando el proceso emocional y simbólico del grupo. Aunque su aplicación en el contexto universitario sigue siendo incipiente (Platonova et al., 2021; Sas & Coman, 2016), estas estrategias abren posibilidades para expresar emociones, representar simbólicamente trayectorias y conflictos internos y explorar procesos vinculados con la identidad y la transición hacia la práctica profesional. El uso de metáforas puede funcionar como un puente entre la experiencia personal y los conceptos académicos (Crick & Grushka, 2009), facilitando la construcción de narrativas significativas. Asimismo, como señalan Sas y Coman (2016), los rituales y el uso de objetos simbólicos son herramientas poderosas en procesos de duelo y transformación personal, lo que sugiere un camino prometedor para su aplicación en la formación universitaria.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aranda Kilian, L. (2022). La integración del arte y las expresiones plásticas en la terapia grupal. *Boletín de la Sociedad Española de Psicoterapia y Técnicas de Grupo*, 39, 75-94. (Ejemplar dedicado a: Pasado, presente y futuro de la psicoterapia y técnicas de grupo: de los fundadores a las neurociencias).
- Crick, R. D., & Grushka, K. (2009). Signs, symbols and metaphor: linking self with text in inquiry-based learning. *The Curriculum Journal*, 20(4), 447-464.
- Dogan, T. (2018). *The effects of the psychodrama in instilling empathy and self-awareness: A pilot study. PsyCh Journal*, 7(4), 227-238.
- Karataş, Z. (2014). Effects of psychodrama practice on university students' subjective well-being and hopelessness. *Eğitim ve Bilim*, 39(173).
- Kaya, F., & Deniz, H. (2020). The effects of using psychodrama on the psychological wellbeing of university students. *Perspectives in Psychiatric Care*, 56(4), 905-912.
- Ma, L. K., Chung, Y. B., Shee, E. S. C., Cheng, G. F. L., & Dawson, K. (2024). How does drama-based pedagogy enhance learning and teaching in psychology? An exploratory mixed-method study. *Psychology Teaching Review*, 30(2), 53-75.
- Maya, J. M., & Maraver, J. (2020). Teaching-learning processes: Application of educational psychodrama in the university setting. *International Journal of Environmental Research and Public Health*, 17(11), 3922.
- Moreno, J. L. (1972). *Psychodrama* (Vol. 1). Beacon House. (Obra original publicada en 1946).
- Pavlovsky, E., Kesselman, H., & Fridlewsky, L. (1977). *Las escenas temidas del coordinador de grupos*. Fundamentos.
- Platonova, R. I., Vasyukov, V. F., Vorozhikhin, V. V., Akhmadieva, R. S., Donskova, L. A., & Zdanovskaya, L. (2021). Metaphorical cards as innovative educational technology for students' social intelligence developing. *Cypriot Journal of Educational Sciences*, 16(4), 1926-1935.
- Sas, C., & Coman, A. (2016). Designing personal grief rituals: An analysis of symbolic objects and actions. *Death Studies*, 40(9), 558-569.
- Usakli, H. (2021). A psychodrama intervention to loneliness due to COVID-19. *Global Research in Higher Education*, 4(4), 89.
- Weinberg, H. (2023). Online group psychotherapy training. In *The Virtual Group Therapy Circle* (pp. 311-327). Routledge.
- Zeleeva, V. P. (2015). Psychodrama in the training of practical psychologists. *Review of European Studies*, 7(5), 200.
- Zuretti, M. (2006). Socio-psicodrama. En M. Zuretti (Ed.), *Psicodrama en la universidad* (Vol. 1). Beacon House.



La técnica del modelado en sicodrama

APLICACIONES PRÁCTICAS



ÁNGELA ARJONA LÓPEZ

Psicóloga sanitaria, psicoterapeuta, socia-fundadora del Centro Ima en Sevilla, fundadora de Espacio Psicología, docente de la escuela ALEA, directora de Sicodrama y miembro de la AEP.

sicodramangela@gmail.com

RESUMEN

Este artículo explora la técnica del modelado desarrollada por Jaime Rojas-Bermúdez, una herramienta no publicada previamente pero de uso frecuente en Sicodrama, exponiendo la metodología para su utilización, así como su fundamentación teórica, con casos comentados.

PALABRAS CLAVE

Modelado, técnica de comunicación estética, Sicodrama, Psicodrama

ABSTRACT

This article explores the modeling technique

developed by Jaime Rojas-Bermúdez, a previously unpublished tool frequently used in Psychodrama. It outlines the methodology for its application, as well as its theoretical foundation, and includes commented cases.

Keywords: modeling, aesthetic communication technique, Sychodrama, Psychodrama.

INTRODUCCIÓN Y FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DEL TALLER

El presente taller se centra en la exploración de la técnica del modelado desarrollada por Jaime Rojas Bermúdez, una valiosa herramienta sicodramática dentro de las

técnicas de comunicación estética. Aunque de uso frecuente en la Escuela de Rojas-Bermúdez, no se había publicado con detalle anteriormente.

Las técnicas sicodramáticas, en general, son empleadas por el director o terapeuta con el objetivo de concretar el material que el protagonista aporta en la sesión. A través de diversas estimulaciones, se busca hacer más accesible y manejable el contenido de su imaginación y sus pensamientos, permitiendo que evoquen nuevos contenidos, la adquisición de perspectivas novedosas y la toma de conciencia de ideas previamente inexploradas (Rojas-Bermúdez, 1997).

Dentro del amplio espectro de técnicas sicodramáticas (como por ejemplo las básicas, complejas, corporales, de sicodanza, etc.). Las que se engloban bajo la denominación de **técnicas de comunicación estética** se caracterizan por la creación de un objeto, ya sea de forma individual o grupal. El modelado que exploramos en este artículo forma parte de estas técnicas, otros ejemplos de técnicas de comunicación estética son los dibujos, las pinturas, la silueta, las máscaras y los collages. La particularidad de los objetos creados en este contexto radica en su **función creativa o creadora**, actuando como un facilitador y/o para la expresión de contenidos internos que se manifiestan en la forma del objeto (Rojas-Bermúdez, 1997). En este sentido, cuando el paciente modela, el objeto resultante se convierte en una representación tangible de sus contenidos subjetivos, donde el propio acto de dar forma al material es una forma de expresión de esos contenidos.

Según la teoría de Rojas, las técnicas de comunicación estética ayudan a crear una intimidad mayor que cuando se hace una imagen en el escenario. Esto se debe, en parte, a que al hacer una imagen en el escenario, se entiende que es algo para mostrar y compartir con todo el grupo (Rojas-Bermúdez, 1997). Rojas-Bermúdez añade que los contenidos de estos objetos suelen referirse: "a material muy íntimo del sujeto, por la proximidad de las formas plásticas (hemisferio derecho) a contenidos menos elaborados" (Rojas-Bermúdez, 1997, p. 168).

La consigna para la creación del objeto puede variar en su especificidad. En ocasiones, se ofrecen instrucciones abiertas, como: "Haz una figura con arcilla que represente lo que sientes ahora". En otros casos, las instrucciones pueden ser más directivas. Cuanto más específica sea la instrucción sobre lo que se debe crear, más significado tendrá el objeto resultante en relación con esa instrucción (Rojas-Bermúdez, 1997).

Vinculación del taller con el lema del Congreso "Arquitectura del Encuentro. Grupos que crean futuro": La técnica del modelado, tal como se describe, promueve un encuentro grupal a través de una experiencia creativa compartida, en el que los individuos comparten una parte de su mundo interior.

Además, al detallar por escrito esta técnica sicodramática no publicada previamente, este trabajo contribuye a la creación de futuro dentro del campo del Sicodrama. Al quedar documentada, la técnica del modelado se pone a disposición de otros directores de Sicodrama y profesionales de la psicoterapia,

“Esta técnica aprovecha la forma natural en que los niños se expresan (como jugar con objetos, en este caso, la arcilla)”.

asegurando su permanencia y posibilitando su aplicación futura en diversos contextos terapéuticos.

Rojas-Bermúdez considera que “El empleo de las técnicas de objeto por parte del sicodramatista precisa, como todas, de su conocimiento y adecuado manejo.” (Rojas-Bermúdez, 1997, p. 168).

PROCESO METODOLÓGICO Y DESCRIPCIÓN DE LAS TÉCNICAS PROPUESTAS PARA SU DESARROLLO

Principalmente, es un trabajo que permite explorar la imagen que la persona tiene de su propio cuerpo o de parte de él, para ver si coincide o no con la realidad. Aunque durante el proceso es frecuente que se expresen asuntos ocultos, no dichos, temidos o desconocidos.

Esta técnica aprovecha la forma natural en que los niños se expresan (como jugar con objetos, en este caso, la arcilla). Además, en otras etapas posteriores, se hacen “juegos de roles” donde se dramatiza y se da vida y movimiento al personaje creado con el modelado.

El sujeto va encontrando los contenidos a medida que manipula y va dando forma al objeto. (Rojas-Bermúdez, 1997, 167).

Las sesiones de Psicodrama se estructuran en 3 etapas: caldeamiento, dramatizaciones

y comentarios. En el Sicodrama de Jaime Rojas-Bermúdez, las etapas suelen entretenerse, y aunque a grandes rasgos en este taller se respetan. Este taller empieza con caldeamientos en la Fase 1 y Fase 2, pero como veremos en la Fase 3, se intercalan comentarios con dramatizaciones. Finalmente en la Fase 4. Se realizarán los comentarios finales para cerrar la sesión.

Las fases que estructuran éste taller se describen a continuación:

FASE 1. CALDEAMIENTO INESPECÍFICO:

El caldeamiento inespecífico son todas las actividades o dinámicas más generales y previas que centran la atención del auditorio y disminuyen los estados de tensión, facilitando así la interacción (Rojas-Bermúdez, 1966). Estas surgen desde que el director/ra dirige las primeras palabras al auditorio. En esta etapa se prepara al grupo para una actividad más concreta.

Esta fase es fundamental para el desarrollo de la técnica. Si la consigna va a ser realizar un modelado de nuestro cuerpo tenemos que prepararlo proporcionándole a éste todo tipo de estímulos a través del juego y el movimiento. Lo ideal sería un caldeamiento grupal para observar entre otras cosas, la adaptación del individuo en la dinámica grupal.

Este apartado tiene como referencia la estimulación de los sistemas interoceptivo, propioceptivo y exteroceptivo. (G. Negreira Gómez, apuntes de clase, Escuela ALEA, 2021).

Por un lado, focalizar en las sensaciones que se dan en nuestro interior, como movimientos gástricos, el bombeo del corazón, la respiración, sensaciones musculares como contracturas, tensiones, hacernos conscientes de nuestro sistema óseo, articulaciones, de este modo se introduce la interocepción, centrando la conciencia en las señales fisiológicas internas.

De manera simultánea, la observación consciente de procesos autónomos como la motilidad gástrica, la actividad cardiovascular y el ciclo respiratorio, así como la identificación de sensaciones musculares intrínsecas (contracturas, tensiones), promueve una mayor integración de la experiencia corporal total.

Por otro lado, se debe dedicar tiempo a los estímulos externos. Se proponen ejercicios que exploran la delimitación corporal a través de la experiencia del contacto. Se dedica un tiempo específico a la discriminación de estímulos externos, abarcando la percepción de la temperatura, la morfología de objetos tangibles y las variaciones de presión ejercida sobre la superficie corporal a través de los receptores corporales. Con estos ejercicios estimulamos el sistema interoceptivo.

La piel funciona como aislamiento del exterior y desde que nacemos nos rodeamos de estímulos táctiles. Al experimentar el tacto

percibimos la delimitación de nuestro cuerpo con el entorno, de lo propio con lo ajeno (Alexander, 1986).

Se fomenta la diferenciación entre la modalidad activa (tocar) y pasiva (ser tocado), así como la exploración de un espectro de sensaciones táctiles que oscilan entre lo superficial y lo profundo, lo agradable y lo desagradable.

Además de estas actividades, se añadiría movimientos en el espacio para movilizar la atención sobre la posición y el movimiento del cuerpo en el espacio, para trabajar de esta manera la propiocepción.

Realizar parte del caldeoamiento con los ojos cerrados, como preparación a la actividad principal, potenciaría el sentido del tacto ya que al eliminar un sentido se agudizan otros (Rauschecker, 1995). De esta manera todo se percibirá diferente como el espacio, las distancias con los objetos y las personas que están en la sala. Otra manera de trabajar con los ojos cerrados podría ser palpar partes de objetos y personas con las manos.

Como ya sabemos, las emociones están asociadas a cambios físicos y al contrario (Damasio, 1994). Damasio afirma que las emociones no son solo fenómenos mentales, sino que éstas están ligadas a procesos corporales (Damasio, 1994).

Esto enfatiza la necesidad de incorporar estímulos corporales de diferentes tipos en esta fase previa a la elaboración de un material en el que se volcarán contenidos o previo a las dramatizaciones.

Tanto en esta fase como en las siguientes, la unidad funcional estará atenta de las reacciones y actuaciones de los integrantes del grupo, para seguir guiando la sesión a las siguientes fases o realizar las devoluciones pertinentes en el caso de que el grupo no las haga.

FASE 2. CREACIÓN O CALDEAMIENTO ESPECÍFICO:

Entendemos por caldeamiento específico el que se realiza con el protagonista o , en este caso, con el tema protagónico, antes de la dramatización (Rojas-Bermúdez, 1997).

Se pide que cada uno/a elija un lugar en el espacio. En este momento se les da la arcilla o plastilina. No se proporcionará más material en el caso de que lo pidan, cada integrante deberá gestionar su material para poder representar lo que desee.

A continuación, se da la indicación de realizar el modelado con los ojos cerrados. La consigna clásica para esta técnica sería : "con los ojos cerrados modela tu cuerpo con la arcilla". Para ello, se taparán los ojos con alguna venda o tela.

Las consignas que el director da para la creación pueden ser generales " haz el modelo de tu cuerpo" o incluso "haz una figura con arcilla", o también pueden ser más concretas como "modela con el barro tu estómago, o tu mano izquierda, o la forma de cuando estás gordo y otra cuando estás delgado".

Después de las indicaciones, el grupo de manera individual, empezará a manipular el material con los ojos cerrados, desplazando la atención a la arcilla. A medida que va manipulando la arcilla los estímulos del

entorno irán perdiendo importancia para centrarse en el contacto de las manos con la arcilla y las imágenes internas que se van generando.

"Se fomenta la diferenciación entre la modalidad activa (tocar) y pasiva (ser tocado). así como la exploración de un espectro de sensaciones táctiles que oscilan entre lo superficial y lo profundo, lo agradable y lo desagradable".

La música se presenta como un elemento importante en el proceso creativo. La selección de bandas sonoras o composiciones para piano y teclados puede actuar como un estímulo auditivo que evoca el movimiento de las manos, facilitando la inmersión en la tarea y conduciendo a una conexión emocional más profunda con el material elaborado (G. Negreira Gómez, apuntes de clase, Escuela ALEA, 2021).

FASE 3. PRESENTACIÓN DE LAS OBRAS Y DRAMATIZACIONES:

Al finalizar la producción del objeto, se van a ir esclareciendo los contenidos que la forma del modelo condensaba. Todo el grupo se acercará a la obra de uno de los integrantes. Se pedirá que enseñen cada uno su obra al

grupo. Es la vuelta a lo social, el grupo hará comentarios de cada obra.

Después de los comentarios, y siguiendo dentro del escenario, se le pedirá a cada integrante la forma corporal de su obra y el título.

A continuación se sentarán todos fuera del escenario y se pasa a la fase de comentarios para conocer qué vivencia tuvieron. A partir de toda la información recibida por el grupo se elegirá al protagonista.

Para trabajar con el/la protagonista se podrá pedir la forma complementaria, es decir, la que provoca que la forma elegida por el protagonista sea de esa manera. De ese modo se esclarece la relación entre las dos partes. Para ello se necesitarán dos yo-auxiliares espontáneos para mostrar la complementación de las dos partes, siendo así vista desde fuera por el/la protagonista. El/la protagonista verá sus propios contenidos externamente.

A continuación se describen diversas opciones para trabajar los contenidos, pudiéndose desarrollar todos con cada uno de los integrantes, aunque queda a elección del director.

