



15º Congreso Iberoamericano de Psicodrama

XXXIX Congreso de la Asociación Española
de Psicodrama

→ ARQUITECTURA DEL ENCUENTRO.
GRUPOS QUE CREAN FUTURO



DEL 16 AL 19 DE OCTUBRE

2025

Tarragona
España


ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE PSICODRAMA

ARQUITECTURA DEL ENCUENTRO. **GRUPOS QUE CREAN FUTURO**

15° Congreso Iberoamericano de Psicodrama y
39° Congreso Nacional de la Asociación Española de Psicodrama.

Arquitetura do Encontro.
Grupos que criam o futuro

15° Congresso IberoAmericano de Psicodrama e
39º Congresso Nacional da Associação Espanhola de Psicodrama.

Tarragona, 16 a 19 de Octubre de 2025

Organiza: Asociación Española de Psicodrama (AEP).
Co-organiza: Foro Iberoamericano de Psicodrama (FIP).

Comités

Coordinación General: Natacha Navarro (España) y Andrés Osés (España).
Tesorería: Mer Manzano Marcos (España).
Secretaría Técnica: VIMA-Events. Montserrat Macarena Masip (España).

Comité Científico

Coordinadores: Marisol Filgueira Bouza (España) y Rafael Pérez Silva (México)
Edwin Muñoz Vivas (Venezuela)
Laura García Galian (España)
Mónica González Díaz de la Campa (España)
Roberto de Inocencio Biangel (España)
Elisa López Barberá (España)
Belén Hernández Zoido (España)
Marisalva Fernandes Favero (Portugal)
Alberto Boarini (Brasil)
Santiago H. Jácome Ordóñez (Ecuador)
Dolores Lanzarote Fernández (España)
Matilde de la Caridad Molina Cintra (Cuba)

Modalidad Online (cancelada)

Coordinador: Raúl Vaimberg Grillo (España)
Pedro H. Torres Godoy (Chile)
Mariângela Pinto da Fonseca Weschler (Brasil)
Ana Ligia Monge Quesada (Costa Rica)
Lara Vaimberg (España)
Meritxell Santa María (España)

Comité Difusión - Edición - Traducción

Adriana Pitterbarg (Argentina)
Mónica González Díaz de la Campa (España)
Elvi Rios (Argentina)
Paulo Barescha (Brasil)
Lucio Ferracini (Brasil)
João Paulo Ribeiro (Portugal)
João Domingues (Portugal)
Lara Vaimberg (España)
Maite Pi (España)

Grupo de Apoyo Local-Ibero

Lucio Ferracini (Brasil)
Carmen De los Santos (Uruguay)
Mar Trillo (España)
Cinta González Patricio (España)
Félix González Carranza (España)
María José Luna Jiménez (España)
Mercedes Hidalgo (España)
Isabel Pfefferkorn (España)
Carmen Tresaco (España)
Patricia Rodríguez Sabaté (España)

Encuentro con la Comunidad del Barrio Serrallo

Carmen de los Santos (Uruguay)
António Gonzalez (Portugal)
Associació de Veïns del Serrallo (Tarragona, España)

Bienvenidos y bienvenidas compañeros psicodramatistas del universo iberoamericano

Desde la Coordinación General del 15º iberoamericano de Psicodrama, podemos decir lo orgullosos que estamos por haber podido lograr este encuentro. Encuentro que no hubiera sido posible sin la co-construcción de tantas personas, compañeros y compañeras, que desde hace 2 años dijeron SÍ a colaborar y sostenerlo a través de los distintos comités.

No es fácil organizar un Congreso Iberoamericano y al mismo tiempo un Congreso Nacional, el 39º de la AEP en este caso. Hay mucho trabajo entre el FIP, la Junta Directiva de la AEP, ambos co-organizadores, y de todos los equipos que componen los Comités (Científico, Difusión, Traducción, Edición, Modalidad on line, Acción local y comisiones de apoyo), un total de 63 personas a quienes queremos AGRADECER SU DISPONIBILIDAD Y SOBRE TODO SU BUEN HACER. Esto en relación a todo el proceso de preparación del Congreso. También agradecer al grupo de voluntarios y voluntarias que estarán disponibles a lo largo del mismo.

Hemos tenido momentos de dificultad, de tener que tomar decisiones complicadas, como la Cancelación de la modalidad on line, por falta de inscripciones reales. Agradecer de nuevo a todos los equipos que han estado trabajando incansablemente para que pudiera hacerse. No ha sido posible. No obstante, los talleristas y ponentes de esta modalidad están casi en su totalidad en programa presencial y también se les ha ofrecido la opción de presentar un póster.

También nos ha resultado doloroso tomar la decisión de cerrar las inscripciones presenciales debido al espacio de salas disponibles en el Palau de Congressos. A partir de las experiencias de abrir otros espacios repartidos por hoteles próximos, no nos ha parecido oportuna esta medida, pues puede ir en detrimento de la participación el tener que desplazarse. Hubiéramos deseado tener un espacio para 700 personas pero no es posible. Lo sentimos. Aumentar la ratio de asistencia a cada uno de los talleres con la asistencia actual ya compromete a quienes deseaban menor participación, pero

no es posible limitar el número de asistentes a menos de 40 por sala y actividad. Apellamos a la comprensión y tolerancia y buena disposición de todos.

Vamos a encontrarnos con más de 160 presentaciones entre talleres y comunicaciones, además de espacios o instalaciones fijas. Y la representatividad de muestra en trabajo con comunidades locales de salud mental, como el Institut Pere Mata, nos ofrece también la oportunidad de trabajar directamente con los usuarios de varios Centros, a través del teatro, o de experimentar la exposición de arte Parelles artistiques / Parejas artísticas. Estaremos compartiendo encuentro también con los Vecinos del Barrio pescador del Serrallo con la actividad del Periódico Viviente, fuera del Palacio de Congresos. Todo ello no hace falta defenderlo porque podemos decir que pertenece al ADN de la filosofía Moreniana.

La co-construcción, de nuevo, queda reflejada perfectamente en las Ceremonias de Apertura y Clausura, en la que distintos grupos de teatros de distintos países van a crear el caldeamiento y el cierre o procesamiento. A lo largo de los 4 días también tenemos acciones que acompañan de forma horizontal la recogida de emociones y sentires: Mar Viva y Mural de Grupos que Crean Futuro esperan vuestras reflexiones y vivencias. Como grupos grandes en proceso.

Os queremos pedir que disfrutéis al máximo y que cuidéis con cariño lo que ya está creado y, fundamentalmente, que dejéis vuestro ladrillo para esta nueva arquitectura del encuentro, ya sea a través de vuestro trabajo, sin el que no podría construirse este encuentro entre 11 países, o de vuestra participación que es el alma que va a resultar el hilo invisible que va a coser nuestro Universo.

Este programa está hecho con cariño, para que lo guardes, lo manosees, lo escribas, encuentres inspiraciones y contactos, y lo recuerdes con cariño. Los resúmenes están. En el libro de actas encontrarás en formato digital la totalidad de los textos presentados.

Un fuerte abrazo y deseo profundo de disfrutar juntos.

NATACHA NAVARRO (Presidenta FIP) y ANDRÉS OSÉS

Co-coordinadores del 15º Congreso Iberoamericano de Psicodrama y 39º Congreso AEP.

Bem-vindos e bem-vindas colegas psicodramatistas do universo ibero-americano

Desde a Coordenação Geral do 15º ibero-americano de Psicodrama, podemos dizer o quanto estamos orgulhosos por termos conseguido este encontro. Acho que não teria sido possível sem a co-construção de tantas pessoas, companheiros e companheiras, que há 2 anos disseram SIM para colaborar e apoiá-lo através dos diferentes comitês.

Não é fácil organizar um Congresso Ibero-americano e ao mesmo tempo um Congresso Nacional, o 39º da AEP neste caso. Há muito trabalho entre o FIP, a Diretoria da AEP, ambos co-organizadores, e de todas as equipes que compõem os Comitês (Científico, Difusão, Tradução, Edição, Modalidade on-line, Ação local e comissões de apoio), um total de 63 pessoas a quem queremos AGRADECER SUA DISPONIBILIDADE E SOBRETUDO SEU BOM FAZER. Isto em relação a todo o processo de preparação do Congresso. Também agradecer o grupo de voluntários e voluntárias que estarão disponíveis ao longo do mesmo.

Tivemos momentos de dificuldade, de ter que tomar decisões complicadas, como o cancelamento da modalidade on-line, por falta de inscrições reais. Agradecer novamente a todas as equipes que têm trabalhado incansavelmente para que pudesse ser feito. Não foi possível. No entanto, os apresentadores de Workshops e palestrantes desta modalidade estão quase todos em programa presencial e também lhes foi oferecida a opção de apresentar um pôster.

Também foi doloroso tomar a decisão de fechar as inscrições presenciais devido ao espaço das salas disponíveis no Palau de Congressos. A partir das experiências de abrir outros espaços distribuídos por hotéis próximos, não nos pareceu oportuna esta medida, pois pode ir em detrimento da participação ter que se deslocar. Nós gostaríamos de ter um espaço para 700 pessoas, mas não é possível. Desculpem. Aumentar a taxa de participação em cada um dos Workshops com a presença atual já compromete aqueles que desejam menor participação, mas não é possível limitar o

número de assistentes a menos de 40 por sala e atividade. Apelamos à compreensão e tolerância e boa disposição de todos.

Vamos encontrar mais de 160 apresentações entre Workshops e comunicações, além de espaços ou instalações fixas. E a representatividade da amostra no trabalho com comunidades locais de saúde mental, como o Institut Pere Mata, também nos oferece a oportunidade de trabalhar diretamente com os usuários de vários centros, através do teatro, ou experimentar a exposição de arte Parelles artistiques / Casais artísticos. Estaremos compartilhando encontro também com os Vizinhos do Bairro pescador do Serrallo com a atividade do Jornal Vivo, fora do Palácio de Congressos. Tudo isso não precisa ser defendido porque podemos dizer que pertence ao DNA da filosofia Moreniana.

A co-construção, novamente, está perfeitamente refletida nas Cerimônias de Abertura e Encerramento, em que diferentes grupos de teatros de diferentes países vão criar o aquecimento e o fechamento o processamento. Ao longo dos 4 dias também temos ações que acompanham de forma horizontal a coleta de emoções e sentimentos: Mar Viva e Mural de Grupos que Cria Futuro esperam suas reflexões e experiências. Como grandes grupos em processo.

Queremos pedir-lhe para desfrutar ao máximo e cuidar com carinho o que já está criado e, fundamentalmente, deixar seu tijolo para esta nova arquitetura do encontro, seja através de seu trabalho, sem o qual não poderia ser construído este encontro entre 11 países, ou de sua participação que é a alma que vai resultar no fio invisível que irá costurar nosso Universo.