El creador deberá de explicar su obra, como la ha producido y podrá contestar preguntas del director como: ¿Qué título le pondrías? ¿Qué te ha resultado más fácil o más difícil? ¿tu cuerpo es así? ¿cómo sientes el cuerpo según tú modelado? ¿Qué te ha recordado? o preguntar sobre lo que nos llame la atención,

como por ejemplo si vemos que le falta un miembro, o una parte se rompe ¿Por qué se ha roto? ¿Qué le pasa a ese miembro? ¿En alguna ocasión te ha pasado algo en esa zona? De esta manera saldrán muchos contenidos que el director puede explorar o trabajar con ellos in situ o retomar en otro momento o en posteriores sesiones.

A continuación se puede pedir que haga una forma con el cuerpo de su propio modelado o pedirle que camine como caminaría su obra o posteriormente se pueden hacer soliloquios. En este punto sería interesante pedir la forma complementaria con preguntas como: ¿Qué es lo que provoca que esté así?, ¿ante qué?, ¿Cómo se complementa esta forma corporal? ¿qué provoca que eso esté así?

“Se tiene así un panorama más acabado de los diversos factores que pueden estar en juego, y se le ofrece al protagonista la oportunidad de relacionar el síntoma con su estructura de personalidad y la incidencia que tiene en los mismos” (Rojas-Bermúdez, 1997, p. 446).

El grupo que rodea podrá realizar comentarios y preguntas al creador de la escultura. Esto se hará con cada uno de los integrantes para que cada uno muestre su escultura al auditorio.

Fase 4. Comentarios generales y cierre

Es posible que en una sesión no dé tiempo a terminar, por lo que se pueden invertir varias sesiones. Aunque siempre es importante en todas ellas finalizar con una fase de comentarios para cambiar al contexto grupal y enfriar a los integrantes de sus contenidos y emociones.

DESCRIPCIÓN DE FIGURAS CREADAS EN UN TALLER DE MODELADO CON TÉCNICAS DE SICODRAMA Y SICODANZA

A principios de 2025, se dirigió un taller sobre la técnica del modelado para un grupo de formación ALEA de Sicodrama y Sicodanza. La sesión terminó con la creación de diversas figuras por parte de los alumnos, las cuales se describen brevemente a continuación (véase la **Fotografía 1** para una vista de todas las obras resultantes).



Fotografía 1. Obras resultantes de la sesión de modelado.

Figura 2. "Agradecimiento"

El participante (Fig.2) refirió: "En el proceso no pensé con la cabeza, me fui de la cabeza. Es una posición de agradecimiento nueva que estoy experimentando desde hace un año; siento una conexión que antes no sentía". Al solicitar una forma corporal para esta experiencia, los comentarios de los demás participantes sugirieron que la figura también parecía estar pidiendo algo. El autor de la figura lo relacionó con su reciente incorporación al grupo (su segundo día de formación), interpretándose como una petición de permiso para integrarse. Como forma complementaria, creó con el resto de integrantes un círculo en el suelo cada uno

con una forma particular. Él se incluyó como un integrante más. Todas las figuras juntas formaban un círculo, pero sin contacto físico.



Figura 2. "Agradecimiento"

Figura 3. "Al revés"

La participante (Fig.3) describió un proceso intenso: "He conectado con mis órganos. Sentía que lo acunaba al hacerlo, había ternura". Relató la pérdida de una trompa de Falopio años atrás y con ella, la posibilidad de un embarazo deseado, mencionando varios abortos por embarazos ectópicos. Al adoptar una posición corporal, esta difirió de la figura modelada. Ante la observación, explicó que la postura inicial no era cómoda. Se sugirió cambiar de plano, de estar boca arriba a tumbarse de lado, para mantener la forma original de la figura y aumentar la comodidad. En esta nueva posición, notó la ausencia de algo entre sus brazos. A continuación, se le pidió que incluyera aquello que faltaba, eligiendo a dos personas del grupo para representar la imagen. Añadió una persona

“Se pedirá que enseñen cada uno su obra al grupo. Es la vuelta a lo social, el grupo hará comentarios de cada una de ellas”.

en posición fetal, abrazada a ella. Dada la intensidad de la imagen, se realizó una sicodanza a partir de esta figura. Al finalizar, la participante expresó su agradecimiento por la experiencia, sintiendo que se había vinculado y despedido de esa parte de su historia.



Fotografía 3. “Al revés”

Figura 4. “La frustración”

La participante (Fig.4) expresó: “Ha sido muy difícil, una constante lucha; continuamente se me rompían trozos, yo seguía y volvía a chocarme. He terminado enfadada. No me ha gustado, pero he seguido así hasta el final”. Y se pregunta “¿por qué me cuesta más que al resto?” “He intentado hacerlo proporcionado, pero mi último objetivo solo era que se quedara todo pegado”. Al notar que la figura estaba muy aplastada, se le preguntó: “¿Tuvo

algún accidente? ¿Le pasó algo por encima?”. Respondió: “Sí, tuve dos accidentes de coche de pequeña; en uno perdí casi todos los dientes de leche, era una ‘postilla andante’”. Comentó que durante el proceso de modelado pensó que podría ser la última en terminar la tarea, lo que le generó mucho agobio.



Fotografía 4. “La frustración”

Figura 5. “Superyo”

La participante (Fig.5) describió su creación como “un monstruo enorme que va por la ciudad”. Posteriormente, comentó que durante la elaboración se sintió agobiada al no saber si era la última en terminar la tarea. Relacionó esta sensación con experiencias sexuales pasadas con su antigua pareja, recordando que se decía a sí misma “venga,

“Tenía necesidad de que estuviese todo muy unido, utilicé agua para unirlos bien. Al conocer otros cuerpos, conozco mi propio cuerpo”.

termina ya”, ya que solía tardar más en alcanzar el orgasmo (“más lenta”), por lo que sentía que debía apresurarse para no quedarse sin él. También lo vinculó con la presión que ejercía su madre para que hiciera las cosas rápidamente.



Fotografía 5. “Superyo”

Figura 6. “Homo erectus”

El participante (Fig.6) describió su modelado como un homínido con brazos muy grandes y pies que parecían manos. Al llegar a los genitales, pensó si los demás chicos le pondrían un pene, por lo que decidió añadir el suyo.



Figura 6. “Homo erectus”

Figura 7. “Mezcla”

La participante (Fig.7) relató: “Se me mezclaba mi cuerpo con el de otros. Realizo masajes (shiatsu), toco muchos cuerpos, y se me venían a la mente, me acordaba de una rodilla y ponía la mía. Tenía necesidad de que estuviese todo muy unido, utilicé agua para unirlos bien. Al conocer otros cuerpos, conozco mi cuerpo. Puse mis pechos, luego los aplasté porque, al ser madre, los tengo más aplastados”.

Figura 8: “Incompleto”

El participante (Fig.8) expresó: “No he conseguido lo que quería, no he disfrutado



Fotografía 7. "Mezcla"



Fotografía 8. "Incompleto"

nada. Lo conecto con mi estado creativo actual". Al intentar poner la figura de pie, la cabeza se cayó.

Se obtuvo el consentimiento informado de todos los participantes antes de la publicación de este artículo.

CONSIDERACIONES FINALES

La elección del material aportado para realizar el modelado influye directamente en la experiencia. En mi opinión, la arcilla ofrece una mayor satisfacción al modelado que otros materiales sintéticos como la plastilina. Su capacidad para caldear y la conexión que surge con el objeto creado es mayor. Esto ocurre entre otras cosas porque requiere de más tiempo y dedicación que la plastilina lo que a menudo conduce a la expresión de contenidos más intensos.

La arcilla además, permite conectar con un material natural y, para muchos, más novedoso en comparación con la plastilina. Esta misma cualidad la enriquece sensorialmente, activando de manera más profunda nuestros sentidos propioceptivos (Nan, Hinz & Lusebrink, 2021).

Finalmente, la naturaleza permanente e inmodificable de la arcilla una vez seca añade un elemento psicológico importante. Inspira al proceso de elaboración con un mayor respeto y consideración, a diferencia de la naturaleza moldeable y reutilizable de la plastilina.

En esencia, la riqueza táctil y maleable de la arcilla, su potencial de transformación duradera y la conexión con un material natural contribuyen a una experiencia de modelado más profunda y gratificante. La plastilina, aunque práctica, carece de esta complejidad

sensorial y la sensación de permanencia, lo que puede limitar la intensidad de la experiencia creativa.

Esta herramienta fue creada para utilizarse en el contexto terapéutico y como se ha comentado con anterioridad sirve principalmente para explicitar contenidos de los/las pacientes. En otros contextos no se ha probado pero a continuación se describen algunas propuestas. En el ámbito pedagógico, podría dirigirse el modelado para explorar cuál es la idea individual de un tema concreto ya que facilita la creatividad y la reflexión al realizarlo.

Por otro lado, en contextos sociocomunitarios, el modelado puede servir para la exploración de conflictos, temas relevantes para la comunidad y el fortalecimiento de la cohesión grupal a través de la creación compartida y la posterior reflexión colectiva sobre los objetos producidos.

DECLARACIÓN DE CONFLICTO DE INTERÉS

La autora del presente artículo, declara que no existe ningún conflicto de interés, ni financiero ni personal, que pudiera influir en los resultados de esta investigación.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Gonzalo Negerira y a Amelia Coppel por su formación y sus valiosos comentarios y sugerencias que ayudaron a mejorar significativamente este artículo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

• Alexander, G. (1986). *La eutonía. Un camino*

hacia la experiencia total del cuerpo. Paidós.

• Corts, J. M., Domínguez Rivera, C., Fonseca, J., González Cuesta, C., & Rojas-Bermúdez, J. (2012). *Actualizaciones en sicodrama. Ediciones Espiral Mayor.*

• Damasio, A. R. (1994). *Descartes' error: Emotion, reason, and the human brain. Putnam.*

• Fatás Cabeza, G., & Borrás, G. (1993). *Diccionario de Términos de Arte. Anaya.*

• Nan, J. K. M., Hinz, L. D., & Lusebrink, V. B. (2021). *Clay art therapy on emotion regulation: Research, theoretical underpinnings, and treatment mechanisms.* In C. R. Martin, L.-A. Hunter, V. B. Patel, V. R. Preedy, & R. Rajendram (Eds.), *The Neuroscience of Depression* (pp. 431-442). Academic Press.

• Negreira Gómez, G. (2021). *Apuntes de clase de Sicodrama y Sicodanza. Escuela ALEA.* (Clase impartida en 2021).

• Rauschecker, J. P. (1995). Compensatory plasticity in the cerebral cortex following injury. *Nature Neuroscience*, 1(8), 587-594.

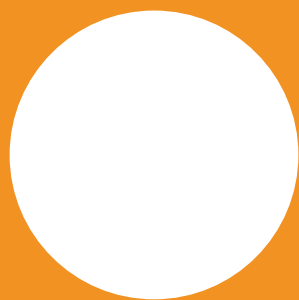
• Renson, R. (1985). *The history of sport.* ASSPH.

• Rojas-Bermúdez, J. G. (1979). *Núcleo del Yo. Lectura sicológica en los Procesos Evolutivos Fisiológicos.* Genitor.

• Rojas-Bermúdez, J. G. (1984). *¿Qué es el sicodrama?: teoría y práctica.* Editorial Celcius.

• Rojas-Bermúdez, J. G. (1997). *Teoría y técnica del psicodrama.* Paidós.

• Wong, A., & Au, W. (2019). Effects of tactile experience during clay work creation in improving psychological well-being. *Art Therapy*, 36(1), 1-8. [Leer artículo completo.](#)



El trabajo con las representaciones sociales desde el Psicodrama

APLICACIONES PRÁCTICAS



ANA BELÉN GUEVARA CARTAÑA

Psicóloga clínica con orientación en Psicoanálisis. Recibida de la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba en 2024. Cursando actualmente la Especialización en Psicología Clínica en la Facultad de Psicología de la Universidad Nacional de Córdoba.

licanaguevara@gmail.com



JOSÉ LUIS SÁNCHEZ

Licenciado en Psicología (Facultad de Psicología, UNC). Diplomatura Universitaria en Salud Mental y Discapacidad UNC. Especialización en Psicología Clínica UNC (en progreso) Psicólogo clínico con formación en psicoanálisis, salud mental y discapacidad. Proyecto de Investigación UNC (2024). Implicancias del narcisismo en las diferentes entidades clínicas (Miembro auxiliar, RD 2024-1281-E-UNC-DEC#FP)

vdevian@gmail.com

RESUMEN

Cuando la supervisión de los casos, implica un abordaje interdisciplinario, en lo primero que se podría pensar es ¿qué rol van a jugar las representaciones sociales que delimitan el trabajo de cada uno de los profesionales al momento de abordar un caso clínico? Es por ello que, el trabajo interdisciplinario desde el marco del psicodrama, nos invitaría a pensar el abordaje de los casos desde un paradigma más social y complejo.

Esta visión permitiría enriquecer no sólo los vínculos entre los profesionales pertenecientes a las diferentes disciplinas, sino también el trabajo en la deconstrucción de estereotipos sociales con respecto a los roles logrando un real abordaje integral y vincular de los casos.

Palabras claves: Psicodrama, interdisciplina, representaciones sociales, casos clínicos.

ABSTRACT

When case supervision involves an interdisciplinary approach, the first question that may arise is: *What role will social representations play in defining the work of each professional when addressing a clinical case?* From this perspective, interdisciplinary work within the framework of psychodrama would invite us to consider case management from a more social and complex paradigm. This vision would not only enrich the relationships among professionals from different disciplines but also contribute to the deconstruction of social stereotypes regarding professional roles, thereby achieving a truly comprehensive and relational approach to cases.

Keywords: Psychodrama, Interdisciplinary Work, Social Representations, Clinical Cases.

INTRODUCCIÓN:

"...será entre lo que se busca y lo que se encuentra donde se juegue el psicodrama". (Kaplan, 2022, p.66)

¿Por qué incorporar el psicodrama en el trabajo interdisciplinario?

La técnica del psicodrama, trabaja principalmente sobre la representación de papeles, los cuales se incluyen orgánicamente en el proceso, permitiendo la exploración de problemas psicológicos y sociales (Kaplan, 2022a). La construcción de la escena dramática está basada en la idea de que el ser humano es un ser creativo y vincular, por lo que la estructuración de los vínculos se va dando a través de la acción dramática (Kaplan, 2022b).

El psicodrama, trabaja sobre la concepción de que el ser humano está integrado en sí mismo por un conjunto de roles que va creando y desarrollando (Zuretti, 1995). Estos roles, amplía la autora, se fueron constituyendo y poniendo en acción en las matrices familiares y de identidad, encontrando su interacción con los otros significativos en la matriz social.

"El ser humano está integrado en sí mismo por un conjunto de roles que va creando y desarrollando".

El psicodrama, trabaja sobre esta red sociométrica donde se estructura el grupo, reelaborando y reestructurando esos roles en una acción psicodramática, en un tiempo y espacio.

Estos roles con los que se va a trabajar, son sistemas que tienen una lógica y un lenguaje particular, una estructura que refieren tanto a valores como a conceptos, a lo que Moscovici (1979) define como representaciones sociales.

En muchas ocasiones, los límites difusos entre las profesiones pueden llevar a que el abordaje se encuentre fragmentado. Si bien este escrito se encuentra delimitado en la intervención en el marco de la salud mental, se lo podría llegar a pensar en otros ámbitos donde la representación que se tiene de los roles entra en juego, por ejemplo, el campo de la educación, laboral, etc.

Ceberio (2016) manifiesta que este interjuego, en algunos casos, llevaría a que el paciente se confunda o manipule la situación entre los profesionales. Donde el cruce de información puede incluso generar una disputa entre profesionales, y un paciente atrapado entre medio.

¿Cómo surge esta inquietud?

La inquietud por implementar el psicodrama de esta manera, se presentó a raíz de un caso, donde el paciente llega al consultorio del psicólogo, con un diagnóstico de esquizofrenia leve por parte del psiquiatra. Luego de varias sesiones, el psicólogo no detecta indicadores que den cuenta del diagnóstico, sin embargo, se encuentra en una encrucijada: plantear

al psiquiatra sus inquietudes con respecto al diagnóstico o realizar un proceso terapéutico en paralelo.

No es ajeno, cómo la diada psicólogo-psiquiatra, estaría caracterizada por la disimetría que se observa en la representación social que se tiene de las disciplinas, donde la jerarquización de roles que se encontrarían en el inconsciente social, podrían afectar en la interconsulta, diagnóstico y posterior abordaje de tratamiento del paciente.