Este programa é feito com carinho, para você guardá-lo, tocá-lo, escrevê-lo, encontrar inspirações e contatos, e lembrá-lo com carinho. Os resumos estão. No livro de atas encontrará em formato digital a totalidade dos textos apresentados.

Um abraço forte e profundo desejo de desfrutar juntos.

NATACHA NAVARRO (Presidenta FIP) y ANDRÉS OSÉS

Co-coordenadores do 15º Congresso Ibero-americano de Psicodrama e 39º Congresso AEP

Saluda de presidencia AEP

En nombre de la AEP, saludo a los y las participantes en el 15º congreso Iberoamericano de Psicodrama y 39º congreso AEP. En él, somos nuevamente la asociación anfitriona, teniendo el honor y el placer de recibirlos, como hicimos ya en 1997 en Salamanca (cuando comenzó la andadura con el I Congreso), y en 2007 en A Coruña (VI Congreso), con la esperanza y la confianza puesta en el beneficio mutuo de este encuentro.

Se inicia esta gran oportunidad largamente pensada, concebida por corazones apasionados, cuerpos entregados a la tarea y almas soñadoras que vibran en el encuentro grupal. Alimentada y sostenida desde toda una red trans-nacional, que más allá de las fronteras geográficas, se enfoca a través del Psicodrama como metodología, en la humanidad que compartimos, con el reconocimiento y el respeto a las diferencias y a la diversidad, en un latido común. Cuidando con manos amorosas que confían en la creación colectiva como camino de transformación, desde el paraguas de la sociatría.

Esperamos que con la apertura precisa para dejarlos permear por una experiencia grupal que nos reúna en el desarrollo de actividades nutritivas, lúdicas, creativas, tanto teóricas como prácticas, que construyan más conciencia y conocimiento, desde la creencia del enriquecimiento mutuo, a través del aprendizaje interpersonal, como factor de cambio.

Otra oportunidad, en este aquí y ahora, para el encuentro de Psicodramatistas Iberoamericanos, de lejos y de cerca, en el crecimiento y consolidación de esta red que trasciende lo individual y sigue echando raíces y ahondando en lo colectivo.

Una arquitectura metafórica de este 15º congreso Iberoamericano de Psicodrama y 39º congreso AEP, en la que deseamos que no falten puertas, suelos firmes y sólidos, bóvedas que nos recuerden lo sagrado, columnas que sujeten, arcos y puentes, ventanas a través de las que llegue el aire y la luz, cocinas en las que aderezar ricos sabores y también un lugar para el descanso y el reposo.

Os invitamos a poner vuestra mirada en la gran variedad de propuestas que incluye el riquísimo programa, valioso capital del congreso, que se ofrece como un colorido mosaico para ser recorrido con atención plena.

Os damos las gracias por participar, y os recibimos con todo el cariño.

ANA FERNÁNDEZ ESPINOSA. *Presidenta de la AEP*

Saudação da presidência AEP

Em nome da AEP, saúdo os participantes do 15º congresso ibero-americano de psicodrama e 39º congresso AEP. Nele, somos novamente a associação anfitriã, tendo a honra e o prazer de recebê-los, como já fizemos em 1997 em Salamanca (quando começou o caminho com o I Congresso), e em 2007 em A Coruña (VI Congresso), com esperança e confiança no benefício mútuo deste encontro.

Inicia-se esta grande oportunidade longamente pensada, concebida por corações apaixonados, corpos dedicados à tarefa e almas sonhadoras que vibram no encontro grupal. Alimentada e sustentada a partir de toda uma rede transnacional, que além das fronteiras geográficas, se enfoca através do Psicodrama como metodologia, na humanidade que compartilhamos, com o reconhecimento e respeito às diferenças e à diversidade, em um pulso comum. Cuidando com mãos amorosas que confiam na criação coletiva como caminho de transformação, a partir do guarda-chuva da sociatria.

Esperamos que com a abertura precisa para se deixar permear por uma experiência de grupo que nos reúna no desenvolvimento de atividades nutritivas, lúdicas, criativas, tanto teóricas como práticas, que construam mais consciência e conhecimento, a partir da crença do enriquecimento mútuo, através da aprendizagem interpessoal, como um fator de mudança.

Outra oportunidade, neste aqui e agora, para o encontro de Psicodramatistas Ibero-americanos, de longe e de perto, no crescimento e consolidação desta rede que transcende o individual e continua a enraizar e aprofundar no coletivo.

Uma arquitetura metafórica deste 15º congresso ibero-americano de Psicodrama e 39º congresso AEP, em que desejamos que não falem portas, pisos firmes e sólidos, abóbadas que nos lembram do sagrado, colunas que sustentam, arcos e pontes, janelas através das quais o ar e a luz chegam, cozinhas em que temperar sabores ricos e também um lugar para descanso e repouso.

Convidamos você a dar uma olhada na grande variedade de propostas que inclui o rico programa, capital valioso do congresso, que é oferecido como um mosaico colorido para ser percorrido com atenção plena.

Agradecemos por participar, e os recebemos com todo o carinho.

ANA FERNÁNDEZ ESPINOSA

Presidenta da AEP

Situación de salas y espacios

PLANTA 1: Acceso A desde escaleras mecánicas

- *Recepción/Acreditaciones*
- *Espacio Solidario*
- *Posters y Libros*
- *Plantas Genius I y II*
- *Acceso escaleras a Auditori August*

PLANTA 0

- *Acceso Auditori August*
(Inauguración)
- *Mural Mar Vivo*
- *Sala Tarraco*
- *Cafetería*
- *Hall Cafetería* (Exposición De Arte)

PLANTA -1

- *Auditorio Eutyches*
- *Sala Medusa - Mural Grupos Crean Futuro*
- *Sala Minerva*
- *Sala Isis*

PLANTA -2

- *Sala Escipion*
- *Sala Adria*
- *Sala Galba*
- *Sala Panelum*
- *Espacio De Gradas*
(Ceremonia de Clausura)

JUEVES 16 DE OCTUBRE

QUINTA FEIRA 16 DE OUTUBRO

8:00-8:45

→ *Mostrador de acreditaciones*

Recepción y entrega de documentación / Recepção e entrega de documentação

9:00-9:45

→ *Auditorio August*

INAUGURACIÓN / INAUGURAÇÃO

(sesión plenaria)

Participantes: Natacha Navarro y Andrés Osés (Coordinación General del congreso), Natacha Navarro (Presidenta FIP), Ana Fernández Espinosa (Presidenta AEP), representante del Ajuntament de Tarragona. (ESP).

Entrega Premios de Investigación en Psicodrama J.L. Moreno / Entrega de Prêmios de Investigação em Psicodrama J.L. Moreno. Concha Mercader Larios (ESP).

9:45-11:30

→ *Auditorio August*

CEREMONIA DE APERTURA / CERIMONIA DE ABERTURA

(sesión plenaria)

Un castillo en la Apertura: “Una sociometría colectiva en construcción” / Um castelo na abertura: “Uma sociometria coletiva em construção”.

Coordinan: Adriana Piterbarg & Las Bandas Eternas (ARG); Lucio Ferracini & Corpos Atlanticos: João Domingues, Christiane Tavares Romano (BRA, POR); Ana Ara y Bea Huber & Teatro La Foguera (NIC, ESP, SUI).

12:00-14:00

→ *Auditorio Eutyches*

PONENCIA A1 / PALESTRA A1 (PA1)

Construcción del Espacio-Tiempo para el Encuentro Moreniano.- Diseño de Futuros /

Construção do Espaço-Tempo para o Encontro Moreniano.- Desenho de Futuros.

Coordina: Roberto Inocencio Biangel (ESP).

COMUNICACIONES / COMUNICAÇÕES (CPA1)

→ *Auditorio Eutyches*

CPA1-1 - De los ‘No Lugares’, espacios de anonimato, a las ‘Comunidades Emocionales’, espacios de encuentro. Marisol Filgueira Bouza (ESP).

CPA1-2 - A cultura popular brasileira: resistências criadoras na cidade-palco. Mariana Tornelli de Almeida Cunha (BRA).

CPA1-3 - Cuidando de quem cuida. Zilda Rodrigues Nogueira, Grazielle de Oliveira Setti Gibin, Regina Célia Pereira Bueno da Cruz (BRA).

CPA1-4 - Amarás al prójimo como a ti mismo. Fundamentos de una terapia pro-vida. Juan Antonio Hungria Ruiz, Elisa López Barberá (ESP).

CPA1-5 - El aquí y ahora en la infoesfera: una mirada desde la ética. Miryam Soler Baena (ESP).

CPA1-6 - Arquitecturas convergentes: el Psicodrama y otras técnicas en un grupo de crecimiento personal. Inmaculada Díaz Teba (ESP), María Elisa Al Cheikh Strubinger (ESP, VEN).

TALLERES PONENCIA A1 / WORKSHOPS PALESTRA A1 (TPA1)

→ *Sala Forum*

TPA1-1 - Uma floresta de árvores anciãs: os grupos no enfrentamento dos abismos contemporâneos. Daniela Ribeiro de Figueiredo (BRA).

→ *Sala Minerva*

TPA1-2 - El escondite. Claudia Paz Román (MEX).

→ *Sala Tarraco*

TPA1-3 - Contar nuestro mundo: Periódico Viviente e Instalación Spinoza. Carmen de los Santos Ribero (URU).

→ *Sala Medusa*

TPA1-4 - ¡¡Benditos desencuentros!! Escenas paralelas que quizás se crucen... Natacha Navarro Roldán (ESP), Adriana Piterbarg (ARG).

→ *Sala Escipio*

TPA1-5 - Renovando el equilibrio: Psicodrama y memoria fractal en la restauración emocional. Débora Estela Moghilevsky Penna (ARG).

→ *Sala Isis*

TPA1-6 - El baile de los encuentros y desencuentros: arquitectando las emociones. João Paulo Ribeiro, João Miguel Domingues (POR).

→ *Sala Adriano*

TPA1-7 - La arquitectura familiar en el cambio. Paula Catalán Bayon (ESP, EEUU).

→ *Sala Genius 2*

TPA1-8 - ¿Por qué somos psicodramatistas? Una invitación a explorar el sentido profundo que nos motiva. Victoria Mariana Mijailovsky, Zulma Edith Castro, Cecilia Marien Díaz (ARG).

→ *Sala Genius 1*

TPA1-9 - Arquetipos en acción: guías para construir escenarios de bienestar. Joel Díaz Maroto, Melissa Awik Araya (CRI). Límite de 30 participantes.

→ *Sala Galba*

TPA1-10 - Mi cuerpo, mi sexo ¿amigo o enemigo? Beatriz Fernández Corres, Enrique Saracho Rotaache (ESP). Límite de 30 participantes.

→ *Sala Panellum*

TPA1-11 - Promoción del bienestar socio-emocional a través del psicodrama integrando el arteterapia, dirigido a niños y niñas entre 6 y 10 años en contexto de alta vulnerabilidad social, con la participación de adultos responsables. Rayen Calderón Díaz, Alexander Fabbian Julio Choque Condore (CHI).

TALLERES PONENCIA A3 / WORKSHOPS PALESTRA A3 (TPA3)

→ *Auditorio August*

TPA3-11 - Psicodrama y Teatro Playback. Lorena Margarita Núñez Briones (MEX).

15:30-17:30

→ *Auditorio Eutyches*

PONENCIA A2 / PALESTRA A2 (PA2)

Tránsito entre Roles, Culturas y Generaciones / Transição entre Papéis, Culturas e Gerações.

Coordina: Laura García Glean (ESP)

COMUNICACIONES / COMUNICAÇÕES (CPA2)

→ *Auditorio Eutyches*

CPA2-1 - Genotatadrama: articulações entre o método Tatadrama e o Genograma. Elisete Leite García (BRA).

CPA2-2 - O papel de Zerka T. Moreno no movimento psicodramático. Andréa Claudia de Souza (BRA).

CPA2-3 - Psicodrama bipersonal en trauma sexual. María Rodríguez Carbajal, Teodoro Herranz Castillo (ESP).

CPA2-4- Desarrollo de la competencia cultural en un grupo experiencial sobre interacciones entre grupos sociales y étnicos. Ainara Arnoso Martínez, Edurne Elgorriaga Astondoa (ESP).

CPA2-5- El cambio psicológico de adolescentes en un grupo de Psicodrama Psicoanalítico / A Mudança Psicológica de Adolescentes num Grupo de Psicodrama Psicanalítico. Joana Cristina Esteves Gonçalves, Antonio González (POR).

CPA2-6 - Proyecto Psicoescena: una aproximación psicodramática para la reconstrucción de Venezuela. Marianne Andrea Vera Huise, Emily Cristina Pernia Mata, Erinson de Jesús Bustamante Suárez, Andreina Montilla Bonnet, Mario Jesús López Pino (VEN).

TALLERES PONENCIA A2 / WORKSHOPS PALESTRA A2 (TPA2)

→ *Sala Minerva*

TPA2-1 - Y vamos cruzando fronteras. Carolina Becerril Maillefert. Yo auxiliares: Jovanna Bedoya, Faten Belhab Amor, Tamara Greet, Marcela Von Saenger, Alma Wilheleme (FRA).

→ *Sala Medusa*

TPA2-2 - La misteriosa influencia de nuestros ancestros, una exploración desde el psicodrama. Gloria Reyes Contreras (CHI).

→ *Sala Isis*

TPA2-3 - Cuerpo y Duelo. Transitando nuestras heridas. María Joaquina Rocuant Rodríguez, Constanza Bravo Cauas (CHI). Límite de 30 participantes.

→ *Sala Tarraco*

TPA2-4 - Curando al cuidador. Diario Vivo. Patricia Boixet, Miryam Soler Baena (ESP).

→ *Sala Galba*

TPA2 - 5 - Sicodanza. Inclusión e interculturalidad. Concha Mercader Larios (ESP).

→ *Sala Adriano*

TPA2 - 6 - Revisitando las heridas de la vida: un acercamiento a los clusters.

Teodoro Herranz Castillo, Lorena Silva Balaguera (ESP).

→ *Sala Forum*

TPA2-7 - Psiconautas en el “agujero de gusano”: del “status nascendi” al “status venire”. Edwin Muñoz Vivas (VEN).

→ *Sala Genius 1*

TPA2-8 - Intervisão Sociopsicodramática em Psicoterapia Psicodramática.

Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler (BRA), Raúl Vaimberg Grillo (ESP), Sonia Lisboa Ribeiro (BRA).

→ *Sala Escipio*

TPA2-9 - Con mi cuerpo acá y mi alma allá. Arquitectura interna y social de la migración. Carlos Larrañaga Mendoza (VEN, ESP), Marysabel Martínez Domínguez (VEN, ESP).

→ *Sala Panellum*

TPA2-10 - Sociodrama Junguiano: trabajando los complejos culturales a través de la leyenda de Licarayén. Diego Cifuentes Rubio (CHI).

TALLERES PONENCIA A3 / WORKSHOPS PALESTRA A3 (TPA3)

→ *Auditorio August*

TPA3-12 - Teatro Espontáneo para la paz: construcción de resistencias y solidaridades. Rebeca Varela Viquez, Joel Díaz Maroto (CRI).

MESA REDONDA (MR)

→ *Sala Genius 2*

MR1 - 7 Encuentros de Psicodrama Feminista, parte de la red Sur-Sur.

Coordina: Matilde de la Caridad Molina Cintra (CUB)

Participantes: Úrsula Hauser Grieco (SUI, CRI, CUB), Matilde de la Caridad Molina Cintra (CUB), Mariana Sciotti (ARG), Mariana Leticia Viola Moyano (ARG), Casilda Sancho Barrantes (CRI).

18:00-20:00

PONENCIA A3 / PALESTRA A3 (PA3)

→ *Auditorio Eutyches*

Sociatρία en Acción para Humanizar y Sanar lo Social / Sociatρία em Ação para Humanizar e Curar o Social.

Coordina: Marisalva Fernandes Favero (BRA, POR, ESP)

COMUNICACIONES / COMUNICAÇÕES (CPA3)

→ *Auditorio Eutyches*

CPA3-1 - Neurociencia y Sicodrama. Hacia un nuevo modelo teórico. Concha Mercader Larios (ESP).

CPA3-2 - Psicodrama con Cavalos. Eddy Keller Cesar Evangelista (BRA).

CPA3-3 - Sociatρία. Una propuesta a construir. Carolina Becerril Maillefert (MEX, FRA, ESP).

CPA3-4- Ideas para desarrollar el rol de ciudadano desde el trabajo clínico. Belén Hernández Zoido (ESP).

CPA3-5- Proyecto Odisea Amalgama7. Viaje de inspiración y cambio para adolescentes y jóvenes. Jordi Royo Isach, Ramón Vilà Pujol, Elisa Mary Losantos Salvador, Alba de Miguel i Marco, Bàrbara Prats Pérez, Guillem Royo Magrané (ESP).

CPA3-6 - Construyamos un lugar para la Salud Mental. Enrique Saracho Rotaeché (ESP).

TALLERES PONENCIA A3 / WORKSHOPS PALESTRA A3 (TPA3)

→ *Sala Forum*

TPA3-1 - Teatro Playback Psicoterapêutico: narrativa, expressão, grupo. António Gonzalez (POR).

→ *Sala Minerva*

TPA3-2 - Un psicodrama acerca de la memoria y la redención del yo. El ángel frente a las ruinas y el coleccionista frente al olvido. Rafael Pérez Silva (MEX), Antonio J. Caballero Jiménez (ESP).

→ *Sala Escipio*

TPA3-3 - Recursos y herramientas en las redes sociales. Kersti Weiß (DEU, CUB), Ana Mª Fernández Espinosa (ESP).

→ *Sala Isis*

TPA3-4 - El agua y el aceite: herramientas psicodramáticas para el encuentro dialógico entre grupos antagónicos. Fernando García Díaz, Teresa Ramírez Ortégón, Javier Hidalgo Chica, Manuel Ramón Infantes Márquez (ESP).

→ *Sala Tarraco*

TP3-5 - Psicodança: diferentes ritmos promovendo a inclusão. Neide Marina Feijó, Luciano Moura, Joana Saraiva (POR).

→ *Sala Adriano*

TPA3-6 - Sociopsicodrama, la Era del Zoomaton. “El futuro es ahora: máquina vs. espontaneidad”. Renny Gil Díaz (VEN, POR).

Los participantes deben llevar tablet o teléfono para ver un video / Os participantes devem levar tablet ou telefone para ver um vídeo.

→ *Sala Medusa*

TPA3-7 - Justicia restaurativa y Psicodrama. Mercedes Lezaun Alecha (ESP).

→ *Sala Genius 2*

TPA3-8 - Compartiendo la Arquitectura del Encuentro de Comunidades en Escena.

Directoras: Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler (BRA), Andrea Claudia de Souza (BRA). Ego-auxiliares: Ana Ligia Monge Quesada (CRI), Diana Calvo Salvanés (ESP).

Compartilhando a Arquitetura do Encontro de Comunidades em Cena.

Direção: Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler (BRA), Andrea Claudia de Souza (BRA). Ego-auxiliares: Ana Ligia Monge Quesada (CRI), Diana Calvo Salvanés (ESP).

→ *Sala Galba*

TPA3-9 - Postales de un temporal en clave de Sociodrama y Teatro Espontáneo.

Carolina Goldman (ARG).

Los participantes deben llevar tablet o teléfono para ver un video / Os participantes devem levar tablet ou telefone para ver um vídeo.

→ *Sala Panellum*

TPA3-10 - Sicodanza. El enfoque de la comunicación. Gonzalo Negreira Gómez (ESP).

→ *Auditorio August*

TPA3-13 - Teatro de Reprise: mi subvida. Rosane Avani Rodrigues (BRA).

Equipo auxiliar egoatores: Acileide Cristiane Fernandes Coelho, Érico Douglas Vieira, Ana Luísa Silva lunes, Mirian Barbosa Tavares Raposo (BRA).

MESA REDONDA (MR)

→ *Sala Genius 1*

MR2 - Diálogos sobre Psicodrama Transgeneracional: Teoría y Práctica.

Coordinan: Alberto Boarini (BRA). Isabel Calvo Ortega (ESP)

Participantes: Alberto Boarini (BRA), Isabel Calvo Ortega (ESP), Manuela Maciel (POR), Gloria Reyes Contreras (CHI), Andrés Osés Vega (ESP), Manuel Falcón Bueno (ESP), João Paulo Ribeiro (POR), João Domingues (POR)

PÓSTERS

→ *Hall planta 1 delante Salas Genius*

P1. - Consciencia corporal como herramienta de recuperación en la fase aguda.

Patricia Gómez Tortosa, Tamara García de Pablo (ESP).

→ *Hall planta 1 delante Salas Genius*

P2. - Apresentação de livro: A terceira margem - supervisão, pesquisa e escrita em Psicodrama.

Luiz Contro (BRA), Ana Cláudia Almeida Barros (BRA), Éryca Monteiro de Pauli (BRA), Inês Ataíde Gomes (POR), João Domingues (POR), Juliana Soares (BRA), Lúcio Ferracini (BRA), Vera Reynaud da Silva (POR).