Es por ello que, el trabajo que se podría hacer desde el psicodrama permitiría enriquecer, no sólo los vínculos entre los profesionales pertenecientes a las diferentes disciplinas, sino también el trabajo en la deconstrucción de estereotipos sociales con respecto a los roles, logrando un real abordaje integral y vincular de los casos.

FUNDAMENTACIÓN PARA EL USO DE LAS TÉCNICAS DEL PSICODRAMA

En general, los profesionales de la salud mental se encuentran atravesados por roles sociales que delimitan su trabajo, sin embargo, el paradigma actual nos invita a pensar el abordaje desde una mirada más social y compleja.

Es por ello, que planteamos el abordaje de un caso clínico desde lo que Torres Godoy (2003) desarrolla como metadrama. Esto nos permitirá visibilizar, en el trabajo con los profesionales, las representaciones sociales que los atraviesan y determinan en su trabajo con los pacientes.

“No es ajeno, cómo la diada psicólogo-psiquiatra, estaría caracterizada por la disimetría que se observa en la representación social”.

El pensar fortalecer el trabajo interdisciplinario, desde el psicodrama, con su finalidad pedagógica, posibilitaría no solo la desestructuración de roles, sino también, la construcción de un diagnóstico y tratamiento más complejo y enriquecido.

En este orden de ideas, el ateneo clínico se presenta como un escenario ideal para llevar adelante la propuesta. Donde se “llevan adelante la presentación y discusión académica” (CEDIE s/f), tanto de los casos como las situaciones conflictivas que surjan al momento de la interconsulta.

Kaplan (2022) en su opus “Aproximaciones al psicodrama”, en el capítulo dedicado a la variedad de dispositivos que, en el marco psicodramático, se utilizan para resolver “diversas problemáticas en diferentes ámbitos de aplicación” (Kaplan, 2022, pág.65), destaca en su clasificación tres finalidades, terapéutica, pedagógica y de investigación. En este contexto, resalta los beneficios que el psicodrama, en su finalidad pedagógica, podría traer, no solo en la incorporación de un nuevo conocimiento a raíz de una situación particular, sino también el enriquecimiento que podrían brindar a los otros profesionales que participen.

Asimismo, su utilización, puede darse en el ámbito de la educación formal tanto como en la del aprendizaje de roles profesionales como

en la expertise de los mismos. Siguiendo este orden de ideas, la propuesta de este trabajo es la utilización del dispositivo de supervisión en psicodrama.

La supervisión, de acuerdo con Torres Godoy (2003), se trataría de un proceso emocional, que se enfoca en la relación de carácter interpersonal entre el terapeuta que hace las veces de supervisor y el supervisado que puede ser desde un paciente a un profesional de una determinada disciplina. Tiene como objetivo permitir al profesional supervisado “reconocer y verbalizar los fenómenos que despierta el contacto con los pacientes” (Torres Godoy, 2003, pp.217) o como en nuestro caso aquellos fenómenos que emergen en el vínculo con otros profesionales. Asimismo, Krall, Fontaine y Fûrst (2013, como se citó en Kaplan 2022, pág. 95) consideran este dispositivo en el marco del psicodrama, como un procedimiento que implica un aprendizaje interactivo “que, destacan los autores, si bien comienza con roles asimétricos debería tender a un vínculo de simetría con el paso del tiempo”. En este punto y en relación con el escrito presente, vamos a traer un concepto de Pablo Población (2000, citado por Torres Godoy 2003), denominado metadrama, donde se alude a “aquellos procesos que ocurren en grupos de terapeutas que exponen sus problemáticas clínicas en el contexto de grupos de entrenamiento y formación”(Torres Godoy, 2003, pp.217). Se trataría de un

metamodelo, desde el punto de vista que sería una modelización, una representación del "drama escénico" que supone una sesión de psicoterapia, vale decir, una dramatización de la dramatización.

PROPUESTA DE ABORDAJE

La modalidad de supervisión que se propone desde estas líneas ante la problemática descrita, es la de supervisión indirecta, la misma puede ser individual o grupal, esta última opción sería la utilizada desde esta propuesta. En la misma los profesionales traen "preguntas y desafíos", los cuales provienen de su propio trabajo como terapeutas. Estos dispositivos articulan tres ejes que suelen estar siempre presentes, los mismos son:

presentación de pacientes, que sería el caso, el usuario o la situación a supervisar. exploración de la conflictiva, no tan solo la del paciente sino la del terapeuta, no obstante en nuestro caso particular, se trataría de una conflictiva al interior de la pareja terapéutica, psiquiatra-psicólogo. Finalmente, ***demonstración y ensayo de las probables intervenciones***. El esquema que se propone al interior de esta modalidad de supervisión indirecta implica trabajar con las técnicas de caldeamiento y role playing. En este sentido brindaremos una somera ejemplificación en relación con los recursos técnicos propuestos.

CALDEAMIENTO

El caldeamiento es la etapa que pone en marcha el proceso grupal por estímulos del director. El mismo le permite a éste lograr la confianza de los integrantes del grupo, donde también se establecen las pautas de trabajo.

Tanto la espontaneidad de quien dirige como conocer la población de profesionales con la que se va a trabajar es muy importante, porque, es la implementación del psicodrama en un contexto por fuera de la psicología, siendo importante en este punto aplicar un calentamiento dirigido (Blatner, 1980), para poder focalizar la exploración sociodramática sobre las representaciones que tiene la audiencia. La finalidad de este caldeamiento estará dirigida a introducir el caso en cuestión, conocer la postura de los participantes y la predisposición a aceptar nuevos puntos de vista.

En la exposición del caso, se buscará hacer foco puntualmente en la conflictiva que puede generar el abordaje interdisciplinario de un paciente y no en el paciente en sí y su tratamiento. Por lo que la elección del protagonista debe también ser cuidada por el director, para evitar que la conflictiva no se vuelva contraproducente para el grupo. Finalmente, se indica al protagonista la situación que conformará la "primera escena", donde se podría pensar que este personaje que representa al psicólogo intenta confrontar al psiquiatra y comprender a que se refiere con una "leve esquizofrenia" y cómo intentaría explicar que no encuentra esos indicadores en el paciente.

DRAMATIZACIÓN: ROLE-PLAYING

Para Moreno, uno de los usos del concepto de juego de roles es "como un método sistemático para la exploración y el desarrollo (concebido en términos de espontaneidad y creatividad) de diversos tipos de roles. López Barberá y Población (2000) , definen el rol

playing pedagógico, implica, sostienen, una forma de adquirir experiencia en un área de interacciones de roles cuyo objetivo final es aprender y aprender a aprender en estas áreas. Desde esta técnica lo que se intentará buscar es que cada uno de los protagonistas de la escena, esto es psicólogo-psiquiatra, accedan desde el rol de cada uno a las particularidades del rol del otro y que a partir de ello se ponga en tensión que significa para cada uno de los miembros de la pareja protagónica la nominación de “esquizofrenia leve”.

COMPARTIR

Finalmente, en el cierre de la sesión, se podrá intentar con la “reentrada”, es decir, exponer de qué manera los integrantes del grupo pondrían en práctica lo aprendido (Blatner, 1980), o “planteando la siguiente sesión” (Blatner, 1980), para poder discutir con el grupo que conflictos les gustaría trabajar con respecto al trabajo interdisciplinario, y que roles o profesionales les gustaría que se pusieran en escena.

CONCLUSIÓN

A lo largo de este trabajo se buscó articular los fundamentos del psicodrama con la práctica interdisciplinaria entre psicólogos y psiquiatras, poniendo el foco en cómo las representaciones sociales y los roles profesionales pueden incidir en la construcción del vínculo y del diagnóstico clínico. La propuesta de aplicar el dispositivo de supervisión en psicodrama, especialmente bajo la modalidad de supervisión indirecta grupal, se presenta como una herramienta valiosa para favorecer la reflexión, el

“¿Cuál es la representación social que ellos -los psiquiatras- tienen de qué es un psicólogo?”.

aprendizaje y la revisión crítica de los propios posicionamientos dentro del equipo de salud. La integración de técnicas como el caldeamiento y el role-playing no solo facilita la emergencia de nuevas perspectivas, sino que habilita una comprensión más compleja y compartida de los casos clínicos, propiciando una intervención más coherente y ajustada a las necesidades del paciente. Así, el psicodrama, en su función pedagógica, se presenta como un recurso potente para el fortalecimiento de los equipos interdisciplinarios, promoviendo un ejercicio profesional más reflexivo, colaborativo y ético.

El planteamiento de esta propuesta, fue a raíz del intento de escenificar como el psicólogo enfrentaría la situación, y justamente, nos surgió la inquietud cuando caímos en consciencia de que el papel del psiquiatra estaba elaborado desde una representación social que tenemos nosotros de lo “que es un psiquiatra”. A lo que nos preguntamos, ¿qué sucedería si en escena hubiera un psiquiatra real? ¿Cuál es la representación social que ellos tienen de “qué es un psicólogo”?

Es ahí, que nos percatamos, que abrir la dramatización y permitir la entrada de

otros agentes, enriquecería muchísimo el trabajo interdisciplinar, ya que, siguiendo el paradigma de la complejidad, permitiría que cada disciplina brinde su punto de vista, en un espacio controlado, sin miedo a equivocarse. Jugar con las representaciones y romper esas barreras que hacen muchas veces que los abordajes se vuelvan rígidos, limitando así la creatividad que permite el crecimiento y la construcción vincular con el otro.

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer el acompañamiento y enseñanza del profesor y Dr. en Psicología Damián Kaplan y la Mgter. María del Carmen Gigena, ya que nos abrieron la puerta e invitarnos a pensar críticamente el Psicodrama y sus posibilidades en el trabajo con las personas.

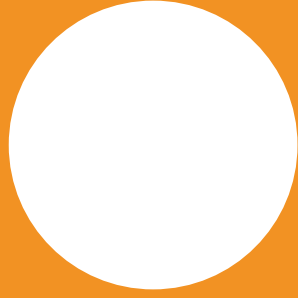
REFERENCIAS

- Blatner, H. (1980) Psicodrama. Cómo utilizarlo y dirigirlo. Ed. Pax-México. Librería Carlos Cesarman S. A.
- Ceberio, M. (2016) Discordias y compatibilidades de una pareja terapéutica: el psicólogo y el psiquiatra. Revista Ciencias Psicológicas, 2016, 10 (1). 85-96. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/582479237/ceberio-CIENCIAS-PSICOLOGICAS-psico-y-psi-qua> (26 de mayo de 2025)
- Cedic. Conicet. ¿Qué es un ateneo clínico? Recuperado de <https://cedic.conicet.gov.ar/ateneos-clinicos/#:~:text=Un%20ateneo%20cl%C3%ADnico%20es%20una,de%20otras%20especialidades%20y%20disciplinas>. (28 de mayo de 2025)
- Kaplan, D. (2022) Aproximaciones al

psicodrama. Lugar Editorial.

- López E, Población P. (2000) Introducción al role playing pedagógico. Desclée de Brouwer, España. **(Este es el agregado del que hablo más arriba)*
- Moreno, J.L. (2003) El Psicodrama: terapia de acción y principios de su práctica. Ed. LUMEN-HORMÉ.
- Moscovici, S. (1979) El psicoanálisis, su imagen y su público. Ed. Huemul. recuperado de <https://taniars.wordpress.com/wp-content/uploads/2008/02/moscovici-el-psicoanalisis-su-imagen-y-su-publico.pdf> (22 de mayo de 2025)
- Torres Godoy, P. (2003) Psicodrama y dramaterapia: sus posibilidades para la supervisión de clínicos y terapeutas. Revista Psiquiatría y salud mental, XX (4), 216-222. Recuperado de <https://schilesaludmental.cl/web/wp-content/uploads/2022/11/03-4-007-Psicodrama-y-Drama-terapia-Sus-posibilidades-para-la-supervision-de-clinicos-y-terapeutas..pdf> (29 de mayo de 2025)
- Zuretti, M. (1995) El hombre en los grupos. Ed. Lumen

Divulgación y reflexión



Preguntas sobre el libro Trauma-Focused Psychodrama

TERAPIA EXPERIENCIAL PARA EL TRASTORNO POR ESTRÉS POSTRAUMÁTICO COMPLEJO

DR. SCOTT GIACOMUCCI



- Autor y formador reconocido internacionalmente, especializado en psicodrama centrado en el trauma, terapia de grupo, cuidados sensibles al trauma (trauma-informed care) y educación experiencial.
- Doctor en Trabajo Social Clínico (Universidad de Pensilvania).
- Miembro de la Academia Americana de Expertos en Estrés Traumático.
- Formador, educador y practicante certificado en Sociometría, Psicodrama y Psicoterapia de Grupo.
- Terapeuta y consultor certificado de la Asociación Internacional de EMDR (Desensibilización y Reprocesamiento por Movimientos Oculares).
- Trabajador social clínico con licencia en Pensilvania, Nueva Jersey y Delaware (Estados Unidos).
- Proveedor nacional de créditos de educación continua (NBCC) y proveedor acreditado en Pensilvania.

Scott@PhoenixTraumaCenter.com

• ¿Qué podemos encontrar en el nuevo libro? ¿Cómo surgió la idea?

Este libro surgió a partir de mi experiencia al

escuchar y contemplar cómo algunas personas resultaban dañadas o retraumatizadas en grupos terapéuticos y de entrenamiento en

psicodrama. Me frustraba la pobre reputación que el psicodrama tiene en ciertos espacios (especialmente en el ámbito académico estadounidense). Me di cuenta de que la filosofía de Atención Sensible al Trauma (trauma-informed care) de SAMHSA (Agencia de Servicios en Salud Mental y Abuso de Sustancias) podía ofrecer un excelente marco para que los psicodramatistas previnieran la retraumatización y mejoraran sus resultados terapéuticos.

El libro también analiza el liderazgo organizacional desde la perspectiva de la dinámica de grupo y los métodos de acción. Proporciona ideas prácticas para aplicar la sociometría, el psicodrama y el sociodrama en organizaciones de todo tipo. El libro refleja mi recorrido personal cuando tuve que asumir roles de liderazgo organizacional, crear mi propio centro para el tratamiento del trauma y encarar los roles de supervisor, formador y profesor universitario. En estos roles comprendí que tanto un aula como una institución son, en esencia, un grupo, y que todo lo que sé sobre desarrollo y dinámica grupal puede aplicarse igualmente en la docencia y el liderazgo organizacional.

• **¿Qué nuevas contribuciones se aportan para la comprensión y tratamiento del trauma y para el psicodrama?**

La principal aportación del libro es la integración de la filosofía y los principios de la atención sensible al Trauma de SAMHSA con el psicodrama. El libro explora formas concretas de implementar los seis principios del enfoque sensible al trauma en el psicodrama, la terapia de grupo y las organizaciones.

Se pone un gran énfasis en la investigación, la ética y la seguridad, aspectos que a menudo son poco abordados en psicodrama. Este libro invita a los psicodramatistas a reflexionar sobre cómo nuestros instrumentos terapéuticos son lo bastante poderosos como para sanar pero también para dañar.

El libro incluye contenidos relevantes sobre el manejo del burnout, el trauma vicario y la contratransferencia en profesionales que utilizan el psicodrama. Además, señala los factores comunes que suelen contribuir al daño o la retraumatización, subrayando la importancia de enfoques no represivos.

• **¿Qué aporta el psicodrama en comparación con otras metodologías?**
¿Podría compartir un caso?

Las intervenciones y la filosofía del psicodrama son intrínsecamente coherentes con el enfoque sensible al trauma, ya que ambos métodos comparten paralelismos en muchos aspectos. Los seis principios del enfoque sensible al trauma son consonantes con los escritos y teorías de Moreno por lo que son un complemento natural el uno para el otro. Creo que el psicodrama aporta una comprensión profunda de la dinámica grupal y proporciona herramientas para la interacción que pueden facilitar sesiones más vivas y participativas tanto en la terapia de grupo como en liderazgo organizacional.

El libro incluye docenas de ejemplos prácticos de aplicación del psicodrama sensible al trauma en grupos terapéuticos, aulas, formaciones, juntas directivas, grupos de supervisión y encuentros organizacionales.

- **¿Qué estudios se han llevado a cabo empleando psicodrama para el trauma?**
¿Podemos hablar de evidencia científica?

El libro incluye una revisión bibliográfica exhaustiva sobre la investigación existente en psicodrama relacionada con el tratamiento del trauma. Existen múltiples estudios en ese campo realizados en las últimas décadas, varios de ellos en los últimos cinco años.