VIERNES 17 DE OCTUBRE

SEXTA FEIRA 17 DE OUTUBRO

9:30-11:30

→ *Auditorio Eutyches*

COMUNICACIONES LIBRES 1 / COMUNICAÇÕES LIVRES 1 (CL1)

Coordina: Belén Hernández Zoido (ESP)

CL1-1 - Psicodrama Bipersonal. Apuntes de una investigación. La intervención frente a la desconexión emocional y experiencia difusa. Teodoro Herranz Castillo (ESP).

CL1-2 - Psicodrama Bipersonal. Apuntes de una investigación. La intervención frente a la ambivalencia. Lorena Silva Balaguera (ESP).

CL1-3 - Retos de investigación en Psicodrama. Jesús Maya Maya (ESP).

CL1-4- Sociodrama na promoção da saúde mental com estudantes no ensino superior. António Jorge Soares Antunes Nabais (POR).

CL1-5- El Psicodrama como herramienta de transformación: experiencias en una asociación de familiares y personas con enfermedad mental. Elisa Mary Losantos Salvador, Judit Fernandez García (ESP).

CL1-6 - Psicodrama del nosotros en la niñez y la vida adulta. Irene Mabel Tozzola, Nora Amanda Goldman, Verónica Sutura (ARG).

TALLERES LIBRES / WORKSHOPS LIVRES (TL)

→ *Sala Medusa*

TL1 - El viaje del mito: dioses, héroes y arquetipos. Andrés Osés Vega (ESP).

→ *Sala Escipio*

TL2 - Mirando la construcción y diseño de mi sexualidad. Irene Susana Unzueta Romero (MEX).

→ *Sala Forum*

TL3 - Respirando y soltando tensiones. Verónica Garay Moffat (CHI).
Los participantes deben llevar colchoneta o alfombra / Os participantes devem levar esteira ou tapete.

→ *Sala Adriano*

TL4 - Con-sentimiento: ¿Qué hay entre el sí y el no? Constanza Bravo Cauas, María Joaquina Rocuant Rodríguez (CHI). Límite de 30 participantes.

→ *Sala Genius 2*

TL5 - Darle paciencia. Gabriel Roldán Inchusta (ESP). Límite de 30 participantes.

→ *Sala Minerva*

TL6 - La travesía en la noche oscura. Irene Henche Zabala, Montserrat Valls Valls (ESP).

→ *Sala Isis*

TL7 - ¡No pises las flores de mi jardín! Una indagación sobre cómo establecer los límites sanos en las relaciones. Rebeca García Medina, Mer Manzano Marcos (ESP). Límite de 30 participantes.

→ *Sala Tarraco*

TL8 - La energía del zorro: astucia, creatividad y transformación. Boris González Pizarro (CHI).

→ *Sala Galba*

TL9 - Cartodrama: la dramatización de símbolos. Natan Reis Gomes (BRA).
Límite de 30 participantes

→ *Sala Genius 1*

TL10 - Cuestiones pendientes en la relación de pareja. Luis Palacios Araus (ESP).

→ *Sala Panellum*

TL11 - Semillero musical. Cecilia López Ruiz (ARG), Oswaldo Alberto Rafael Vernet (VEN, ARG).

12:00-14:00

TALLERES PONENCIA A1 / WORKSHOPS PALESTRA A1 (TPA1)

→ *Auditorio Eutyches*

TPA1-12 - Moreniando a segurança psicológica. Andrea Korps Calderón (BRA).

→ *Sala Genius 2*

TPA1-13 - Invitación a un Encuentro con el joven Jakob Levy. Sergio Guimaraes (BRA).

→ *Sala Minerva*

TPA1-14 - “Y no se me ocurre nada...”. Diseño para la creatividad dormida. Elvia Beatriz Ríos (ARG).

→ *Sala Isis*

TPA1-15 - Del hilo conductor al hilo constructor. Psicodrama y narrativas. Graciela Cristina De Luca (ARG).

→ *Sala Galba*

TPA1-16 - Desconstruyendo Babel – Reinventar os mitos. Psicodrama Psicoanalítico. Inés Ataíde Gomes, Vera Reynaud da Silva, Nina Couto Castro (POR).

→ *Sala Genius 1*

TPA1-17 - El estatus perdido. Arquitectura del Encuentro con uno/a mismo/a. Manuel Castro Soto, María del Carmen Alvargonzález Ucha (ESP).

→ *Sala Tarraco*

TPA1-18 - Juegos Sociométricos para la arquitectura de equipos. Oswaldo Alberto Rafael Vernet Márquez (VEN, ARG).

→ *Sala Forum*

TPA1-19 - El aire que respiro, el aire que respiramos. Haydee Villalta Rojas (BOL).

→ *Sala Adriano*

TPA1-20 - O corpo, o brincar e o encontro: resgatando a criança que há no adulto e sua ajuda no processo de criação. Matheus Leisnoch Mundicelli (BRA).

→ *Sala Panellum*

TPA1-21 - De-construcción de espacios violentos para la construcción de espacios no violentos en el presente y en el futuro. Teresa Ramírez Ortigón Fernando García Díaz (ESP).

MESA TALLER / MESA-WORKSHOP

→ *Sala Medusa*

TPA2-17 - Continuando con lo verbal en Psicodrama. Camino Urrutia Imirizaldu (ESP), Rubén Estandía Galán (ESP), Esperanza Fernández Carballada (ESP), Félix Valderrama Díaz (ESP), Pedro Torres Godoy (CHI), Claudia Paz Román (MEX).

TALLERES LIBRES / WORKSHOPS LIVRES (TL)

→ *Sala Escipio*

TL12 - Raíces en movimiento: explorando juegos tradicionales y folclore a través del role-playing. Víctor Alejandro Yépez Cárdenas (ECU).

15:30-17:30

MESAS REDONDAS (MR)

→ *Sala Genius 1*

MR3 - Debate y presentación de vídeo. Escenarios Invisibles: herramientas digitales para Psicodrama corporal. Gastón Auguste, Mónica Lombardo Cueto, Kha Villanueva (ESP).

→ *Sala Genius 2*

MR4 - Modelos de intervención ante catástrofes naturales.

Cuando la naturaleza pone a prueba nuestra vulnerabilidad.

Coordina: María Teresa Pi Ordóñez (ESP). Participantes: Beatriz Miralles Corredor (ESP), Jimena Escalante Mesa (CRI), Deniz Altinay (TUR), Matilde de la Caridad Molina Cintra (CUB), Marcos Eduardo Carranza Morales (CRI), Maher Hassan Musleh (AUS).

TALLERES PONENCIA A1 / WORKSHOPS PALESTRA A1 (TPA1)

→ *Sala Forum*

TPA1-22 - La pregunta milagro en Sicodrama: construyendo puentes entre lo imaginario y lo real. Félix Valderrama Díaz, Isabel Calvo Ortega (ESP).

TALLERES PONENCIA A2 / WORKSHOPS PALESTRA A2 (TPA2)

→ *Sala Tarraco*

TPA2-11 - As luzes e as sombras dos antepassados - Psicodrama Transgeracional. Manuela Maciel (POR). Auxiliares: Sonia Esteves, Carolina Guedes, Margarida Duque (POR).

→ *Sala Adriano*

TPA2-12 - Relaciones no monógamas: nuevas formas de crear grupos y construir el futuro. Myriam Osuna López. Yo-auxiliar: Ángela Arjona López (ESP).

→ *Sala Isis*

TPA2-13 - Encuentro empático e integrativo para cuidadores de infancias y adolescencias que han vivido experiencias de alto estrés (trauma): Psicodrama Integrativo. Alexander Fabbian Julio Choque Condore, Pamela Isabel Contreras Araya (CHI).

→ *Sala Escipio*

TPA2-14 - Poéticas de la extrañeza. Lo diverso como potencia y posibilidad. Mariana Sciotti (ARG).

→ *Sala Galba*

TPA2-15 - Entre verdades y mentiras: el precio de pertenecer. Helga Medina Cancela (ESP).

→ *Sala Minerva*

TPA2-16 - Aprendiendo a ser docente, jugando el rol de alumno. Liliana Fasano, Irene Mabel Tozzola (ARG).

TALLERES LIBRES / WORKSHOPS LIVRES (TL)

→ *Sala Medusa*

TL13 - ¿Soy el arquitecto de mi destino? Cómo tomar las riendas de nuestra vida a través de la vinculación del Psicodrama con la Psicología Coaching. Roberto Estanislao Pérez Gastón (ESP).

TALLERES PONENCIA A3 / WORKSHOPS PALESTRA A3 (TPA3)**MESA TALLER / MESA-WORKSHOP**→ *Auditorio Eutyches***TPA3-14 - Nuestros Universos.** María Carmen Bello Belela (MEX), Natacha Navarro Roldán (ESP), Gloria Reyes Contreras (CHI), Carmen de los Santos Ribero (URU).→ *Sala Panellum***TPA3-15 - Cenas entre o poema “Olho no olho...” de Moreno e o conto “Olhos d’água” de Conceição Evaristo.** Contribuições de um Psicodrama Afro-Brasileiro a arte e a vida. Lucio Guilherme Ferracini (BRA).