Mi propia línea de investigación emplea métodos mixtos para explorar el psicodrama como tratamiento del TEPT (Trastorno por Estrés Postraumático) en centros de internamiento para tratar adicciones se describe en el libro. En mi estudio más reciente encontramos una reducción del 50 % en los síntomas de TEPT tras solamente 2-3 semanas de ingreso. Además, alrededor del 80 % de los pacientes que cumplían criterios diagnósticos al inicio del tratamiento dejaron de cumplirlos al finalizar el programa. Finalmente, en nuestro estudio más reciente se encontró una relación inversa entre la espontaneidad y el TEPT.

- **¿Puede utilizarse el psicodrama junto con otras técnicas orientadas al tratamiento del trauma? ¿Cuáles?**

Por supuesto. El psicodrama es un enfoque orientado al proceso lo que facilita su integración con otras terapias centradas en el trauma, o al contrario, incorporar el contenido de otras terapias focalizadas en el trauma dentro del psicodrama.

A modo de ejemplo; suelo usar intervenciones psicodramáticas dentro de mis sesiones de EMDR. También utilizo terapia IFS (Sistema de Familia Interna) y el trabajo con las

partes como recurso durante mis sesiones de psicodrama. Otros autores han escrito sobre las conexiones entre el psicodrama y los enfoques psicodinámicos, psicoanalíticos, TCC (Terapia Cognitivo Conductual), DBT (Terapia dialéctica Comportamental) , ACT (Terapia de Aceptación y Compromiso) y otras terapias enfocadas en el tratamiento del trauma.

- **¿A quién va dirigido el libro? ¿A profesionales de todos los enfoques terapéuticos o solo a psicodramatistas, con o sin experiencia?**

Este libro está dirigido a psicodramatistas, terapeutas de grupo y líderes organizacionales. El libro ha sido escrito para profesionales que se inician en el psicodrama pero es también lo suficientemente completo como para que los psicodramatistas experimentados puedan aprender de él.

PREGUNTAS SOBRE EL PSICODRAMA

- **¿Cómo ve la situación actual del psicodrama en el campo terapéutico, y cuál es su visión de futuro?**

Como psicodramatista estadounidense mi experiencia principal es en EE. UU., donde el psicodrama perdió popularidad hace unas décadas y fue perdiendo adeptos. Sin embargo, en los últimos 10 años parece haber un renovado interés en este campo lo cual es muy esperanzador.

Veo cada vez más jóvenes interesados en alternativas a la terapia verbal y al psicoanálisis. De hecho, mis estudiantes suelen entusiasmarse cuando conocen el psicodrama.

Al mismo tiempo observo que muchas personas lo practican sin la formación o supervisión adecuada (en el mejor de los casos), lo que puede diluir la esencia práctica y filosófica del psicodrama incrementando los riesgos de daño en los grupos.

Aunque aún tenemos trabajo por hacer, especialmente en investigación, ética, accesibilidad económica, inclusión universitaria y justicia social, soy muy optimista y confío en que el psicodrama volverá a tener una presencia destacada como enfoque terapéutico.

• **Si pudiera recomendar algo a los psicodramatistas para mejorar la eficacia y el alcance de la metodología, ¿qué sería?**

Pidan retroalimentación a los alumnos, estudiantes y clientes. He aprendido muchísimo sobre cómo mejorar la eficacia de mis grupos terapéuticos, formaciones y clases simplemente pidiendo comentarios honestos a los participantes (y aplicándolos).

• **¿Qué consejo daría a los psicodramatistas que comienzan a investigar?**

¡Que sigan adelante! La investigación puede parecer intimidante pero el esfuerzo merece la pena. Lo más importante que hice en mi investigación en psicodrama fue pedir ayuda y formar posteriormente un equipo de investigación multidisciplinar.

Comencé con mi línea de investigación cuando pedí una cita con un profesor de psicología especializado en investigación de una universidad local y le propuse colaborar. Él necesitaba publicaciones para obtener la

titularidad y para mí su conocimiento en ética, metodología de investigación y análisis de datos me fueron inestimables. Actualmente llevamos ya seis publicaciones conjuntas y hemos conseguido una pequeña beca que nos permitirá ampliar nuestro equipo.

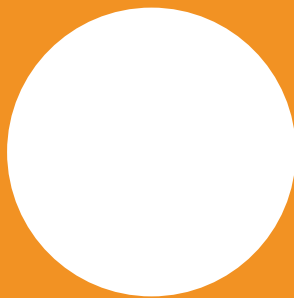
• **¿Qué mejoras podríamos concebir como comunidad psicodramática para avanzar en la investigación?**

En mi opinión lo más importante sería desarrollar oportunidades de investigación mediante la creación de vínculos con el ámbito académico junto a una integración progresiva del psicodrama en los programas universitarios.

Le agradecemos mucho sus respuestas, su tiempo y su generosidad.

“Lo más importante sería desarrollar oportunidades de investigación mediante la creación de vínculos con el ámbito académico”.

Eventos y convocatorias



Anfitriones de un gran encuentro

A.E.P y F.I.P co-organizan el **15º Congreso Iberoamericano de Psicodrama** y el **XXXIX Congreso A.E.P en Tarragona del 16 al 19 de octubre de 2025, en el Palacio de Congresos de Tarragona.**

Desde 1997 el F.I.P ha estado organizando sus encuentros bianuales en distintos países de Iberoamérica, siendo esta su 15 edición. Es la 3ª vez que España lo organiza. Dentro del F.I.P y los 12 países miembros, el socio delegado de España es la A.E.P.

Articular a ambas instituciones FIP y AEP no es tarea fácil. La Coordinación General tiene que tener una mirada en ambas en todo momento, con sus culturas en conserva o no, con sus idiosincrasias, necesidades, tradiciones, y tratar de que convivan en el respeto mutuo. Desde la última vez que el Iberoamericano se organizó en España (Coruña, 2007) la AEP ha cambiado mucho, Su forma de gobierno y administración, su funcionamiento y formas participativas, su tamaño como Asociación así como la complejidad de las intervenciones profesionales en salud y las distintas formaciones de sus miembros, su visibilidad, ya no es la misma. Lo mismo ocurre con el FIP

que ha conseguido implicar en la organización del Ibero a 9 países, siendo este su principal cometido, su organización. En este tiempo las propuestas han sido variadas y propias al mismo tiempo, pero podemos decir con orgullo que la supervivencia del evento demuestra por sí mismo que esta realidad iberoamericana de psicodrama no solo existe sino que es un espacio clave y si se quiere, un laboratorio para crecer y co-construir futuros y transformaciones sociales de forma transnacional.

RADIOGRAFÍA DE LA PARTICIPACIÓN

Con una cifra de **551 participantes**, el 15º Congreso ha superado en nada menos que **201 inscritos** la previsión inicial. Este crecimiento desbordante obligó a la organización a **reimaginar y ampliar espacios**, un desafío logístico y creativo que implicó repensar salas, itinerarios y experiencias grupales en tiempo récord.

Gracias a la colaboración de todos los comités la AEP y el FIP, se pudo redefinir sobre la marcha la estructura del evento, garantizando una experiencia rica y estimulante sin perder el espíritu de encuentros genuinos.

País	Participantes	% del total
España	195	35,39%
Brasil	101	18,33%
Chile	67	12,16%
Argentina	66	11,98%
México	38	6,89%
Portugal	30	5,44%
Costa Rica	23	4,17%
Venezuela	17	3,08%
Ecuador	15	2,72%
Uruguay	7	1,27%
Perú	5	0,91%
Cuba	5	0,91%
Nicaragua	1	0,18%
Colombia	1	0,18%
Bolivia	1	0,18%
TOTAL	551	100%

Este mosaico cultural se alinea con el espíritu fundacional del FIP: "Grupos que crean futuro", y refuerza el sentido de comunidad, diversidad y transformación colectiva. En esta edición del Congreso, se refleja de forma clara la convivencia y el diálogo entre los dos idiomas oficiales del Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP): el español y el portugués. Del total de 551 participantes, 131 personas (23,77%) provienen de países lusófonos como Brasil (101) y Portugal (30), mientras que 420 personas (76,23%) proceden de países hispanohablantes. Esta distribución reafirma el compromiso del FIP con una identidad bilingüe que abraza la diversidad lingüística y cultural iberoamericana como un pilar esencial para la creación colectiva, el aprendizaje transnacional y el encuentro psicodramático.

El FIP tiene en su ADN peculiaridades como el no desarrollar una estructura como entidad jurídica. Es probable que esto esté cambiando, pues es necesario que todos

los esfuerzos realizados por muchos no se mantengan solo en la memoria, más o menos virtual. Es necesario recoger los documentos creados, recogidos, y tener un propio espacio web que ya se intentó y que posiblemente no fue bien entendido. Tiempo de mantener una identidad que el mundo pueda buscar y encontrar.

La tradición también del FIP es traspasar el superávit de cada Congreso al siguiente país organizador. En este sentido, Brasil, desde el 14 Iberoamericano y a través de su Asociación Nacional FEBRAP nos traspasó 7.500€. Es nuestro compromiso tratar de traspasar lo que podamos al próximo organizador CUBA 2027. En ello estamos.

Por todo esto, la Organización de este Congreso o Congresos, debe dar cuentas a las 2 entidades, AEP y FIP. Pero cuál es el conocimiento real entre ellas? Cómo sostener y mejorar en el futuro esta oportunidad mutua, como generar FRATERNIDADE de forma real y efectiva? más allá de esta co-organización? El tiempo Pandemia ya avanzó mucho los contactos telemáticos entre muchos psicodramatistas del mundo. El desarrollo del mundo psicodramático y grupal on line ha sido evidente.

No obstante la elección sin dudas de la presencialidad en este evento nos hace comprender que el mundo Iberoamericano de Psicodrama, hoy por hoy, quiere encontrarse de forma presencial cada dos años. La dificultad de encontrar mayor espacio disponible y de favorecer la calidad y proteger los trabajos presentados ha hecho tomar la decisión de cerrar tempranamente la asistencia a este

Congreso. Y tener que clausurar por falta de asistencia la modalidad on line. Es nuestra realidad.

La “distancia” cultural apoyada en una memoria histórica y emocional está acercando identidades. Creemos que es AHORA cuando el reto debe centrarse en disfrutar, aprender, mejorar prácticas, abrir fronteras, despejar prejuicio, poner las memorias prejuiciosas y no neutrales de nuestro origen común en standby, dándole la oportunidad, como sabemos hacer los grupalistas, restaurando y remasterizando. ¿Es esto un sueño? Creemos que sí, pero es posible. Estamos en camino.

LO IBEROAMERICANOS: ¿SUEÑO O REALIDAD? NOS VISITA HOY Y CUESTIONA NUESTRO LUGAR EN EL MUNDO

Ya nadie duda lo que nos une, también lo que nos diferencia. Pero la realidad de este evento, que reúne a más de 500 profesionales y estudiantes del Universo Psicodramático debería superar con creces los temores y debería ser motor para focalizarse en el mutuo enriquecimiento personal, profesional, grupal y colectivo, como verdadero y gran OBJETIVO. Crecer cómo método y como intervención en el campo de la salud mirando un fin último de TRANSFORMACIÓN Y CAMBIO SOCIAL. Principio y fin Moreniano por definición. La colectividad, lo comunitario está más arraigado en los países de Iberoamérica frente a nuestros amigos europeos, más centrado en la individualidad y con intervenciones colectivas más productivistas.

ESTE ES UN DEBATE PENDIENTE EN NUESTRA SOCIEDAD. El mundo internacional profesional

“Crecer mirando un fin último de transformación y cambio social”.

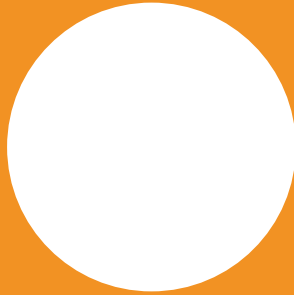
empieza a tener más presencia entre nuestros socios pero no como Comunidad Profesional. La pertenencia a organizaciones como IAGP, FEPTO y el propio FIP ha dado resultados puntuales, dependiendo de el empuje de socios o socias comprometidos con esas entidades, pero hoy por hoy la AEP no tiene en horizonte crear espacios en los que se encargue de eventos compartidos con psicodramatistas del mundo.

En resumen, nuestra propuesta de título ARQUITECTURA DEL ENCUENTRO: GRUPOS QUE CREAN FUTURO, que surgió de encuentros entre socios hace 2 años, recoge perfectamente el momento para el debate y la co-construcción. La Metáfora del CASTILLO HUMANO, perteneciente a la Identidad cultural de Tarragona, y que es Patrimonio de la UNESCO, genera el espacio del LOCUS para que hablemos durante este Encuentro de todo lo grupal y comunitario, de nuestra capacidad transformadora y de las perspectivas del futuro global.

Deseamos un GRAN ENCUENTRO en todos los niveles humanos y profesionales.

Natacha Navarro Roldán y Andrés Oses Vega, Coordinadores generales del 15º Congreso Iberoamericano de Psicodrama y del 39º Congreso A.E.P.

Homenajes y despedidas



Una socia de honor: Grete Anna Leutz

POR EL HONOR DE APRENDER DE UNA
GRAN MAESTRA

Grete fue propuesta y nombrada como Socia de Honor de la AEP por su participación desinteresada en la VI Reunión Nacional e la AEP, (celebrada en Santiago de Compostela, del 6 al 9 de Abril de 1.990) sobre "Personalidad y Psicopatología del Psicodramatista" cuyo Coordinador General fue Raimundo Mateos Álvarez y la Coordinadora Científica Marisol Figuera Bouza. Grete impartió la conferencia de apertura "Viñeta clínica de psicoterapia de grupo psicodramático en una Kurklinik alemana" e impartió también el Taller post-Reunión "La Teoría de la espontaneidad para el desarrollo infantil y su significado para la comprensión de las relaciones objetales tempranas".

Además, en nuestro país, participó en algunos otros eventos y formaciones:

En 1988 participó en el Encuentro Internacional de Psicodrama (en Memoria de Leonardo Satne) que organizó el Grupo de Estudios Psicoanálisis-Psicodrama y que Coordino Francisco García Llorens, (Barcelona, 29 Octubre a 1 Noviembre 1.988.) Grete dio la Conferencia Inaugural "Las correspondencias entre la teoría moreniana de la espontaneidad del desarrollo del niño y el desarrollo de la

terapia psicodramática" y coordinó un taller "Tratamiento de los Sueños".

Participó habitualmente en la Summer Academy de Granada o Jornadas de Verano, entre 2002 y 2017. Coordinado por Jorge Burmeister y Natacha Navarro (2005-2014). Fue profesora colaboradora del Centro Internacional Jacob L y Zerka T Moreno de Granada entre 2007 y 20014) Dirigido por Natacha Navarro y J. Burmeister (2007-2013). Impartiendo módulos formativos sobre Teoría del Desarrollo de Moreno y Sueños.

Miembro fundadora de la IAGP y FEPTO, ha sido una psicodramatista de gran impacto formativo en el Psicodrama del mundo. En particular en Alemania, que podéis leer a continuación.

Nunca he aprendido tanto de una psicodramatista como de Grete y los alumnos que pasaron por mi Escuela así lo reconocieron HUMILDE, SABIA, EMPÁTICA, TRAVIESA, DIVERTIDA, ESPONTÁNEA, una digna hija del legado Moreniano.

Gracias, Grete

Natacha Navarro y M. S. Filgueira

Homenaje Dr. Grete Anna Leutz: Mamá del psicodrama

Quiero hablar de modo muy personal de nuestra GRETEL, como le nombramos en el círculo de amistades, recordándola como mi primera MAESTRA, MAMÁ de psicodrama, y todavía estoy en duelo por su pérdida el 1 de enero 2025.

Primera cito aquí la información como la encuentran en Wikipedia:

Dr. Grete Leutz fue médica alemana, psicoterapeuta y fundadora del Instituto MORENO de PSICODRAMA, SOCIOMETRÍA y PSICOTERAPIA DE GRUPOS, en Überlingen, cerca del lago Constanza. Como pionera aplicó el psicodrama en la terapia de personas psicóticas, y fue una colaboradora cercana de J.L.Moreno y Zerka Moreno. Fue co-fundadora de la IAGP en el año 1973 en Zúrich, de la cual fue Presidenta desde 1986 – 89.

Publicó un libro con el título 'PSYCHODRAMA; THEORIE UND PRAXIS, METTRE SA VIE EN SCÉNE: LE PSYCHODRAME'.