18:00-20:00

MESAS REDONDAS (MR)→ *Sala Genius 1***MR5 - Psicodrama e Intervenciones online, mixtas e híbridas. Presente y futuro.** Coordina: Raúl Vaimberg Grillo (ESP) Participantes: Pedro Torres Godoy (CHI), Maurizio Gasseau (ITA), Fernán Rodríguez Cetrán (ARG), Haim Weinberg (EEUU).→ *Sala Adriano***MR6 - ARTÍSTICA Psicodrama, arte e estética / Psicodrama, arte y estética.** “Do outro lado do espelho... / Al otro lado del espejo...”. Coordina: Lucio Guilherme Ferracini (BRA). Participantes: Concha Pinedo Salvador (ESP), Daniela Kutschat (BRA, POR), Hector Álex Montalvo Escandón (MEX), João Miguel Domingues (POR), Paulo Sergio de A. Bareicha (BRA).→ *Auditorio Eutyches***MR7 - DEBATE Y PRESENTACIÓN DE LIBROS** Psicodrama Simbólico.- un viaje por lo transgeneracional, lo arquetípico y los sueños. Presentación de libros de Gloria Reyes (Psicodrama Transgeneracional, Alicia en el País de los Sueños y Arquetipo Femenino desde el Psicodrama). Coordina: Dolores Lanzarote Fernández (ESP) Participantes: Gloria Reyes Contreras, Constanza Bravo Cauas, María Joaquina Rocuant Rodríguez, Antonio Castrillón del Castillo, Mayra Campos Rojas (CHI). Límite de 40 participantes.→ *Sala Tarraco***MR8 - Psicodrama en acción: transformando organizaciones y equipos.** Coordina: Beatriz Catalá Alcañiz (ESP). Participantes: Myren Lucía Losada Muguruza (VEN), Eric Orlich Soley (CRI), María de los Ángeles Vaca Espín (ECU).**TALLERES PONENCIA A1 / WORKSHOPS PALESTRA A1 (TPA1)**→ *Sala Genius 2***TPA1-23 - Teatro Espontáneo como método para construir comunidad en contextos de violencias.** Ana María Ara Sorribas (NIC, ESP), Bea Huber (NIC, SUI).**TALLERES PONENCIA A3 / WORKSHOPS PALESTRA A3 (TPA3)**→ *Sala Forum***TPA3-16 - Trabajando la red de psicodramatistas Iberoamericanos. Creando un espacio para compartir experiencias y proyectos: en qué estamos trabajando y cómo.** Alejandro Jiliberto Herrera (ESP), Damian Kaplan (ARG). Los participantes deben llevar tablet o teléfono / Os participantes devem levar tablet ou telefone.→ *Sala Medusa***TPA3-17 - “Uri, Vinciri, Verberari, Ferroque Necari”.** Isabel Calvo Ortega (ESP).→ *Sala Minerva***TPA3-18 - Compañía Bellissens: una propuesta escénica para personas con discapacidad intelectual.** Ángels Ortega Reverte (ESP).

Participarán, junto a los asistentes, unas 15 personas con discapacidad, en una actividad compartida / Participarão, junto com os assistentes, cerca de 15 pessoas com deficiência, em uma atividade compartilhada.

→ *Sala Escipio***TPA3-19 - El (P)sicodrama: abriendo puertas entre magia y ciencia.** Laura Pérez Matillas, Teresa Ramírez Ortegón (ESP).→ *Sala Galba***TPA3-20 - Compaixão em ação: o poder transformador dos grupos.** Andressa de Cesaro Costella, Cibele Aparecida Rigoni Lapolli, Andréa Claudia de Souza (BRA).**PRESENTACIÓN DE VÍDEOS / APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS (PV)**

Coordina: Mónica González Díaz de la Campa (ESP)

→ *Sala Isis***PV1 - La Silla Vacía. Una experiencia psicodramática por Zoom y YouTube. Testimonio de sobreviviente de conflicto de Israel con Hamás.** Marcelo Raúl Choclin (ARG).**PV2 - Niños/as del mundo en convivencia: Children Summer International Village (CSIV). 74 años de encuentros para construir la paz mundial.** Belén Hernández Zoido (ESP).

PV3 - Quebrar amarras - na conquista da autonomia. Luisa Branco Vicente (POR).

PV4 -ArteHonesto. Cristina Carrascosa Vega (ESP).

GRUPOS DE REFLEXIÓN SEPTG / GRUPOS DE REFLEXÃO SEPTG (GRS)

→ *Sala Panellum*

Donde poner palabras a lo vivido.

GRS1 - Maria Teresa Pi (ESP).

GRS2 - Carmen Tresaco (ESP).

GRS3 - Julia Sánchez (ESP).

GRS4 - Consuelo Carballal (ESP).

GRS5 - Mercedes Hidalgo (ESP).

(5 grupos de reflexión, dos días, con un máximo de 10 participantes cada uno, en los que se trabajará sobre las resonancias que las actividades del congreso despierten en las personas, intentando integrar las vivencias corporales y emocionales con la cognición. Recomendable asistir al mismo grupo los dos días). / *(5 grupos de reflexão, dois dias, com um máximo de 10 participantes cada um, em que se trabalhará sobre as ressonâncias que as atividades do congreso despertam nas pessoas, tentando integrar as vivências corporais e emocionais com a cognição. Recomendável assistir ao mesmo grupo os dois dias).*

ESPACIO AEP / ESPAÇO AEP

→ *Hall planta 1 delante Salas Genius*

“Conoce la AEP” y “Escuelas AEP” / “Conhece a AEP” e “Escolas AEP”.

20:00-22:00

→ *Sala Genius 1*

IN MEMORIAM

Grete Leutz, Mónica Zuretti, José Luis Pio De Abreu, Dalmiro Bustos

Coordina/Coordena: Isabel Calvo Ortega (ESP).

Presentaciones/Apresentações: Úrsula Hauser (SUI, CRI, CUB), Fernán Rodríguez Cetrán (ARG), António Nabais (POR), Adriana Piterbarg (ARG).

SÁBADO 18 DE OCTUBRE

SÁBADO 18 DE OUTUBRO

9:30-11:30

→ *Auditorio Eutyches*

COMUNICACIONES LIBRES 2 / COMUNICAÇÕES LIVRES 2 (CL2)

Coordina: Ângela Lacerda-Nobre (POR)

CL2-1 - Revisitando prácticas compartidas, construyendo memoria colectiva, sanándonos acompañadas para proyectar el futuro: una experiencia a la cubana. Nancy de Jesús Rial Blanco, Celia García Dávila, Raymalú Morales Mejías (CUB).

CL2-2 - Psicodrama à brasileira: uma análise das produções científicas no Brasil de 1969 a 2024. Marília Meneghetti Bruhn, Oriana Hadler Holsbach (BRA).

CL2-3 - Cartografía: flujos y devenires del Psicodrama en México. David Ordaz Bulos, Marcia Sandoval Esparza (MEX).

CL2-4 - Ateliê dos sonhos: contribuições da Psicologia Analítica e do Psicodrama para campanha brasileira de promoção de saúde mental na Universidade Pública. Karen Batista, Nilton Manoel Domingos Junior (BRA).

CL2-5 - A distopia cotidiana dos oprimidos: Psicodrama e exclusão social. Érico Douglas Vieira (BRA).

CL2-6 - Los bastidores del Psicodrama - Psicopatología, supremacía blanca y autodestrucción: Derecho, Economía y Fenomenología. Ângela Lacerda Nobre (POR).

TALLERES LIBRES / WORKSHOPS LIVRES (TL)

→ *Sala Medusa*

TL14 - Espejos infinitos - un abordaje multifocal del método psicodramático. Adriana Piterbarg (ARG).

→ *Sala Adriano*

TL15 - Relatos de zapatos en busca de autor/a. Pau Sastre Puig (ESP).

Límite de 30 participantes. Los participantes deben llevar un par de zapatos extra / Os participantes devem levar um par extra de sapatos.

→ *Sala Galba*

TL16 - Psicosociodrama: explorar los arquetipos del loco del Tarot. Antonio Castrillón del Castillo (CHI).

→ *Sala Tarraco*

TL17 - El espejo de las cuatro estaciones. Tamara García de Pablo, Patricia Gómez Tortosa (ESP).

→ *Sala Forum*

TL18 - Intervención grupal en adolescentes en crisis. Esmeralda San Martín Águila (ESP).

→ *Sala Isis*

TL19 - Sensibilización sobre el estigma en salud mental. Blanca Salinas Voltá y Miriam Vallés Jordá (ESP).

→ *Sala Escipio*

TL20 - El globo aerostático. Alba Juncosa Ortiz, Rubén Cano Águila (ESP).

→ *Sala Genius 1*

TL21 - Compartiendo sentimientos. María del Carmen Alfara Fibla, Carla Castillo Sol (ESP).

→ *Sala Genius 2*

TL22 - ¿Quién ha visto mi cajita mágica? Grazia Lomonte (BEL, CRI).

→ *Sala Panellum*

TL23 - Psicodrama e Inteligencia Emocional. Héctor Alejandro Montalvo Escandón (MEX).

ASAMBLEA SOCIOS AEP

→ *Sala Minerva*

(Primera convocatoria 9:00 h., segunda convocatoria: 9:30 h.).

12:00-14:00

→ *Sala Genius 1*

GRUPOS QUE CREAN FUTURO / GRUPOS QUE CRIAM FUTURO (GCF)

GCF1 - Formación pública y privada: fortalezas y debilidades.

“¿Cómo sobrevivirá el psicodrama? Creación de nuevos futuros”.

Coordinadoras: Gloria Reyes (CHI), Carmen de los Santos (URU)

Dinamizadores y Participantes: María Carmen Bello (MEX), Liliana Fasano (ARG), Paulo Bareicha (BRA), Lorena Núñez (MEX), Joel Díaz Maroto (CRI), Carlos Larrañaga (ESP), Miryam Soler Baena (ESP), Dolores Lanzarote (ESP), Gloria Reyes (CHI), Carmen De los Santos (URU).

GCF: (5 grupos de debate sobre diferentes temáticas y 1 grupo de integración y procesamiento sobre esta modalidad, con representantes de cada grupo). / *(5 grupos de debate sobre diferentes temáticas e 1 grupo de integração e processamento sobre esta modalidade, com representantes de cada grupo).*

MESAS REDONDAS (MR)

→ *Auditorio Eutyches*

MR9 - El escenario moreniano, crisol cósmico: hacia el encuentro con la creación.

Coordina: Elisa López Barberá (ESP)

Participantes: Elisa López Barberá (ESP), Antonio J. Caballero Jiménez (ESP), Manuel Castro Soto (ESP), Natacha Navarro Roldán (ESP), Rafael Pérez Silva (MEX).

→ *Sala Isis*

MR10 - DEBATE Y PRESENTACIÓN DE LIBRO

Relações entre afetividade e cognição. De Moreno a Piaget. Do construtivismo piagetiano á sistêmica construtivista. Da clínica privada á clínica social.

Coordina: Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler (BRA)

Participantes: Raúl Vaimberg Grillo (ESP), Andrea Claudia de Souza (BRA).

TALLERES LIBRES / WORKSHOPS LIVRES (TL)

→ *Sala Adriano*

TL24 - La técnica del modelado en Sicodrama. Ángela Arjona López, Myriam Osuna López (ESP).

→ *Sala Genius 2*

TL25 - Descubriendo al otro: hacia una nueva relación Psicodrama Freudiano y Grupo Gestalt. María Trujillo Pascual-Vaca, Ana Isabel Guardiola Palomino, Malaika M. Ventura Magallón (ESP).

→ *Sala Medusa*

TL26 - Despedidas y encuentros: un viaje de ternura con El Principito. María de los Ángeles Vaca Espín (ECU).

TALLERES PONENCIA A1 / WORKSHOPS PALESTRA A1 (TPA1)→ *Sala Minerva***TPA1-24 - Las diosas en acción: mitología y Psicodrama para el futuro.** Ana Ligia Monge Quesada (CRI). Límite de 30 participantes→ *Sala Forum***TPA1-25 - Mi paz robada por una causa profana.** Luz Celina Manzano Gavilanez, Ana Beatriz Delgado Ocampo (ECU).**TALLERES PONENCIA A2 / WORKSHOPS PALESTRA A2 (TPA2)**→ *Sala Escipio***TPA2-18 - Encuentro en Acción: diversidad de género, sexual y relacional.** Marta Alamán Trigo (ESP).→ *Sala Galba***TPA2-19 - Sociodrama das águas: confluências psicodramáticas frente a calamidades socioambientais.** Oriana Holsbach Hadler, Marília Meneghetti Bruhn, Pedro Henrique Carrad Sitta (BRA). Límite de 60 participantes.→ *Sala Tarraco***TPA2-20 - O “não dito” ao serviço do Encontro (enfoque nas relações assimétricas).** Vera Valério (POR).→ *Sala Panellum***TPA2-21 - La diversidad humana como un valor: entre des-encuentros y re-encuentros.** Lucía Aranda Kilian (MEX).

15:30-17:30

GRUPOS QUE CREAN FUTURO / GRUPOS QUE CRIAM FUTURO (GCF)→ *Sala Genius 2***GCF2 - Transcendencia y Espiritualidad. “Encuentro y Transcendencia: Hacia una conciencia cósmica”.** Coordinadoras: Irene Mabel Tozzola (ARG), Grazia Lomonte (BEL, CRI). Dinamizadores y Participantes: Grazia Lomonte (BEL, CRI), Rafael Pérez Silva (MEX), Manuel Castro Soto (ESP), Antonio Caballero Jiménez (ESP), Rebeca Varela (CRI), Antonio Castrillón del Castillo (CHI), Irene Tozzola (ARG).→ *Sala Genius 1***GCF3 - Exclusión social: pobreza, migraciones, comunidades indígenas, etnias. “El psicodrama como hilo: laberintos entre la exclusión y la inclusión”.**

Coordinadora: Concepción Mercader Larios (ESP)

Dinamizadoras: Adriana Piterbarg (ARG), Ana Fernández Espinosa (ESP), Auxiliadora García (ESP), Concepción Mercader (ESP).

Participantes: Belén Hernández Zoido (ESP), Ángela Lacerda Nobre (POR).

MESA REDONDA (MR)→ *Auditorio Eutyches***MR11- Psicodrama Psicoanalítico. “Encuentros y desencuentros en los vínculos de hoy”.**

Coordina: João Paulo Ribeiro (POR)

Participantes: Jorge Bouça (POR), Ana Guardiola Palomino (ESP), Helga Medina Cancela (ESP).

TALLERES LIBRES / WORKSHOPS LIVRES (TL)→ *Sala Tarraco***TL27 - Aportes para pensar el feminismo decolonial y las vejeces.** Virginia Álvarez Pereira, Adriana Andrade Martínez (URU).→ *Sala Forum***TL28 - El club de los secretos. La escena errante.** Claudio Mestre (ARG).→ *Sala Adriano***TL29 - Psicodrama Bíblico: relato y encuentro.** María Jesús Calavia Calvo, Gloria Gutiérrez Bengochea (ESP).→ *Sala Galba***TL30 - Érase una vez... Blancanieves, desde la modalidad del Psicodrama Arquetipal.** Mercedes Díaz Monteverde (ESP).**TALLERES PONENCIA A2 / WORKSHOPS PALESTRA A2 (TPA2)**→ *Sala Medusa***TPA2-22 - Procesos Transgeneracionales: Migración – Trauma – Esperanza.** Úrsula Hauser Grieco (SUI, CRI, CUB), Matilde de la Caridad Molina Cintra (CUB).

→ *Sala Isis*

TPA2-23 - Irmãos escolhidos: reflexões a respeito da potência curativa dos vínculos fraternos. María Luiza Vieira Santos, Adelsa María Álvarez Lima da Cunha (BRA).

→ *Sala Minerva*

TPA2-24 - Trabajo sobre trauma y sueños en el mundo de las guerras y trauma colectivo, integrando Psicodrama, EMDR y Estimulación Bilateral. Maurizio Gasseau (ITA).

→ *Sala Escipio*

TPA2-25 - Conexiones co-inconscientes, historias compartidas: un viaje del encuentro íntimo al grupal. Aitana Alejandre Pérez (ESP). Límite de 30 participantes.

→ *Sala Panellum*

TPA2-26 - En qué tiempo vivimos hoy. Marcelo Raúl Choclin (ARG).

18:00-20:00

GRUPOS QUE CREAN FUTURO / GRUPOS QUE CRIAM FUTURO (GCF)

→ *Sala Genius 1*

GCF4 - Conflictos y crisis colectivas: guerra y paz, catástrofes naturales, refugiados. “Psicodrama en contextos de violencia: resistencias, caminos y esperanzas”. Coordinadora: Úrsula Hauser Grieco (SUI, CRI, CUB). Dinamizadores y Participantes: Carlos Alvarado (CRI), Matilde Molina (CUB), Belén Hernández Zoido (ESP), Lucio Guilherme Ferracini (BRA).

→ *Sala Genius 2*

GCF5 - Nuevas formas de comunicación: ética y valores. “El Psicodrama: Una Ética del Encuentro. Reflexionando sobre los Valores en el Siglo XXI y su Potencial para Crear un Futuro Mejor”. Coordinadora: Carina Sampó Franco (ESP). Dinamizadoras y Participantes: Laura García Galian (ESP), Esperanza Fernández Carballada (ESP), Ángela Lacerda Nobre (ESP).

MESA REDONDA (MR)

→ *Auditorio Eutyches*

MR12- Una visión poliédrica de la salud mental y la diversidad. .

Coordinan: Antonio Labad Alquezar, Francesc Xavier Arrufat Nebot (ESP). Participantes: Toni Coello Segura, Àngels Ortega Reverte, María Josep Delor Bonfill, Anna Bové (ESP).

TALLERES LIBRES / WORKSHOPS LIVRES (TL)

→ *Sala Escipio*

TL31 - Escena faltante y línea de vida. Henry González (VEN). Los participantes deben llevar tablet o teléfono para ver un video / Os participantes devem levar tablet ou telefone para ver um vídeo.

→ *Sala Forum*

TL32 - El árbol de la vida y los heterónimos de Pessoa en el Psicodrama. Carolina Carmona Martínez (ESP), Rafael Pérez Silva (MEX).

→ *Sala Isis*

TL33 - Sincronicidades: experiencias sicodramáticas en torno a la unidad funcional. Manuel Falcón Bueno (ESP).

→ *Sala Medusa*

TL34 - Volviendo a mí. Verónica Edith Suter, Irene Mabel Tozzola, Nora Amanda Goldman (ARG).

→ *Sala Tarraco*

TL35 - La familia como grupo: explorando nuevos retos de vinculación y convivencia. Jesús Maraver Gil (ESP).

TALLERES PONENCIA A3 / WORKSHOPS PALESTRA A3 (TPA3)

→ *Sala Adriano*

TPA3-21 - Cuerpo, voz y movimiento. Gastón Arturo Neira Zárate (CHI).

→ *Sala Minerva*

TPA3-22 - Arquitectura del teatro espontáneo: construyendo el hormigón de la escena. Ana Clara Epszteyn Epszteyn, Adriana Piterbarg (ARG).

→ *Sala Galba*

TPA3-23 - Sociopsicodrama Psicosociodrama - Abrazo de tango, acción para humanizar y sanar lo social. Alberto Fernán Rodríguez Cetrán, Marcia Marinelli (ARG). *Los participantes deben llevar algún objeto que les guste para que puedan abrazar / Os participantes devem levar algum objeto que gostem para poder abraçar.*

GRUPOS DE REFLEXIÓN SEPTG / GRUPOS DE REFLEXÃO SEPTG (GRS)

→ *Sala Panellum*

Donde poner palabras a lo vivido.

GRS1 - Maria Teresa Pi (ESP).
GRS2 - Carmen Tresaco (ESP).
GRS3 - Julia Sánchez (ESP).
GRS4 - Consuelo Carballal (ESP).
GRS5 - Mercedes Hidalgo (ESP).

PRESENTACIÓN DE LIBROS / APRESENTAÇÃO DE LIVROS (PL)

→ *Hall planta 1 delante Salas Genius*
 Coordina: Edwin Muñoz Vivas (VEN)

PL1 -La mirada escénica. Antología psicodramática. Claudia Paz Román (MEX).
 Presenta: Elisa López Barberá (ESP).

PL2 - Psicodrama con Cavalos: o 6º elemento. Eddy Keller Cesar Evangelista (BRA).

PL3 - De espejos y escenas. Grupos, conexión social y Sociatría online. Pedro Torres Godoy (CHI). Presenta: Raúl Vaimberg Grillo (ESP).

PL4 - Entre escenas y secretos. Claudio Mestre (ARG). Presenta: Renny Gil Díaz (VEN, POR).

PL5 - Como mensaje en una botella... Preservando pedazos de historia y experiencias psicodramáticas comunitarias en Cuba. Nancy de Jesús Rial Blanco (CUB).

PL6 - Psicodrama – O estado da Arte. Inés Ataíde Gomes, Vera Reynaud da Silva, João Paulo Ribeiro (POR).

PL7 - Contribuciones al Psicodrama Junguiano en su teoría y práctica. Diego Cifuentes Rubio (CHI).

PL8 - El Psicomundo. Enrique Negueruela Azarola (ESP).

Venta y firma de libros / venda e assinatura de livros.

20:45-00:00
 → *Pèrgola Confraria Pescadors Serrallo, Port de Pescadors Tarragona.*

ACTIVIDAD: EL ENCUENTRO CON LOS VECINOS DEL SERRALLO / O ENCONTRO COM OS VIZINHOS DO SERRALLO

20:45-22:15 h. Periódico Viviente: “La pesca, una profesión sin relevo y el futuro incierto del barrio” / Jornal Vivo: “A pesca, uma profissão sem relevo e o futuro incerto do bairro”. Coordinan: Carmen de los Santos Ribero y Compañía Persona (URU).

22:15 h. Tapa de Mar y Tierra / Tapa Mar e Terra.

22:15-00:00 h. “Dance Joy”. Dinamizador: António Gonzalez (POR).

DOMINGO 19 DE OCTUBRE *DOMINGO 19 DE OUTUBRO*

9:00-10:45
 → *Sala Tarraco*

GRUPO AEP (sólo socios AEP)

Coordinan: Mónica Ruiz García-Diego, Luis Palacios Araus (ESP).