Yo conocí a Gretel en el contexto de los movimientos estudiantiles desde 1968 en

la Universidad de Zúrich, donde se celebró el 'Primer congreso de psicoterapia de grupos, en el año 1973. J.L.Moreno y Zerka representaron el psicodrama, Armando Bauleo el Grupo Operativo y otras/os colegas presenciaron diferentes métodos de psicoterapia grupal; de Zúrich estaba presente Ambros Uchtenhagen, En aquel momento nuestra Universidad fue 'tomado' por el movimiento estudiantil de izquierda; el aula principal donde se celebró el congreso

“En Turquía la llaman la reina de los corazones y en Rusia y Bulgaria su libro sirve hoy en día como el texto de referencia para todos los estudiantes”.

fue decorado con los retratos de Marx, Engels, Lenin, Stalin, Mao Tse-tung; y en discusiones posteriores con Gretel, durante sus visitas frecuentes a Zúrich, ella siempre se recordó de aquel impresionante escenario.

Podemos entender la vida intensa de Gretel en un movimiento internacional, entre Alemania, Europa y los Estados Unidos, donde encontró a Moreno en su trabajo, haciendo un 'Stage/estancia' como joven inquieta y curiosa. Su madre era de Estrasburgo, Alsacia, por lo tanto, habló fluidamente alemán, francés e inglés. Su padre murió cuando ella tenía 4 años, se quedó sin hermanos/as y toda su vida con muchas amistades, sin embargo, sin familia propia, sin hijas/os ni marido. Fue una mujer autónoma, viajando mucho, y le encantó montar caballos (en los Estadios Unidos); ella amaba animales. Como anécdota contamos su relación cariñosa con una tortuga que llamó Maurizia, y ella bailaba con ella! Ella curó gatos de sus traumas sufridos, igual como lo hizo con sus pacientes. En Turquía la llaman la reina de los corazones y en Rusia y Bulgaria la traducción de su libro sirve hasta hoy en día como el texto de referencia para todos los estudiantes de psicodrama. Ella era una de las grandes hermanas o musas - según Jose Fonseca - del psicodrama: Anne Schützenberger, Mónica Zuretti, Marcia Karp y ella misma.

Ella atendió en la Clínica Binswanger 'BELLEVUE' en Constanza pacientes gravemente enfermas/os, organizó paseos con ellas/os de modo no-convencional, y más tarde, en su propia casa, albergó un paciente sin hogar en su jardín. Fue una mujer con un grande corazón e independiente



Zúrich, 24/06/23. Celebración de 50 años de IAGP

de formalidades convencionales, tenía una confianza básica en los seres humanos/os.

Su posición anti-fascista la llevó junto con su madre a atender clandestinamente trabajadores forzados por los Nazis para trabajos muy duros, tomando riesgos grandes durante la segunda guerra mundial. No es por acaso que ella vivió siempre en un terreno de 'fronteras', Constanza es la ciudad al lado de Suiza.

En los 50-años realizó sus estudios con J.L.Moreno y Zerka en los Estados Unidos, y viajó mucho entre diferentes ciudades alemanas como Tubinga, Friburgo, Nueva York. Durante su estancia en Beacon, Gretel cuidó tanto a Regina como a Jonathan Moreno, hija/os, que la recuerdan con tanto cariño. Sin duda, dedicó su vida a su profesión, y en especial al Psicodrama y a la institucionalización de este método, a

nacional e internacional. En Julio 2025 celebramos en Friedrichsdorf/Fráncfort los 50 años Instituto de Psicodrama Alemana, con el homenaje para Gretel como Fundadora.

Yo me siento muy privilegiada que pude iniciar mi formación en Psicodrama con Gretel, en el año 1973, en Zúrich. En la búsqueda de combinar el compromiso político de izquierda, mi pasión para el teatro y con la profesión de psicoanalista, encontré junto con colegas suizas EL PSICODRAMA en Überlingen, donde recientemente Gretel fundó el Instituto Moreno. Fuimos 'su' grupo pionero' de Zúrich, y organizamos sus viajes de Alemania a Suiza igual que los nuestros de Suiza a Überlingen; no existía el psicodrama en Suiza. Fue un tiempo maravilloso, algo anárquico con una formación que diseñamos de acuerdo a las posibilidades de viajes para Gretel, y para nosotras/os; sin escolarización y con una intensa experiencia creativa y apasionada, de la cual estoy sumamente agradecida.

“Su posición anti-fascista la llevó junto con su madre a atender clandestinamente trabajadores forzados por los Nazis para trabajos muy duros, tomando grandes riesgos durante la IIGM”.

El núcleo de nuestro grupo fuimos Ursula Hauser, Ralf Binswanger, Giorgio Scheidegger, Elisabeth Pfäfflin, Susan Müri, Ruedi Fröhlich, Margrit Höhner, y muchas/os colegas en la periferia.

Nuestro grupo precedió la fundación - mucho mas tarde - del PDH (Psicodrama HELVETICA), ahora la entidad de formación para colegas suizas/os.

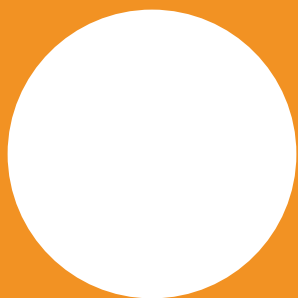
Gretel nos pidió de colaborar con su Instituto joven en Überlingen como supervisores, y Ralf Binswanger y yo aceptábamos este reto con gusto.

Ella siempre se interesó para mis actividades en América Central y me consideró una de sus 'hijas' internacionalistas, siendo ella misma formadora en muchos institutos (Rusia, Turquía, Bulgaria, Grecia...) hasta el final de su vida.

Su humildad y su entrega a causas sociales siguen siendo nuestra inspiración: 'GRETEL SIEMPRE PRESENTE!' Con gran agradecimiento – GRACIAS A LA VIDA!

P.S. Agradezco profundamente el apoyo y acompañamiento fraterno de Jorge Burmeister, con informaciones sobre la vida de Gretel, que solamente él tiene como uno de los más prójimos de ella y que la cuidó hasta el final como 'madre' psicodramática.

Ursula Hauser Grieco



Un legado de integración y humanismo

JOSÉ LUÍS PIO ABREU Y EL
PSICODRAMA MORENIANO

José Luís Pio Abreu (1944 - 2025), médico psiquiatra, profesor doctorado por la Universidad de Coímbra, escritor y pensador de referencia, dejó un vasto legado en el ámbito de la salud mental, destacándose, entre otras contribuciones, por su papel fundamental en la divulgación y estructuración del Psicodrama Moreniano en Portugal.

Como Presidente de la Sociedad Portuguesa de Psicodrama, entre 2000 y 2004, José Luís Pio Abreu lideró diversas iniciativas formativas y científicas, incluyendo congresos, encuentros y otros eventos, además de participar activamente en la revista *Psicodrama*. Entre estas iniciativas, destaca el III Congreso Iberoamericano de Psicodrama (Póvoa de Varzim, 2001), del cual fue Presidente. Su influencia fue decisiva para el establecimiento y consolidación del Psicodrama Moreniano en el panorama de las psicoterapias, dejando una herencia duradera, que vive en cada

grupo terapéutico y en la práctica de los innumerables terapeutas que inspiró.

El Modelo del Psicodrama Moreniano, publicado en 2002, constituye una obra de referencia para los profesionales de la salud mental, siendo una lectura esencial para todos los que se dedican a la psicoterapia.

“En el centro de su visión, valoraba la espontaneidad, la creatividad y la experiencia grupal como elementos terapéuticos esenciales”.

Se trata de un manual riguroso, claro y accesible, donde los fundamentos del Psicodrama Moreniano se articulan con la práctica contemporánea. Su propuesta metodológica se basa en un modelo operativo, con estructura y técnicas bien definidas, buscando hacer el Psicodrama Moreniano más comprensible y aplicable al día a día clínico de los psicodramatistas. En el centro de su visión, valoraba la espontaneidad, la creatividad y la experiencia grupal como elementos terapéuticos esenciales. Defendía que el Psicodrama debía funcionar como herramienta de catarsis emocional, reorganización interna y exploración de roles sociales, promoviendo el crecimiento personal y el alivio del sufrimiento psíquico.

Como psiquiatra, psicodramatista y académico, José Luís Pío Abreu mantuvo siempre una actitud crítica ante la excesiva

medicalización de los trastornos mentales, insistiendo en la relevancia de los factores psicosociales, relacionales y culturales en el diagnóstico y tratamiento. Consideraba que la psicoterapia – y, en particular, el Psicodrama Moreniano – debía constituir un recurso fundamental en el cuidado de la salud mental, como complemento y no como sustituto de la farmacoterapia. Esta visión integradora se expresaba tanto en su práctica clínica como en la docencia, habiendo influido en generaciones de terapeutas.

Además de su actividad pedagógica en la Facultad de Medicina de la Universidad de Coímbra, se destacó como formador de referencia en el área de las psicoterapias de grupo. Fue homenajeado en diversos encuentros científicos y reconocido por colegas y discípulos como un mentor que estimulaba el pensamiento crítico, la libertad



intelectual y la profundidad clínica. *Cómo Llegar a Ser un Enfermo Mental*, publicado en 2006 y con 19 ediciones hasta la fecha, es un best-seller que desafía la visión tradicional de la enfermedad mental, a través de un enfoque simultáneamente clínico y filosófico. Con una ironía mordaz, pero profundamente lúcida, la obra deconstruye etiquetas diagnósticas, cuestiona prácticas institucionales e invita al lector a repensar lo que realmente significa ser “normal”.

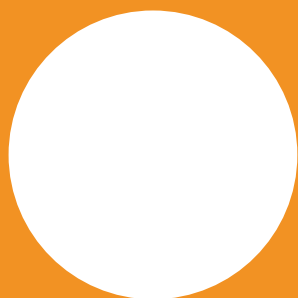
En uno de los muchos encuentros que protagonizó, Pío Abreu condujo un Psicodrama Público sobre el tema de la Inmortalidad – un momento particularmente conmovedor. En ese ejercicio simbólico y existencial, compartió reflexiones profundas sobre la condición humana y el sentido de la vida, demostrando en la práctica la fuerza terapéutica del método psicodramático. El registro de ese momento está disponible [en este vídeo](#), que invitamos a todos a (re)ver como testimonio vivo de su visión, presencia y coraje creativo. Según Pío Abreu, la identidad se construye a través de aquello que damos a la vida y por lo que estaríamos dispuestos a morir. Es esencialmente intersubjetiva, pues solo existimos al reconocer el lugar del otro. Forman parte de ella las personas que comparten con nosotros la lengua, los valores y la tierra. También somos los otros, porque desde temprano imitamos e incorporamos a quienes moldean nuestra identidad. Es, pues, de esta manera que José Luís Pío Abreu continuará formando parte de nuestra identidad colectiva, inspirándonos a reconocer e integrar al otro en cada paso de nuestro camino.

Recordamos con profunda gratitud su última participación pública en la Sociedad Portuguesa de Psicodrama, [en el VIII Encuentro de Psicodrama en Primavera](#) – realizado el 21 de marzo de 2025 – apenas dos meses antes de su partida. En calidad de keynote speaker, desafió a todos los socios y estudiantes de diversas áreas a reflexionar y a ir *Al Encuentro de Moreno*. Este momento permanece como testimonio de su constante disponibilidad y de su profundo compromiso científico con la comunidad psicodramática.

Agradecemos la profunda generosidad con la que compartió su inmensa sabiduría, permaneciendo en nosotros como una fuente inagotable de inspiración humana y científica.

José Luis Mesquita

“También somos los otros, porque desde temprano imitamos e incorporamos a quienes moldean nuestra identidad. José Luís Pío Abreu continuará formando parte de nuestra identidad colectiva”.



Homenaje a Dalmiro Bustos: Uno de mis maestros

He tenido el privilegio de conocerle y trabajar con él en numerosas ocasiones, en talleres del ITGP, de la AEP, del FIP, de la FEBRAP y de la IAGP. Le reconozco como uno de mis maestros.

La primera vez fue en el International Workshop of Psychodrama, organizado por el Studio di Psicodramma de Milano (Cattolica, 1987), donde 8 prestigiosos psicodramatistas del panorama internacional trabajaron con sus respectivos grupos durante una semana y también uno cada día ante el grupo plenario. Tuve la fortuna de ser adjudicada al grupo de Dalmiro y vivir una experiencia de formación residencial, en muchos aspectos arriesgada, desde una matriz cálida y segura que nos ayudó a sobrellevar el clima tenso que se respiraba en aquel marco de competitividad entre los grandes.

En el X Congreso de la IAGP (Ámsterdam, 1989), su taller sobre "Las diferentes máscaras de los psicoterapeutas" nos llevó a un gran grupo a

explorar y manejar nuestras ansiedades en relación a la práctica profesional. Yo llevaba sólo tres años ejerciendo y pronto empecé a trabajar con el desgaste y el autocuidado de los psicoterapeutas, temática que ha estado presente en toda mi trayectoria.

Los encuentros en el ITGP (años 90) me hicieron profundizar en mis vínculos y escenas dolorosas con una intensidad y un impacto que podría decir casi irreplicable. Desde luego, fueron hitos en mi proceso terapéutico y formativo.

En el IV Encontro Internacional de Psicodrama de la FEBRAP (São Paulo, 1991) conocí a sus alumnos brasileños, así como la huella que estaba dejando en este país y el país en él. Explicaba en una ocasión cómo había descubierto que tenía caderas trabajando en Brasil. Este congreso se celebró en plena Guerra del Golfo, compartimos su dolor por la pérdida de un hijo en la Guerra de las Malvinas. Trabajó con las familias de los

“Calaba en los grupos y en los protagonistas con su estilo directivo, humano, cálido y profundo, creando vínculos afectivos de igual a igual, nunca en posición jerárquica”.

soldados por encima del miedo y el duelo. En los II talleres de la AEP (Medina del Campo, 1994), presentó y trabajó con su teoría de los Clusters de Roles, que en sus publicaciones llamó “Las huellas de la vida”. No puede ser más acertada la denominación de su trabajo, con el que te llevaba a identificar esas marcas genuinas en tus interacciones.

Aprendí con él el manejo del Autodrama (esto fue durante el VII Congreso Iberoamericano de Psicodrama en Quito, 2009), también una propuesta profunda y reveladora de la configuración y vivencias del Átomo Social. Coincidimos en los congresos del FIP de Salamanca 1997 (el fundacional) y A Coruña 2007 (aquí decidió impartir su taller en un pasillo porque los asistentes superaban con mucho el aforo de la sala).

Estaba orgulloso de sus orígenes vascos y de su nariz aguileña como rasgo de dicha identidad, tanto como de su doble nacionalidad argentina y brasilera en el terreno de la formación.

Calaba en los grupos y en los protagonistas con su estilo directivo, humano, cálido y profundo, creando vínculos afectivos de igual a igual, nunca en posición jerárquica.

Los que hemos formado parte de los grupos que dirigía, compartimos el poder transformador

de sus intervenciones, sostenido a largo plazo. Muchos seguimos siendo amigos.

Se hacía querer. Siempre lo he sentido muy cerca, por muchos años que pasaran sin tener contacto. Por eso ahora no me puedo hacer cargo de una distancia que no tiene lugar en la relación con Dalmiro.

Siempre en mi corazón,

Marisol Filgueira

Homenaje a Dalmiro Bustos: Rescatar la ternura

Este verano, me he enterado por Ana Fernández Espinosa, actual Presidenta de la AEP, de la muerte de Dalmiro Bustos, insigne psiquiatra y psicodramatista argentino.

Me dicen que se ha ido en silencio y arropado por su familia, mereciendo por mi parte, un homenaje y recuerdo de quien fue su alumno y amigo.

Discípulo de Jacob Levy Moreno, Dalmiro nos deja la pasión por el Psicodrama, y una enseñanza práctica que he tenido siempre presente a lo largo de mi vida profesional: el arte y el poder terapéutico de rescatar la ternura en el otro, para hacer sentir grandes a los humillados, y hermanos a los diferentes.

A finales de los años 80, Pablo Población y Elisa López, mis primeros maestros en Psicodrama, nos ofrecieron a los jóvenes psicodramatistas la posibilidad de ampliar nuestra formación de postgrado, tuvimos la oportunidad de revisar contigo nuestras vidas

y habilidades terapéuticas, dejando en mí una impronta inolvidable como ser humano y como psicoterapeuta. Ahí conocimos a tu mujer, una persona también extraordinaria, llamada Elena Nosedá.