9:00-11:00
 → *Sala Genius 1*

GRUPOS QUE CREAN FUTURO / GRUPOS QUE CRIAM FUTURO (GCF)

GCF6 - Grupo de integración: jóvenes que crean futuro

Facilitadores: representantes de los grupos que crean futuro que se han presentado en el programa / *representantes dos grupos que criam futuro que se apresentaram no programa.*

TALLERES LIBRES / WORKSHOPS LIVRES (TL)

→ *Sala Genius 2*

TL36 - Supervisión Clínica Psicodramática. Marcelo Raúl Choclin (ARG). Límite de 40 participantes.

→ *Sala Forum*

TL37 - Abanicando vínculos: una tele de posibilidades. María Beatriz Álvarez Luraschi (EEUU), Oswaldo Alberto Rafael Vernet Márquez (VEN, ARG).

→ *Sala Galba*

TL38 - Clown Drama - em busca do palhaço interno. António Jorge Soares Antunes Nabais, Telma Ventura Batista (POR).

→ *Sala Minerva*

TL39 - El viaje del héroe. Psicodrama Junguiano. Exploración de arquetipos a través de los arcanos mayores del Tarot Madre Paz. Carola Moraga Sepúlveda (CHI).

→ *Sala Medusa*

TL40 - Cuento drama terapéutico: herramientas para la utilización de los cuentos maravillosos en la psicoterapia psicodramática. Andrés López Rentería (MEX).

→ *Sala Adriano*

TL41 - Teatro Debate. Diego Sergio Cebreiro Querves (URU, ESP).

Límite de 40 participantes.

→ *Sala Escipio*

TL42 - Átomo sexual: en busca de la autonomía. Natan Reis Gomes (BRA). Límite de 30 participantes.

TALLERES PONENCIA A2 / WORKSHOPS PALESTRA A2 (TPA2)

→ *Sala Isis*

TPA2-27 Psicodrama: um caminho para a paz. Construindo pontes para um mundo melhor. Enfrentando a violência urbana, guerras y catástrofes naturais. Maher Hassan Musleh (AUS).

TALLERES PONENCIA A3 / WORKSHOPS PALESTRA A3 (TPA3)

→ *Sala Panellum*

TPA3-24 - Psicodrama y Teatro de la Presencia. Encuentro entre la innovación social y los futuros emergentes. David Ordaz Bulos (MEX).

11:30-13:30

→ *Gradas. Planta -2*

CEREMONIA DE CLAUSURA / CERIMONIA DE ENCERRAMENTO.

Sesión plenaria

¿Somos arquitectos del futuro? ¿de qué futuro o futuros? / Somos arquitetos do futuro? de qual futuro ou futuros?

Maestras de Ceremonia: Laura García Galean y Mónica González Díaz de la Campa (ESP). Co-coordinan: Ana M^a Fernández Espinosa y Compañía de Teatro Playback Entrespejos (ESP), António Gonzalez (POR), Rebeca Varela Víquez y Andrey Morales Méndez (CRI).

Cierre y traspaso al 16º Congreso Iberoamericano de Psicodrama y al 40º Congreso Nacional de la AEP / Encerramento e passagem para o 16º Congresso Ibero-americano de Psicodrama e o 40º Congresso Nacional da AEP.

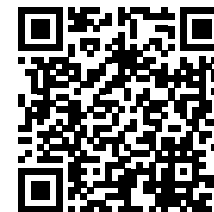
13:45-14:45

→ *Hall Cafetería*

Vino Español - Cava Despedida / *Viño Espanhol* - Cava Despedida

RESÚMENES / RESUMOS

Link y QR al CV de los ponentes / *Link e QR para o CV dos palestrantes:*



<https://www.iberoamericanopsicodrama15.com/ponentes>

PONENCIA (PA1)

PALESTRA A1

Construcción del Espacio-Tiempo para el Encuentro Moreniano.- Diseño de Futuros / Construção do Espaço-Tempo para o Encontro Moreniano.- Desenho de Futuros.

Coordina: Roberto Inocencio Biangel (ESP).

→ **COMUNICACIONES / COMUNICAÇÕES (CPA1)**

CPA1-1. - De los 'no lugares', espacios de anonimato, a las 'comunidades emocionales', espacios de encuentro. Marisol Filgueira Bouza (ESP).

El encuentro es el objetivo "prínceps" moreniano. Es posible el diseño de espacios que disuaden o fomentan el encuentro en nuestras comunidades, así como la salud física y mental de la población. De dichos diseños se ocupa este trabajo, revisando la Antropología de la Sobremodernidad de Marc Augé y el proyecto eMOTIONAL Cities de la Unión Europea sobre salud urbana, como pilares teóricos y metodológicos que aportan ideas y herramientas para el acercamiento a la Sociatría aplicada.

CPA1-2.- A cultura popular brasileira: resistências criadoras na cidade-palco. Mariana Tornelli de Almeida Cunha (BRA).

Este trabalho busca refletir a partir de três eixos: o psicodrama, a cultura popular e as relações com o espaço da cidade. Partindo de interlocuções com um grupo de cultura popular que atua em Brasília (DF - Brasil), emergiram as perguntas: como brincar e criar na cultura popular produz resistências em um mundo cuja lógica neoliberal favorece os desencontros e o desencantamento? Como contar a própria história pode ser uma via de rompimento com conservas culturais coloniais? No contexto da cultura popular, papéis também podem ser recriados? A cidade pode ser entendida como um palco ampliado em que se desenrolam os enredos sociais e históricos? Esse coletivo de cultura popular parte das características do cerrado para repovoar o imaginário, criando pertencimento e relações com a cidade. Brasília é vista como um grande cruzamento de diversidades. Ao criar uma perspectiva sobre a própria história, inventando também a cidade que foi inventada, podem questionar os parâmetros da colonialidade, construindo conhecimento a partir do contexto local e latino-americano.

CPA1-3. Cuidando de quem cuida. Zilda Rodrigues Nogueira, Grazielle de Oliveira Setti Gibin, Regina Célia Pereira Bueno da Cruz (BRA).

A presente proposta relata a aplicação de jogo dramático com cuidadores, como parte da disciplina Psicodrama, do curso de Psicologia da Unoeste, e da Ação Extensiva

nº 25411/2024. A atividade teve como objetivo proporcionar o jogo psicodramático para formar estudantes e realizar um ato terapêutico em cuidadores de diferentes contextos, abordando o estresse vivenciado, bem como ações para amenizá-lo. Os alunos aprenderam conceitos e técnicas do psicodrama, participaram de jogo dirigido pelas autoras e, posteriormente, aplicaram o jogo com a comunidade externa. Durante o encontro, os participantes dramatizaram situações de cansaço mental e físico comuns aos cuidadores e sugeriram ações práticas para reduzir esses desgastes, promovendo reflexões e trocas de experiências. A ação reforçou o compromisso da universidade em devolver à sociedade conhecimentos e serviços, além de disseminar a abordagem psicodramática. A proposta atraiu agentes de saúde, educadores e familiares, totalizando 177 participantes. O projeto impactou positivamente o desenvolvimento acadêmico dos estudantes e o bem-estar social por meio do Psicodrama.

CPA1-4. Amarás al prójimo como a ti mismo. Fundamentos de una terapia pro-vida.

Juan Antonio Hungría Ruiz, Elisa López Barberá (ESP).

Tomando como referencia los aportes teóricos y prácticos de nuestra principal fuente de inspiración, D. Pablo Población, queremos presentar una forma de encuentro basada en una posición de amor genuino y de libertad. Indagaremos en conceptos como la familia cuaternaria, la propuesta de una definición del yo desde lo biológico, y la creación del rol de poder desde una construcción social. Analizaremos los factores que creemos que conforman la co-creación de personajes que nos gobiernan y nos quitan salud y libertad. La inevitabilidad del descenso a la muerte de dichos personajes y el renacimiento para que exista una terapia profunda. Un encuentro que solo puede darse desde el amor genuino que nos cura en el encuentro con un otro que necesitamos para vivir.

CPA1-5. El aquí y ahora en la infoesfera: una mirada desde la ética. Miryam Soler Baena (ESP).

En la era digital conceptos claros como ubicación, localización, territorialidad, derecho, identidad, datos, productor, consumidor, uso, propiedad, autenticidad y memoria, han sufrido una gran transformación, bien por disociación, bien por redefinición o reacomplamiento. El aquí y ahora de la psicoterapia, el manejo del tiempo y del espacio, señas de identidad del psicodrama, se encuentran en este momento envueltas en una profunda redefinición. Por esto urge una reflexión ética acerca de significado e implicaciones éticas del "aquí y ahora" en la infoesfera. Cuando digo aquí, a qué me refiero. ¿Aquí de mi casa? ¿De mi ciudad? ¿De mi país con sus leyes? ¿Son las mismas para los otros miembros del grupo o la diada? ¿Por cuál nos vamos a regir? ¿El espacio virtual tiene leyes? ¿Y la privacidad? ¿la confidencialidad? ¿la veracidad de donde estoy? ¿Las competencias del profesional son las de aquí o las de allí? ¿Qué hacemos con los polizontes? y si sale algo mal ¿quién es el responsable? ¿Los principios de beneficencia, no maleficencia, autonomía y justicia son suficientes? ¿Necesitamos alguno más? ¿La autorregulación es suficiente? ...

CPA1-6. Arquitecturas convergentes: el Psicodrama y otras técnicas en un grupo de crecimiento personal. Inmaculada Díaz Teba (ESP), María Elisa Al Cheikh Strubinger (ESP/VEN).

Desde el año 2019, coordinamos un Grupo de Crecimiento Personal. Hoy, después de 6 años, es un grupo maduro y estable en el que el Psicodrama coexiste con diversas técnicas como las Constelaciones Sistémicas o la DMT, entre otras. Pero, ¿pudo ser utilizado el Psicodrama desde el primer momento? ¿cuáles fueron las resistencias con las que se encontró esta preciosa y poderosa técnica? ¿es posible conjugarla con otras sin que ninguna pierda su identidad? En nuestra ponencia, mostramos cómo las coordinadoras, conjuntamente con el grupo, hemos ido construyendo una base psico-corporal que le permita al grupo construir escenas psicodramáticas.

TALLERES A LA PONENCIA A1

WORKSHOPS A PALESTRA A1 (TPA1)

TPA1-1. Uma floresta de árvores anciãs: os grupos no enfrentamento dos abismos contemporâneos. Daniela Ribeiro de Figueiredo (BRA).