Tras ese primer encuentro y ya en mi primer mandato como Presidente de la AEP, te invitamos a realizar los primeros Talleres de la AEP en el Castillo de la Mota en Medina del Campo (Valladolid); pero fue durante mi segundo mandato, que por cierto resultó el último, porque aprobamos una norma que evitara perpetuar presidentes, cuando me invitaste al precongreso de la IAGP de 1995, en Buenos Aires, con el propósito de organizar un 1º Congreso Iberoamericano de Psicodrama, que reuniera a los psicodramatistas de ambos lados del océano. Por entonces la AEP ya estaba hermanada con la Sociedade Portuguesa de Psicodrama.

Al ser formador en Argentina y Brasil como maestro reputado, contabas con

“He seguido tu manera humanista de acercarse al sufrimiento y ahora, recién jubilado, siento que lo que nos enseñaste sigue vivo en otros y en las personas que he tratado”.

Aunque hayan pasado muchos años sin vernos, siempre has estado en mi corazón; no en vano me presentaste a Jorge Brusca, gran psicólogo formado en Oxford, que sigue siendo mi gran amigo argentino, desde 1995.

¡Hasta siempre Vasco!, como te gustaba que te llamaran, para no olvidar tus antecedentes españoles, pero sin dejar de ser argentino, maestro y amigo. Gracias por esparcir chispas de sabiduría por todo el mundo, que seguirán vivas en muchos de nosotros y que te hacen eterno...

José Antonio Espina Barrio

muchos discípulos en toda Latinoamérica; me presentaste a muchos de ellos, lo que permitió preparar ese primer Congreso, que se celebraría en Salamanca en 1997, y que coordinó Elisa López Barberá. Lo más satisfactorio es que estas reuniones, todavía continúan.

Quiero resaltar de ese encuentro, tu presencia discreta y saber estar, que nos permitió realizar un buen trabajo en equipo, y no de líderes presidenciales, como expliqué tras la muerte de Moyses Aguiar y Sergio Perazzo, que también fueron promotores de los congresos iberoamericanos.

Durante años he seguido tu manera humanista de acercarse al sufrimiento y ahora, recién jubilado, siento que lo que nos enseñaste sigue vivo en otros y en las personas que he tratado, sobre todo cuando me reconocen, agradecidos, en la calle.

Homenaje a Dalmiro Bustos

CALEIDOSCOPIO DE UN PSICODRAMATISTA

1. CONTRIBUCIONES AL DESARROLLO DEL PSICODRAMA

A lo largo de estos años, van para 40 de ejercicio de la psicoterapia, he estado preocupado por la búsqueda, lo más sistemática posible, de los diferentes modos de comprender e intervenir frente a la enfermedad mental. Todo aquello que mi razón, ansiosa y rígida guiada por la necesidad de saber, no estimaba documentado, investigado, tendía a guardarlo en un almacén de cosas menores, de poca valía, que etiquetaba como "las novelas de la vida". Con el paso del tiempo he aprendido que lo que le da valor y sentido a la vida se da en el "entre" lo que surge entre nosotros. Después de vivirlo, necesitaremos comprenderlo, explicarlo, evaluarlo, nominarlo, pero solo reconoceremos quienes somos revisitando los recuerdos que hemos vivido en ese espacio que surge entre nosotros y en ocasiones surge el encuentro.

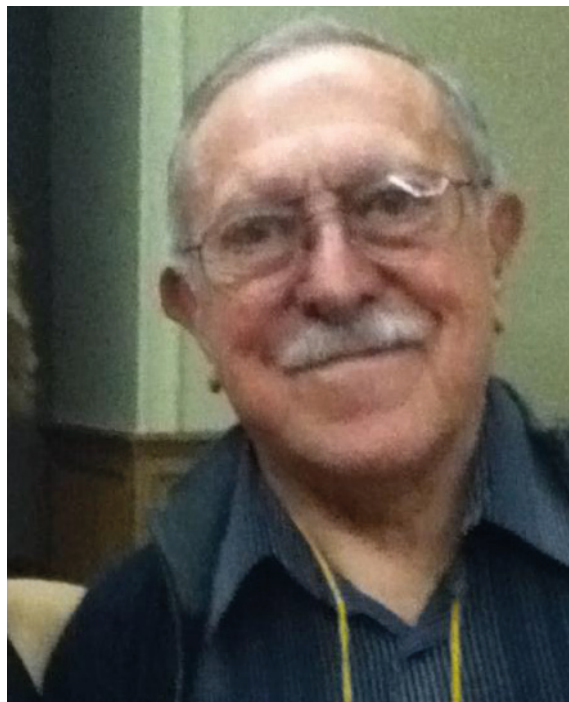
UN ENCUENTRO

Hoy escribo desde la novela de mi vida profesional a partir de mi primer encuentro con Dalmiro Bustos. Hace varias décadas, cuando iniciaba mi camino en el mundo del psicodrama de la mano de Pablo Población,

Pablo invitó a dar un taller intensivo de varios días a un psicodramatista argentino, que se hospedó en un hotel de Madrid y al que yo acerqué en mi coche en alguna ocasión al instituto. Hacía frío en Madrid y él llevaba una cazadora de cuero negro y unos guantes del mismo color, tenía el rostro serio, un rostro de tener mucha tarea por delante. Por aquellos fenómenos no elegidos ni conscientes, pasé de ser el conductor que le llevaba al instituto al protagonista de una sesión de psicodrama.

El modo en que dirigió la sesión para mí era desconocido. Fui el único participante, no pidió yo a auxiliares para la escena, me pidió que me tumbara en la moqueta, cerrara los ojos, y comprobara que no había nada que me generara molestias, noté que me apretaba el cinturón y lo solté. A continuación me invitó a respirar con tranquilidad, sin exabruptos, de forma acompasada durante unos minutos. Después me dijo que imaginara una pequeña luz del color que me gustara para recorrer mi cuerpo internamente desde la cabeza a los pies, sin prisa, y que pusiera la atención en ese recorrido, si la luz se detenía, si detectaba alguna fuente de tensión y así lo hice. Reconocí la tensión en mi vientre y en

la garganta, lo puse en voz alta. En contra de mi habitual esquema de pensamiento, la siguiente consigna fue que expresara corporalmente esa tensión. Por alguna razón ponía el foco de su intervención en la utilización del cuerpo. Lo hice poniéndome boca abajo con los brazos extendidos, una posición similar a la utilizada para hacer una flexión, entonces me invito a dejar que las imágenes llegaran, pero las imágenes no llegaban, no parecía que mi consciencia o mi inconsciencia estuvieran dispuestas a facilitar la conexión entre las sensaciones corporales y la imagen. Tras dejar un tiempo, para mi largo, cuando creía que aquello acabaría como un intento voluntarioso y fallido, noté su convencimiento en lo que hacía y su firmeza en la siguiente consigna, vamos a intensificar la sensación, me pidió que intensificara corporalmente la sensación de malestar corporal que la "maximizara". De un modo no reflexivo mantuve la posición de mi cuerpo tumbado pero retiré el brazo derecho, de modo que la presión recaía especialmente sobre mi muñeca izquierda, me sostuve un tiempo internamente eterno y externamente desconocido, la angustia iba incrementándose y la imagen llegó, una imagen que yo nunca hubiera propuesto y menos en un grupo de formación. No sé cómo la presión que sentía en mi muñeca izquierda estaba asociada a la imagen que surgió en mí. Incluso dudaba sobre la naturaleza del recuerdo, esta imagen era de algo que me había sucedido, era real o era una construcción forzada por la tensión y provocada por ella. En aquél entonces la "memoria corporal" para mí tampoco era una idea a la que le diera mucho crédito. Era becario de investigación en el departamento de psicología cognitiva en la UCM.



Dalmiro Bustos, 2021

Pero la escena estaba allí, recordada o reconstruida era muy perturbadora muy ansiógena y regresiva desde el punto de vista cronológico y emocional, no sentía que tuviera ninguna defensa para enfrentarme al miedo que activó la imagen en mí. No sabía si era un recuerdo o una reconstrucción, pero me vi cogido de la mano por Dalmiro, el señor friolero de guantes negros en Madrid, me sostenía frente al terror que desencadenó lo que en ese momento estaba viviendo. Entiendo por la huella que dejó en mí, que no me sentí solo frente al terror. Algo que había estado escondido, reprimido para ser más preciso, se había puesto frente a mí tumbado sobre la moqueta y sostenido con firmeza por la mano de un señor que acababa de conocer. El proceso de la sesión, transcurrió dentro de mí, no trabajamos en escena abierta, fui narrando la situación y cambiando roles en mi imaginación. Fui a rescatarme en la imagen del pasado, donde no había tenido la capacidad de protegerme y ahora

si lo podía hacer. No sé si la palabra trance sería equivalente al estado de irrealidad en el que me encontraba. Si le llamamos a ese espacio realidad surplus, estuve un tiempo, internamente infinito dándome un paseo por ella. Cuando la escena se cerró, desde una sensación de profunda serenidad, escuché que Dalmiro me dijo, primero vas a abrir los ojos después sin prisa te vas a sentar y luego te incorporaras y te vienes a sentar a mi lado en una silla y pasamos a compartir. Cuando abrí los ojos y vi a mis compañeros del grupo, todavía tengo grabadas algunas imágenes de sus rostros, me pregunté que les habría pasado, parecían emocionalmente agotados, una persona pidió permiso para salir al baño. Y quiero pensar que dije o me dije con humor "hay que ver como se pone esta gente con una sesión de psicodrama".

"En mi búsqueda del "saber lo que había vivido", las preguntas de una mente exigente y ansiosa se convirtieron en una cascada, que me acompañan a día de hoy".

Esta es la anécdota, mi relato personal, a partir del cual me propuse una búsqueda comprensiva y recientemente explicativa de lo que había sucedido, de lo que el señor friolero había hecho en aquella sesión de

psicodrama con un protagonista sin yoes auxiliares. Mi búsqueda de sus textos fue voraz, fui internalizando otro modo pensar y transformando mi modo de intervenir en psicoterapia. Cuando estudiaba sus textos se me quedaban sus frases sin esfuerzo a pesar de que la memoria es un recipiente que no encuentro con facilidad en los estantes de mi cerebro, en uno de ellos leí que ninguna actividad es ajena al vínculo desde el que se realiza, incluido el conocimiento. ¿El conocimiento también? ¿La investigación también? ¿Luego el sentimiento es el motor que nos mueve incluso para escribir un texto o presentar una ponencia?

En mi búsqueda del "saber lo que había vivido", las preguntas de una mente exigente y ansiosa se convirtieron en una cascada y una guía que me acompañan a día de hoy. ¿Por qué no dirigió en escena abierta?, ¿No decía Moreno que la psicoterapia individual era una práctica menor con relación al psicodrama grupal? "un hijo bastardo para Moreno" (Cukier, R. 2003). ¿Cómo ha adaptado las técnicas de acción?. ¿Cómo me ha sostenido frente al miedo? ¿Es posible que antes de empezar a dirigir pensará que tenía que elegir este modo de intervenir por algo que hubiera visto en mí?. ¿Se había dado cuenta que estaba con un protagonista evitativo, racionalizador y buen lector de las expectativas del terapeuta y del grupo?. Y si fue así ¿cómo lo había detectado? ¿Sería lo del tele y la transferencia?. ¡ El tele valiente concepto impreciso y subjetivo! ¿Cómo me ha llevado a un lugar que yo no le había dicho?.

Mi primera herramienta para buscar respuestas fue colocarme "en su rol", para eso miré su

biografía. Antes de ser psicodramatista, se formó en psicoanálisis y según dejó ver en alguna ocasión realizó un análisis Kleiniano. Desde ahí y a través de sus diferentes textos insistía en una idea el psicoanálisis y el psicodrama se complementan. "Es posible que algunos conceptos que surgen en un modelo sean universales a la hora de entender e intervenir en psicoterapia, si bien la técnica denominada psicoanálisis, requiere de un encuadre "cómodo en apariencia" y unas reglas de intervención completamente ajenas a las técnicas psicodramáticas". (Bustos, D. 1975).

Esta enseñanza la entendí como un modo de no excluir el conocimiento venga de donde venga. En lo humano la verdad no está en el modelo que utilizamos sino en la aceptación de su limitación. "Convivir con el "no sé" o "puede ser", nos es más difícil que adentrarnos en las complejidades del inconsciente. Pero la conciencia de la limitación de nuestros conocimientos es fundamental para acceder a la sabia aplicación de los mismos". (D. Bustos. 1985).

A la pregunta sobre el nombre del modo de trabajo que se había llevado a cabo encontré que en la tradición moreniana se denomina monodrama "En un monodrama, el protagonista interpreta todos los roles del drama sin ningún auxiliar. Solo hay un jugador de rol. Este enfoque se utiliza a menudo en la terapia individual debido a la ausencia de otros participantes" (Blatner, 2000). Pero lo que yo había vivido me parecía que no era una técnica ni una adaptación técnica, era un proceso de intervención y relación diferente al vivido por mí en las escenas abiertas. Me

parecía un proceso terapéutico que merecía ser visto, pensado y analizado como modelo terapéutico con características específicas y diferenciales del psicodrama grupal, donde el peso de la relación entre dos seres humanos adquiriría un peso transformador de las heridas afectivas en los vínculos primarios. En mi búsqueda recogí otro nombre, hasta dando sé el más aceptado y extendido: psicodrama bipersonal. "Llamamos psicodrama bipersonal al abordaje terapéutico que tiene origen en el psicodrama, que no se sirve de yo-auxiliares y atiende apenas un paciente por vez, creando así una relación bipersonal, o sea, un paciente y un terapeuta... reproduce el modelo de la relación madre-hijo, es un vínculo más protector, pero también más temido, (Cukier, R. 2003).

De este encuentro surgió en mí el deseo de dedicar mi vida profesional a conocer y en la medida de mis posibilidades extender y difundir un modo de hacer psicoterapia individual psicodramática (Herranz 1990, 1999, 2004,2012). Pero en ese camino me guiaron entre otras dos ideas. La primera para comprender el temor, el sufrimiento y la patología, la segunda como un principio que guía la intervención, "Dalmiro Bustos me sirvió como una lente de aumento para entender la psicopatología, quién con enorme claridad y precisión, nos dice: un rol patológico queda fijado a un contrarol patológico" (Herranz, 2012), La segunda leída y escuchada en su propia voz "para la psicoterapia y para la vida que la fuerza y la ternura vayan de la mano" (Cantos, 2018). Este mensaje nos lo hizo llegar en Madrid en el taller que realizo en Mayo de 2018.

Y por último una propuesta "Si en la relación terapéutica hay adecuación a las reglas, si hay participación emocional y entrega, hay Encuentro (...) A las reglas claras de una posición distante hay que oponerse con reglas claras de la posición de Encuentro, ya que de lo contrario quedan sentadas las bases para la anarquía" (Bustos, 1985). El encuentro en la relación terapéutica es la alternativa a las actuaciones del personaje interno patológico que dificulta o impide el crecimiento emocional y la capacidad de establecer relaciones desde la mutualidad.

2. LA PERSONA QUE CONOCIMOS, "NUESTRA HISTORIA CON DALMIRO.- SU LUGAR EN NOSOTROS"

"Decidí ver qué pasaba si iba a Beacon, donde Moreno y su esposa Zerka Toeman, impartían sus cursos. En la entrada al gran predio se leía WORLD CENTER OF PSYCHODRAMA, MORENO INSTITUTE. De allí en adelante me introduje al caos más creativo que había conocido. Pensé que estaban todos locos. Yo ya era profesor de la facultad de Psicología de la Universidad Católica de Córdoba en materias como Psicología profunda, Psicoterapia, Psicopatología. Ni a Moreno ni a Zerka le causaron la más mínima impresión. Querían saber quién era yo". (Bustos, 2018)

Conocí a Dalmiro en el año 2005. Había cursado mi primer año de Psicodrama en la Escuela de Teo y volvía a Buenos Aires luego de vivir un par de años en Madrid. La experiencia, tanto en la formación como en la terapia bipersonal psicodramática había despertado en mi un camino que quise continuar y que fue motor de muchas de mis transformaciones. Así fue que Teo me presentó a Dalmiro y a Elena,

con quienes seguí en contacto todos estos años: en la formación, en el acompañamiento terapéutico, en la supervisión y ya en estos últimos años, en el cariño y el estar cerca y pendiente, mientras abríamos con Rolfi un espacio de psicodrama que lleva su nombre y el de Elena, en un barrio de Tigre, en el Gran Buenos Aires.

Recuerdo que cuando escribía mi tesis de licenciatura en Psicología, Dalmiro me prestó un primer escrito, que todavía no había sido publicado, de la Teoría de los Clusters (Bustos, 2007). Hoy quisiera compartir desde ahí algunas huellas que su persona ha dejado entre nosotros:

Clúster materno: su ternura

En su capacidad de alojar y alojarnos, cuando nos miraba a los ojos, como cuando me acompañó durante los últimos meses de mi madre, simplemente estando, abrazando desde la mirada porque estábamos en pandemia.

En su mano cálida acompañando las escenas, como cuando me llevó de la mano a enfrentar a alguien detenido por un delito porque para mí era importante preguntarle si había sido él. En su humor que nos animaba a entrar desde la periferia a lo profundo, con confianza, sabiéndonos sostenidos.

Clúster paterno: su firmeza

Cuando insistía una y otra vez que no hay una única manera de hacer las cosas, que cada uno tenía que buscar su mejor versión. Así fue cuando una vez le pregunté acerca de la técnica del doble, que me precisara bien cómo era. Abriendo grande los ojos, me dijo

simplemente que había mil maneras de hacer el doble, que buscara la mía. Confiaba y hacía sentir su confianza. Cuando potenciando nuestra autonomía nos decía: "Vos podés. No lo digas, hazlo."

Clúster fraterno: su horizontalidad

En el ayudarnos a transitar las diferencias como riquezas y no como amenazas. En la creencia firme y sostenida de que era posible construir un mundo mejor, más humano. Su gran compromiso social.

Y aquí me extendo un poco más: La guerra por Malvinas (que lo implicó de cerca ya que uno de sus hijos, Fabián, estuvo allí), el tiempo de la dictadura militar en Argentina con todas sus consecuencias y las grandes crisis socioeconómicas como las del 2001, fueron ocasión para que Dalmiro buscara la manera de estar cerca, de estar presente acompañando. Toda ocasión se volvía un escenario, una invitación a salir, a buscar el encuentro y a procesar. Así surgen también las invitaciones a Psicodrama en las plazas, en el 2001, para salir del aislamiento y el buscar juntos cómo pasar de la protesta a la propuesta, en pleno estallido social. En esa época publicaba también en distintos periódicos.

"Toda ocasión se volvía un escenario, una invitación a salir, a buscar el encuentro y a procesar."

Hoy recojo especialmente estas palabras de Dalmiro, que creo, son un buen resumen de ese momento:

El Che Guevara decía: "Hay que endurecerse sin perder la ternura". Sólo que sin perder la ternura se encuentra la fuerza, no la dureza. La vulnerabilidad escondida se convierte en odio (...). La vulnerabilidad que no se legitima como inherente al ser humano, se manifiesta en el cuerpo: dolores, enfermedades de todo tipo, son los escondites del sufrimiento del alma. La palabra necesidad integra el cortejo de sentimientos indeseables, necesitar pasa a ser signo de debilidad y los "débiles" no tiene lugar de prestigio en este mundo. Y se construye la falacia de creer que alguien puede arreglarse totalmente solo, "yo me la banco solo" se convierte en un axioma que revela el desideratum social predominante. Y es una gran mentira. Nadie es luz de sí mismo, ni el sol, decía Porchia en una de sus famosas frases. No saber depender adultamente nos conduce a la incapacidad de amar. Y muchas veces lleva a agredir a la persona amada porque es el testigo presencial de nuestra denigrada dependencia.

En un taller que coordiné unas semanas atrás sobre este tema, se representó una escena en donde una madre sostiene en sus brazos a un bebé recién nacido. Desde el público emerge una señora abriendo los brazos y lentamente va entonando una canción de cuna. Todos corearon al unísono. Esta persona resultó ser una Madre de Plaza de Mayo que perdió a sus hijos durante la dictadura. Quien, sin decir una palabra, expresó que no hay fuerza mayor en la vida que la que da el aprender del dolor más profundo que alguien pueda sentir,

para unir fuerza y ternura, y con ella construir un mundo que valga la pena legar para las próximas generaciones (Bustos, 2003).

Desde esa convicción de que dependemos unos de otros (y no hay otra salida) fue generando otros espacios como por ejemplo Llamada, la red de Psicodramatistas de Argentina, que tuvo sus inicios en la Casona de Humahuaca, un Centro Cultural en la zona del Abasto donde empezaron a reunirse, luego también de un período crítico. Sostener las redes era clave para él. Por eso me impresiona constatar una y otra vez que la ternura era para Dalmiro una decisión política: recuperar la sensibilidad y los vínculos, especialmente allí donde la vida se había vuelto precaria.

Hasta el final de sus días, Dalmiro estuvo presente en este espacio que iba tomando diferentes formas, presencial y virtual y que el viernes pasado hizo su homenaje al Maestro, la primera vez sin él y con él de una manera diferente. Allí surgieron algunas palabras que quiero recoger para compartirlas hoy que hablan de las huellas de Dalmiro en nosotros: tierno, atrevido y humilde, Cluster 2, riguroso, sabio, con humor, humanidad, ternura y respeto, autoridad, abrazo cálido, mago, Maestro. Había formado una gran Familia: había compañeros de muchas partes del mundo. En estos últimos años muy particularmente fuimos testigos de una transformación en la vida de Dalmiro, a partir de la pandemia. Empezó a escribir su autobiografía: Caleidoscopio, manuscrito que dejó terminado en fase de revisión y publicación. Su actividad incansable era predominantemente virtual. Recibía visitas en su casa, donde hablábamos de lo cotidiano

y también del mundo. Seguía con atención nuestro chat grupal de Llamada, aportando siempre su mirada, sus preocupaciones y sobre todo animando. Lejos de ocupar una posición de saber, le gustaba repetir una y otra vez, dos palabras mágicas: "No sé", habilitando una posición de igualdad, de simetría. No quería ser un mito:

***"Busco mirarme en los parecidos
Y hombro con hombro con ellos sigo
Amando el cielo que compartimos,
Créanmelo" (Parodi, T. 2013)***

Él decía que era difícil entrenar el Cluster 3 y que habría menos problemas en el mundo si lo lográramos. Cuando recuerdo a Dalmiro en lo cotidiano al final de su vida, junto a Elena, su compañera de toda la vida, atento a las nuevas necesidades que iban surgiendo con el ciclo de la vida (tenía su opinión acerca de la vejez, que repetía mientras se reía de sí mismo), sentado en su sillón y jugando con Bleicha, una perrita salchicha que despertaba toda su ternura y que hacía con él lo que quería...sentí que lo había logrado.

3. CARTAS DESDE LA GRATITUD

Querido Dalmiro:

En un cambio de roles, hoy estás del otro lado, en otro escenario. Me ayuda pensar eso: que es solo un cambio de roles. Alguna vez hablamos de la muerte y me dijiste que te hubiera gustado tener mi fe. Yo hoy te digo sintiendo tu partida, que me gustaría tener, cuando llegue el momento, tu capacidad de salir a escena en cada etapa de la vida. Son solo cambios de roles, aunque cada uno de ellos se nos haga entrañable, único, indispensable. Y uno no puede estar más que

agradecido.

Te imagino ahora: con Moreno y tu amiga Zerka protagonizando escenas de tu vida. Nos enseñaste que primero hay que saber ser protagonista para luego ser director. Y no te vas a perder eso. Y cuando ello haya pasado volverás a nosotros susurrando en nuestros oídos palabras, despertando gestos, escenas para que también podamos seguir caminando en un mundo que no sabemos adónde va, pero que amamos. Siempre me dijiste que no me quede con algo adentro, así que me viene esto, que hubiera querido preguntarte y no lo hice en su momento: el cierre “del domicilio físico” del Instituto luego de casi 50 años de albergar personas y grupos. Ese “lugar” con sus instalaciones, sus libros, sus espacios...transitar en ellos era dejar que las escenas volvieran al corazón y nos recordaran aprendizajes. Simplemente pensaba que “alguna razón tendrían” vos y Elena, pero no te pregunté nada.

Hoy tengo la sensación de que ese día, el Instituto se transformó en una flor que se llama Diente de león, que se sopla y vuela. Es una flor mágica, que los niños suelen recoger y soplar para que se expanda por todos lados. Lo siento cada vez que veo tu huella, en tantos colegas, en tantas personas que han pasado por los grupos, en el juego sencillo de los niños. No cabe duda que tu obra y la de Elena se expandió y todavía no sabemos hasta dónde llegó. Vuela ligera y liviana, fluye espontáneamente...y sí, hay muchos lugares, que hoy son el Instituto....

Al Maestro, al Terapeuta, al Formador, al Padre, Madre, Hermano...gracias. Volveremos a cruzarnos por el camino, nos sentaremos a

la mesa y compartiremos un lemon pie, como la última vez que nos vimos!

Silvia Adriana Lamanna

“La ternura era para Dalmiro una decisión política: recuperar la sensibilidad y los vínculos, especialmente allí donde la vida se había vuelto precaria.”.

Buenos días Dalmiro:

No se me dan bien las despedidas, hasta tal punto que si puedo evito realizarlas y si lo hago como en esta ocasión lo hago con pocas palabras. En tu test de la mirada leí que el encuentro se da sin palabras dejando que los ojos se den tiempo para verse mutuamente. Hoy quiere recodar tres momentos en los que nos miramos. En el primero, me transmitiste el valor de la vida, de la mía. Desde roles asimétricos como director y protagonista. En el segundo, me transmitiste el valor de lo que soy. Te pregunte que había que hacer para crear una escuela de psicodrama, que se necesita, como se lleva cabo. Estábamos cenando con los miembros de mi equipo y con la mayor naturalidad me dijiste: “*para crear una escuela se necesita un maestro, pero yo he venido a una escuela de psicodrama a Madrid.*”

El tercer momento vino de la mano de una petición, en mi país el ministerio nos planteó el reto de ser científicos para tener un lugar en el mundo de las psicoterapias, organicé un grupo de psicodramatistas. Con el objetivo de enfrentar el desafío, pero necesitábamos sentir que teníamos un referente y un mentor Nuestro grupo se llama "*Grupo de investigación en psicodrama Dalmiro Bustos Madrid*".

Hace muchos años hice mío este significado de la palabra gratitud. La gratitud "*es una de las maneras más hermosas de querer*".

Gracias, Dalmiro.

Teodoro Herranz Castillo

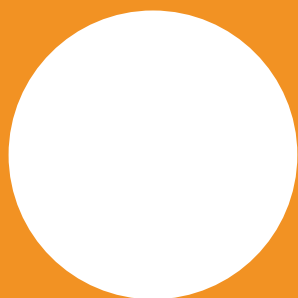
REFERENCIAS

- Blatner, A. (2000). Fundamentos del psicodrama: historia, teoría y práctica (4ª ed.). Springer Publishing Company.
- Bustos, D. (1975). Psicoterapia Psicodramática. Paidós.
- Bustos, D. (1980). El test Sociométrico: Fundamentos, técnicas y aplicaciones. Vancu.
- Bustos, D. M. (1985). Nuevos rumbos en psicoterapia psicodramática. Individual, parejas y grupo en función social. Momento.
- [Bustos, D.M \(2003\). Rescatando la ternura](#)
- Bustos, D. M., & Nosedá, E. (2007). Manual de psicodrama en la psicoterapia y en la educación. Ricardo Vergara Ediciones.
- Bustos, D. (2018). Moreno y las Instituciones, Revista Psicoterapia y Psicodrama Vol. 6, nº 1,. Pág. 5-7
- Bustos, D. M. (1992). Peligro... amor a la vista: drama y psicodrama de pareja. Lugar Editorial.
- Cantos, A. (2018). Encuentro con el

psicodrama: aplicaciones de la técnica psicodramática D.M.Bustos (1992), Revista Psicoterapia y Psicodrama, Vol. 6, nº 1, 2018. Pág. 13-22

- Cukier, R. (2003). Psicodrama bipersonal: su técnica, su terapeuta y su paciente. Editora Ágora.
- Herranz, T. (1990). Psicodrama individual y bipersonal: aspectos teóricos y metodológicos. Vínculos, 1, 47-102.
- Herranz, T. (1999). Psicoterapia Psicodramática individual. Desclée de Brouwer.
- Herranz, T. (2004). Psicodrama clínico: teoría y técnica. Ciencias Sociales
- Herranz, T. (2012). El final de un principio: el principio de un modo de pensar y hacer psicodrama, Revista Psicoterapia y Psicodrama, Vol. 1, nº 1, Págs. 77-87. •
- Herranz, T. (2017). Resonancias de "psicoterapia psicodramática 1975-2017" D.M. Bustos, Revista Psicoterapia y Psicodrama, vol. 6, nº1, pág. 49-64.
- Parodi, T. (2013). Con el alma en vilo [canción] <https://lnk.to/30AnosMas5Dias>.

**Teodoro Herranz Castillo,
Silvia Adriana Lamanna.**



Cartas de homenaje a Gonzalo Negreira

Gonzalo empezó a tener contacto con el Sicodrama a través de realizar terapia individual con Amelia Coppel, luego continuó con terapia grupal y después se inició en la formación de Sicodrama y Sicodanza en la escuela Alea y posteriormente continuando en el Centro de Sicodrama, Sociodrama y Sicodanza Rojas-Bermudez de Sevilla. Graduado en Psicología por la Universidad de Sevilla. Ha sido Docente, Director y Yo-Auxiliar de Sicodrama y Sicodanza de ALEA Escuela de Sicodrama y Sicodanza.

Junto con Amelia Coppel realizaron como docentes varias formaciones en Sicodrama y Sicodanza: un grupo de 4 años en Portugal, un grupo de 3 años en Barcelona y varios grupos en Sevilla uno de ellos, el más extenso de 8 años, llevando a cabo por primera vez en España una formación en exclusiva dedicada a la Sicodanza de 400 horas.

Gonzalo organizó, junto con Amelia Coppel, los 6 encuentros ibéricos de Sicodanza en Chantada (Galicia) desde 2016 hasta 2023. Generando en esos encuentros un espacio

donde el alumnado y otros profesionales podían experimentar su rol de directores y yo auxiliares con talleres para poner a prueba sus conocimientos y empezar a manejar la metodología de la Sicodanza y el Sicodrama. Además, generó una red de intercambio y apoyo profesional y humano que conectaban a personas interesadas en la Sicodanza de diferentes partes de España y Portugal.

Dirigió numerosos talleres de Sicodanza en múltiples ciudades, hospitales, universidades y organizaciones. Coordinando como director y como yo auxiliar de la mano de Amelia Coppel en los congresos de la AEP desde el 2008 hasta 2025. Algunos de los títulos de los talleres que hicieron fueron:

- "Investigando la creatividad» (2019)
- "La sicodanza como representación de la realidad" (2028)
- "Técnicas Proxémicas. El Grupo como Instrumento al servicio del Protagonista" (2017) (como director)
- "Sicodanza y Conciencia" (2015)
- "Facilitadores Yoicos en Sicodrama" (2014)

- “La (R)evolución en Psicodrama: El Modelo Sicodramático de Rojas-Bermúdez y su conexión con la Neurociencia” (2013)
- “Caldeamientos en Sicodrama. Teatro de Sombras como técnica de Caldeamiento” (2013)
- “El Poder y el Rol de Sicodramatista” y “Sometimiento y Poder” (2012).
- “Taller de títeres” (2010)
- “Sicodrama con adolescentes problemáticos” (2010)
- “De la Imagen a la Coreografía”(2009)
- “Caldeamientos corporales en Sicodanza – La Carpa” (2008)
- “Sombras, Sicodanza, Sicodrama” (2008)

Ofrecía terapia individual y grupal en Galicia, Portugal y Sevilla, siendo desde el 2021 director de su primer grupo de formación de Sicodrama y Sicodanza en Alcalá de Guadaíra (Sevilla) y con el que cerró la formación en 2025 (un mes antes de su fallecimiento). En los últimos dos años también formó parte del grupo de formación de Portugal de la mano de Ana Cruz y con la cual estaba empezando a desarrollar varias líneas de investigación terapéuticas y de desarrollo profesional.

Miembro Fundador de la AIP-RB (Associação Ibérica de Psicodança -Rojas Bermúdez).

Miembro de la Asociación de Sicodrama y Sicoterapia de Grupo (ASSG).

Miembro de la Asociación Española de Psicodrama (AEP).

Entre sus otras inquietudes y formaciones era osteópata, terapeuta corporal, profesor de educación no directiva de Rebeca y Mauricio Wild – Fundación Pestalocci de Ecuador y se interesó por la animación, la danza

contemporánea, los títeres, las sombras, las artes plásticas y escénicas, la pedagogía no directiva, la educación infantil y la terapia ocupacional. Para más información podéis buscar en www.sicodanza.com.



A continuación unas cartas de despedida del alumnado y amigos/as del Sicodrama y la Sicodanza de diferentes partes de la península:

CARTA DE MYRYAM OSUNA

El hombre siempre ha bailado, y la danza está presente en todas las culturas como forma de comunicación y expresión. Incluso en muchas de ellas encontramos la danza instrumentada para inducir y modificar ciertos estados de conciencia (trance), o para expresar emociones intensas o prepararse para situaciones críticas... (Jaime Rojas Bermudez, 1997)

Es difícil de explicar las sensaciones físicas que sentí al recibir la noticia este verano (2025) del fallecimiento de Gonzalo. El corazón se me hizo hielo y la sangre se me volvió fría generando una sensación como de estar metida dentro del Océano Ártico (si estuviera en terapia seguramente me pediría que hiciera una imagen de esta metáfora). Tal fue la parálisis que no pude llorar su muerte hasta varias semanas después. Creo que más complejo todavía va a ser exponer lo que él ha sido para mí.

Conocí a Gonzalo Negreira junto con Amelia Coppel gracias a un seminario que dimos en la Universidad de Sevilla en la asignatura de Psicoterapia que impartimos con Lola Lanzarote. Yo tenía 23 años allá por el 2014. Venían profesionales de diferentes metodologías a darnos un taller para que aprendiéramos un poco más de lo que se leía en los libros. El día que nos tocó el Sicodrama y la Sicodanza, se presentaron los dos con sus maletas llenas de telas, una lista de canciones infinita y un "estilazo" que ni el mejor de los cantantes de rock de los años 80. Era inevitable sentir cierta extrañeza y confusión al ver la diferencia tan abismal que su imagen proyectaba en comparación con lo que la Universidad nos enseñaba de lo que debía ser un psicólogo. Pero fue en el momento en que Gonzalo (como yo auxiliar) nos puso a bailar con música y a movernos con las telas que conecté con algo que siempre había deseado. Yo he sido muy apasionada desde pequeña de las artes escénicas. Hacía danza, teatro, canto, y sabía lo importante que había sido realizar esas actividades para mí desarrollo personal. Fue en el momento en el que Amelia me cogió de protagonista y me

pidió que hiciera una imagen de mi familia cuando mi cabeza hizo "click" y lo conecté todo. "Esto es lo que yo quiero" sonó como un eco dentro de mí. A los meses un grupo de 11 compañeros y compañeras de la carrera comenzamos la formación. ¡Y menudo grupo! (Adrian, Alex, Ana, Ángela, Carmen, Javi, Jesús, MaríaJo, Mel, Mónica, y una servidora. Luego aparecieron Irene, María José y Juan los cuales han formado parte de mi viaje por estos mundos).

Gonzalo fue nuestro docente en la formación de Sicodrama y Sicodanza que hicimos en la escuela Alea durante más de 8 años. Gracias a su rol de yo auxiliar, pudimos aprender la importancia de este instrumento dentro del encuadre del Sicodrama y la Sicodanza de Jaime Rojas Bermudez. Una unidad funcional con años de experiencia, sólida, consciente, profunda, atrevida y cuidadosa al mismo tiempo. Un equipo perfecto que aún teniendo sus diferencias se entregaron con nosotras y nos lo dieron todo. Su conocimiento y lo que es más, la admiración y el respeto por la teoría y práctica del maestro Jaime Rojas Bermudez.

"Pero fue en el momento en que Gonzalo nos puso a bailar con música y a movernos con las telas que conecté con algo que siempre había deseado".

Con el tiempo Gonzalo fue también ejerciendo una labor de Director que nos enriqueció aún más ya que sus otros conocimientos sobre el cuerpo y la osteopatía nos ayudaban a entender mejor la lectura de formas, cómo complementarlas y realizar un buen trabajo como futuros directores y yo auxiliares de Sicodanza y Sicodrama. Le apasionaba todo lo relacionado con lo corporal, el desarrollo en la infancia y el juego con las proxémicas. He de confesar que los aprendizajes vitales más importantes que han sucedido en la sicodanza gracias al trabajo con el cuerpo sin la palabra que tanto Amelia como Gonzalo han cuidado con el mayor de los respetos.

En los últimos 4 años tuve la gran suerte de poder ejercer de yo auxiliar de Gonzalo en un grupo de formación que comenzamos en Alcalá de Guadaíra gracias a Maria Jose Luna. Desde ese otro lugar, he podido desarrollar muchas más habilidades profesionales y tener la oportunidad de zambullirme aún más en la teoría y técnicas de Jaime Rojas Bermudez, la cuál es una fuente de conocimiento infinita y alucinante. Se puede decir que terminé casada con la Sicodanza y el Sicodrama como muchos de los que me estaréis leyendo ahora mismo.

Son 10 años de encuentros, talleres, terapia, convivencias, paseos por el parque del dragón de Alcalá de Guadaíra, Chantada, Boan, la sicodanza, la música, el trance...

Gonzalo siempre tuvo las puertas abiertas para que aprendiéramos y siguiéramos formándonos. Pensar que ya no podremos seguir aprendiendo de él me genera un sentimiento de orfandad difícil de describir.

Es un dolor tremendo ser consciente de su fallecimiento, pero sé que no nos dejó vacías, sino llenas de imágenes, de música, de movimiento, de risas y caricias, de juego, de ejemplos, de cercanía y de reflexión.

Intentaremos seguir construyendo lo que empezó.

Gracias con todo, maestro.

*"Que el fin del mundo te pille bailando
Que el escenario me tiña las canas
Que nunca sepas ni cómo ni cuándo
Ni ciento volando ni ayer ni mañana"*
(Joaquín Sabina)

CARTA DE ÁNGELA ARJONA

Él era una persona diferente: misterioso, inteligente, generoso y cariñoso, alguien que no buscaba el éxito ni el dinero.

Más o menos 10 años son los que ha estado en mi vida de muchas maneras, aparte de como profesor. A veces le hacía de auxiliar, trabajamos en eventos juntos, supervisaba con él, y siempre había tiempo para un café. Esos cafés se convertían en largas e interesantes conversaciones, porque Gonzalo sabía de todo.

Me fascinaba como trabajaba con el cuerpo en las sesiones, aprendí de él todo lo que pude.

Me ayudó a creer en mis cualidades, a potenciarlas y a entender que todo se puede lograr. Me animó a investigar mis intereses, ser más autosuficiente, a ser mi propia guía. Él siempre nos motivó a encontrar nuestra propia manera de hacer las cosas.

Que esta carta sea escueta, no significa que sea fácil digerir el vacío que ha dejado en mí. Sin exagerar, ha sido una de las personas que más me ha enseñado y aportado en mi vida.

Al final todos los que los conocimos y estuvimos cerca de él de alguna manera lo llevaremos dentro de nosotros y formará parte de nuestra práctica y enseñanzas.

Adiós Gonzalo. Te echamos de menos.

CARTAS DE LOS ALUMNOS DEL GRUPO DE FORMACIÓN DE ALCALÁ

Podríamos haber sido un grupo cualquiera, pero no lo somos. Porque no lo fuimos. Éramos tu primer grupo, tu estreno como director. Y, como el que hace una receta por primera vez, como el que prepara una obra maestra para compartirla, pusiste toda tu sabiduría y todo el amor que fue posible. Y salió perfecto, todo a tu lado era perfecto.

Conseguiste llegar, saber explicar sin palabras, con el ejemplo, con demostraciones en el espacio de lo posible y con vivencias que nos quedamos en nuestro ser.

Las palabras eran irrelevantes, no así los sentimientos y emociones que nos acompañaron y nos acompañarán el resto de nuestra vida.

Cada día que compartimos nos cuidaste como grupo, nos enseñaste formas de honestidad ante los errores (porque hay que equivocarse, ¿verdad?). Tus formas naturales nos hicieron crecer. Tuvimos la suerte de conocernos mejor de tu mano. Y de sentirte como red de apoyo. Algunos tuvimos incluso la sensación

“Conseguiste llegar, saber explicar sin palabras, con el ejemplo, con demostraciones en el espacio de lo posible y con vivencias que nos quedamos en nuestro ser”.

de conocerte de antes. Nada hubiera sido igual sin tu mirada de tremenda pasión al dar los pasos en los que tú nos acompañabas, momentos en los que parecía que tú mismo los estabas pisando por primera vez.

Nunca olvidaremos aquello que nos ofrecías con tanta generosidad: sabiduría hecha presencia, hecha gesto, hecha vida. Nos enseñaste a huir de la palabra, en el mejor de los sentidos, porque el protagonismo era para el cuerpo. Cuerpos que bailan, cuerpos que hablan... No hay mayor elocuencia. Lo que habríamos dado por verte como yo-auxiliar en acción...

Como persona, como humano, eras sencillamente exquisito. Vamos a echar mucho de menos tus tan cuidadosas acogidas. Nos quedó tanto por saber y tanto por conocer de ti, que ahora el tiempo parece que se ha reído de nosotros.

Nos va a costar no poder ver tu cara de felicidad al compartir contigo nuestros logros, tu bonita forma de hacernos ver que todo es posible.

Estarás presente en cada uno de nuestros trabajos como terapeutas sicodramatistas, haciéndolo lo mejor posible, como tú nos inculcaste para que, allá donde estés, puedas estar orgulloso de nosotros.

Hasta siempre, Gonzalo.

CARTAS BELÉN DIEGUEZ

"No importa lo que sentimos o sepamos, no importa nuestras dotes potenciales o talentos, solo la acción les da vida. Muchos de nosotros entendemos conceptos como el compromiso, el coraje y el amor, pero en realidad saber es hacer. Hacer trae la comprensión, y las acciones convierten conocimientos en sabiduría. No puedes atravesar el mar simplemente mirando el agua". Rabindranath Tagore

No importa como estamos, porque la desolación es enorme, lo que importa es la huella que nos has dejado en nuestra alma. Queremos expresar nuestro profundo amor y respeto por Gonzalo, por su capacidad integradora y creadora, por su estilo y su originalidad. Parece como si fuera ayer cuando por el año 2006/07, no recuerdo bien...viniste a Barcelona acompañando como Yo-auxiliar a Amelia, teníamos una ilusión desbordante, mucha curiosidad y mucha admiración por haber conseguido que Amelia viniera hacer Sicodanza a Barcelona para nuestro grupo. Fue todo un logro y un esfuerzo muy grande que hicimos como grupo, pero nos valió tanto la pena.

Nos hicimos muchas preguntas que en realidad nunca se respondieron porque la realidad de lo que vivimos y sentimos, calmo

y permitió que nuestro grupo se fortaleciera y vibrara en esa sintonía que tenían entre Uds., sabíamos que Amelia se animo a venir porque estaba muy bien acompañada por vos y vos resonabas con el grupo, aportando un lenguaje de formas increíbles y cada vez tomaba mas sentido nuestra formación, nuestras relaciones, compromisos y trabajos terapéuticos que jamas olvidaremos y permanecerán en nuestra memoria y en nuestro corazón.

Cuántas aventuras, fiestas y bailes compartidos y múltiples escenas vivimos. Ahí donde estes seguiremos danzando, y dramatizando las maravillosas escenas donde nos mostraste tu arte y tu saber estar, y continuaremos amando la Sicodanza, como vos nos trasmitiste. Gracias por todas las invitaciones, gracias a ellas estamos aquí hoy en Sevilla nuevamente formándonos de la mano de Amelia, gracias por presentarnos a Gonzalo y gracias porque de tu mano es más fácil la despedida. Es muy triste que ya no estas y por ello preferimos valorar que estas en cada uno de nosotros con todo lo que nos enseñaste y nos animaras a continuar...

Que descanses...

CARTA DE FELIPE COYA

Uxío Novoneyra, Eugenio Novo Neira

*"A noite no Faro é Dona loba
o cantar da curuxa berra morte...
A noite no Faro é Dona loba
e eu pronto serei da noite"*

Grabado de Pablo Ruben Eyré,
1976. Monte do Faro

Querido Gonzalo, encontré este grabado en el monte do Faro, este Agosto. Esos versos hablan de la noche como presencia inevitable, una parte inexorable del paisaje humano. Sin embargo, al igual que el faro, que permanece con su luz sobre el risco, tu vida dejó una luz que no se apaga.

No podemos escapar de la noche; sí siento que lo que tú sembraste en nosotros, perdura en querer seguir creciendo con: el cariño, las bromas, el permitirse ser, los silencios, las danzas que se quedaron estéticamente estáticas, las formas para poder vernos sin juicio. Por todo eso gracias.

Gracias por poner tu huella en todas esas risas y heridas.

CARTA DE GAËLLE CARVALHO

Terapeuta, Formador e Amigo... Como expressar o privilégio de ter o Gonzalo na minha Vida. De aprender tanto, trabalhar e me descobrir através do seu Dom de "tocar" as pessoas no olhar, na pele, no corpo, na mente e na alma. Uma capacidade incrível de ser pessoa, de leitura do outro, das suas formas e do uso da sua potencialidade no seu trabalho clínico psicodramático com indivíduos, grupos e comunidades.

Gonzalo será sempre um pilar da minha vida. Um companheiro e uma inspiração no meu percurso pessoal e profissional.

Por ter acreditado sempre em mim quando eu não acreditava, e não ter descansado até eu acreditar, obrigada será sempre pouco pelo o que ele fez por mim e trouxe para a minha vida.

Com gratidão, amor e admiração,
Sempre!

CARTA DE ANA CRUZ

Gonzalo fue una de las figuras más dedicadas a la difusión y al desarrollo de la Psicodanza en España y en Portugal. Discípulo apasionado de Rojas-Bermúdez, a quien reconocía como maestro y referencia fundamental, hizo del método no solo su práctica profesional, sino también un verdadero camino de vida.

Con enorme generosidad transmitió el legado recibido, enseñando y aplicando la Psicodanza en diferentes contextos, siempre con el compromiso de mantener viva la esencia de lo aprendido. Fue un psicoterapeuta de gran sensibilidad y presencia: sabía contener y sostener, al mismo tiempo que sabía desafiar y abrir horizontes. Esa capacidad de "contenedor" era proporcional a su valentía para acompañar a cada persona hasta los límites de su propio autoconocimiento.

Profesionalmente, se distinguió por la seriedad en el estudio, el rigor en el trabajo clínico y la dedicación constante a la enseñanza de la Psicodanza. Humanamente, será recordado por su sencillez, su humildad, su humor, su creatividad y la libertad con la que vivía.

Para mí fue un privilegio aprender con él: primero como paciente, en un grupo terapéutico en el que era yo participante y él ego-auxiliar de Amelia Coppel, y más tarde trabajando a su lado como director.

Su legado permanece en las muchas personas a las que acompañó, formó e inspiró. Gonzalo fue, y seguirá siendo, un apasionado de la

Psicodanza, cuya contribución permanece viva.

SEVILLA, 28 DE SEPTIEMBRE DE 2025

Desde estas páginas queremos agradecer a todas las personas que acudieron al encuentro de despedida de Gonzalo, en Sevilla. Alumnado, compañeros/as de profesión, pacientes, amigos y amigas y sobre todo a su familia (hermanas, hermanos y cuñadas) que nos acompañaron desde principio y compartieron estas palabras de María Sabina:

"Cúrate con la luz del sol y los rayos de la luna.

Con el sonido del río y de la cascada.

Con el vaivén del mar y el canto de los pájaros.

Cúrate con menta, neem y eucalipto.

Endulza con lavanda, romero y manzanilla.

Abrázate con el frijol de cacao y una pizca de canela.

Pon amor en el té en lugar de azúcar y bébelo mirando a las estrellas.

Cúrate con los besos que te da el viento y los abrazos de la lluvia.

Fortalécete con los pies descalzos en la tierra y con todo lo que viene de ella.

Sé cada día más inteligente escuchando tu intuición, mirando el mundo con la frente.

Salta, baila, canta, para que vivas más feliz.

Cúrate a ti mismo, con amor bonito, y recuerda siempre... tú eres el remedio"

(María Sabina)

**"Fue un
psicoterapeuta de
gran sensibilidad
y presencia:
sabía contener
y sostener, al
mismo tiempo que
sabía desafiar y
abrir horizontes".**