Diante das crises climáticas e do cenário de guerras vivenciado atualmente, frutos de um estilo relacional explorador, autores latino-americanos considerados decoloniais propõem uma virada onto-epistêmica como possível saída das dificuldades globais compartilhadas (Krenak, 2020, Nego Bispo, 2023, Ribeiro, 2023). Diante disso, a proposta moreniana se mostra como potente recurso, tanto para a construção de coletivos saudáveis, baseados no Encontro, como para a invenção de novos modos de ser e estar na vida. Essa oficina sociopsicodramática tem como objetivo identificar dificuldades decorrentes dos estilos relacionais vivenciados pelos participantes, buscando produzir outras confluências, criativas, na resolução de impasses vividos pelos grupos humanos. Para tanto, buscar-se-á a experimentação de um devir-árvore em cenário de floresta, uma realidade suplementar que pode suscitar novas possibilidades de futuro, a partir de paradigmas ancestrais, pré coloniais. O trabalho acontecerá em cinco tempos: aquecimento inespecífico, aquecimento específico, dramatização, compartilhar e processamento didático.

TAP1-2. El escondite. Claudia Paz Román (MEX).

El presente taller hace un recorrido por los escondites a lo largo de la vida, memoria de nuestros juegos colectivos para poder dramatizar y reflexionar en el escondite, como refugio individual y colectivo, indispensable en las actuales formas de vida contemporánea. Refugios que propician la creación, la reflexión. La dimensión espacio temporal propia y el encuentro consigo mismo y con los otros.

TPA1-3. Contar nuestro mundo: Periódico Viviente e Instalación Spinoza. Carmen de los Santos Ribero (URU).

La actualización del Periódico Viviente -un modo de comunicación sociodramático iniciado por J.L. Moreno en la Viena de principios del siglo XX en un período de entreguerras- se articula aquí con la creación de la Instalación Spinoza, un modo contemporáneo que recoge la filosofía del encuentro y la ética de la composición de relaciones como modo de diálogo social. Propuestos aquí para contar nuestros mundos hoy y cómo podemos transformarnos para la composición de otros universos de existencia sociales, grupales y singulares.

TPA1-4. ¡Benditos desencuentros!! Escenas paralelas que quizás se crucen... Natacha Navarro Roldán (ESP), Adriana Piterbarg (ARG).

Taller experiencial para explorar activamente con los participantes sobre el tema del DESENCUENTRO en los grupos humanos, y cómo lo construimos. Apoyado en la idea del tele negativo, personal y grupal y de cómo este a veces se construye y nace de la influencia grupal y de los estereotipos culturales. Como el contexto también condiciona a esos desencuentros sin darle la mínima oportunidad. Planteamos el poner la mirada en cómo aceptamos la idea del otro como enemigo genérico, con una relación imposible o difícil, y le damos forma en conserva. Queremos poner el foco en si es posible salir de la frustración real de ese desencuentro, de la impotencia, de la culpa por no saber cómo avanzar, para dar la oportunidad a la construcción de una posible vía compartida, que no necesariamente termine en una relación mutua sino en un encuentro del que aprender y nos muestre el enriquecimiento que sea posible.

TPA1-5. Renovando el equilibrio: Psicodrama y memoria fractal en la restauración emocional. Débora Estela Moghilevsky Penna (ARG).

Este taller combina el método psicodramático con la teoría de fractales para abordar traumas y restaurar el equilibrio emocional, utilizando el escenario psicodramático como herramienta central. El escenario como espacio facilita el acceso a memorias profundas que habitan el espacio psíquico, permitiendo la exploración del “origen del trauma” y la recuperación de la memoria del “fractal de origen”, el patrón de armonía previo al trauma (Memoria Fractal). A través del sociopsicodrama, los participantes activan procesos de transformación personal y grupal, promoviendo espontaneidad y creatividad. En línea con el lema “Arquitectura del encuentro. Grupos que crean futuro”, el taller fomenta encuentros colectivos que desarrollan la cohesión grupal y el crecimiento emocional. Este enfoque es aplicable en contextos terapéuticos, educativos y sociocomunitarios, ayudando a los participantes a reconectar con su equilibrio interno y abriendo nuevas posibilidades de desarrollo emocional y psíquico.

TPA1-6. El baile de los encuentros y desencuentros: arquitectando las emociones. João Paulo Ribeiro, João Miguel Domingues (POR).

Proponemos realizar un taller en que trabajemos el potencial del psicodrama como herramienta para trabajar los encuentros y desencuentros entre los individuos, tales como: salud y patología mental, identificaciones y diferencias de género, identificaciones y diferencias culturales, entre otros fenómenos que fortalecen o disminuyen los

vínculos relacionales. Pensamos, por tanto, en trabajar la empatía por la diferencia y especificidades de los demás, lo que los hace únicos e individuales, así como las identificaciones que vinculan a los individuos entre sí y crean un sentimiento de pertenencia a un grupo humano. El proceso grupal propuesto se basa en la estructura y técnicas del psicodrama. Así, como etapas tenemos: calentamiento, dramatización y comentarios y síntesis grupal. Como técnicas podemos utilizar todas las técnicas psicodramáticas.

TPA1-7. La arquitectura familiar en el cambio. Paula Catalán Bayon (ESP, EEUU).

El objetivo de este taller es poner en primer plano la labor de facilitación del terapeuta, mostrando cómo, al trabajar con adolescentes, los padres deben convertirse en un eje fundamental del tratamiento. A través de la creación de un encuadre relacional seguro y el fortalecimiento del apego, se busca ofrecer a los padres las herramientas y el espacio necesario para sanar y reparar el vínculo con sus hijos, especialmente cuando este ha sido quebrado o fracturado en algún momento. En el trabajo con los padres, es imprescindible ayudarles a tomar conciencia del proceso de proyección de sus propias heridas del pasado, entendiendo cómo, a través de la siguiente generación, esas heridas resurgen para ser sanadas. Al mismo tiempo, se trabaja con los adolescentes, preparándolos para el encuentro con sus padres. En una primera etapa, se crea una alianza con ambos, facilitando su colaboración para que, en una última fase, el encuentro entre ellos sea una oportunidad para reparar el vínculo. Este enfoque integra la teoría familiar del apego de Guy Diamond, Gary Diamond y Suzanne Levy, con la metodología psicodramática de Jacob Levi Moreno.

TAP1-8. ¿Por qué somos psicodramatistas? Una invitación a explorar el sentido profundo que nos motiva. Victoria Mariana Mijailovsky, Zulma Edith Castro, Cecilia Marien Díaz (ARG).

El taller combina el marco teórico-práctico del Psicodrama Moreniano con el contenido del libro best seller "Empieza con el porqué" de Simon Sinek. Es una invitación a explorar el sentido profundo que nos motiva como Psicodramatistas.

TPA1-9. Arquetipos en acción: guías para construir escenarios de bienestar. Joel Díaz Maroto, Melissa Awik Araya (CRI).

El taller Arquetipos en Acción: Guías para Construir Escenarios de Bienestar integra el psicodrama y los arquetipos del Tarot de Marsella como herramientas simbólicas inconscientes y vivenciales para la transformación personal y grupal. Fundamentado en la teoría arquetípica de Colléuil y la psicología jungiana de los arquetipos como modelos universales, este taller fomenta la introspección, la identificación de roles y la co-creación de escenarios de bienestar mediante la metodología psicodramática. A través del sociodrama, se activan narrativas compartidas que fortalecen la conexión entre lo individual y lo colectivo, potenciando recursos internos y grupales como la creatividad, la resiliencia y la capacidad de afrontar desafíos. Esta propuesta contribuye al desarrollo de futuros más conscientes y colaborativos, facilitando la construcción de nuevas realidades desde la acción y el simbolismo arquetípico.

TPA1-10. Mi cuerpo, mi sexo ¿amigo o enemigo? Beatriz Fernández Corres, Enrique Saracho Rotaache (ESP).

La relación con el cuerpo, la construcción de la identidad de género, las relaciones afectivas y sexuales son hoy temas complejos atravesados por muy diferentes variables sociales, psicológicas y biológicas. En el presente taller pretendemos explorar la forma en que vemos e identificamos el propio cuerpo, lo escuchamos y entablamos una relación personal e íntima con él. Esta relación nunca es fácil ya que no pudimos elegirlo. A veces hay pelea y otras veces encuentro. Este es un vínculo muy trascendente para la salud y sin embargo está atravesado por complejas cuestiones de poder que intentaremos investigar aprovechando las diferencias culturales y etarias. Prestaremos especial atención al hecho biológico y genital, ¿descindido? ¿disociado? En todo caso, sometido a una fuerte presión, a una violencia simbólica que expropia, obtura el diálogo y genera desencuentro. Siendo muy conscientes de la alta sensibilidad que genera el tema elegido utilizaremos una metodología respetuosa, basándonos en la escena y la interacción con el objeto transicional intentando restituir la palabra no dicha.

TPA1-11. Promoción del bienestar socio-emocional a través del psicodrama integrando el arteterapia, dirigido a niños y niñas entre 6 y 10 años en contexto de alta vulnerabilidad social, con la participación de adultos responsables. Rayen Calderón Díaz, Alexander Fabbian Julio Choque Condore (CHI).

Tras la pandemia, aumentaron los problemas sociales y emocionales en niños y niñas, reflejándose en contextos comunitarios, educativos y familiares. Hubo un incremento en trastornos de salud mental, deserción escolar y rupturas familiares (Mineduc, 2022). El desarrollo socioemocional es fundamental para una adaptación social positiva, pero la crisis sanitaria afectó profundamente sus relaciones, comunicación y regulación emocional. Para contrarrestar estos efectos, proponemos un taller comunitario dirigido a niños, niñas y sus cuidadores en contextos de alta vulnerabilidad social, con el objetivo de promover su desarrollo social y emocional a través del psicodrama y la arteterapia grupal. El taller se estructura en tres fases: encuentro, creación y reflexión, para fortalecer el bienestar socioemocional de los participantes mediante actividades teóricas, prácticas y experienciales. Esta metodología busca intervenir de manera innovadora y participativa, contribuyendo al desarrollo integral de los niños y niñas.

TPA1-12. Moreniando a segurança psicológica. Andrea Korps Calderón (BRA).

Este workshop visa apresentar a conexão existente entre o Psicodrama/ Sociodrama e a Segurança Psicológica. O recente interesse crescente do mundo organizacional pela Segurança Psicológica, definida como a crença compartilhada pelas pessoas de um time de que é seguro correr riscos interpessoais, fundamenta-se no desejo de desenvolver times de alto desempenho, capazes de inovar. Em tais times há permissão para a franqueza de todas as pessoas visto que não existem retaliações formais ou informais ante a exposição de ideias. É uma porta escancarada para o Psicodrama e o Sociodrama! Os times precisam de espaços de encontro, nos quais se estabeleça

a empatia mútua entre as pessoas, a espontaneidade seja bem-vinda, as diferentes vozes sejam escutadas e o medo não seja causa para o silêncio. Neste workshop abordaremos essas conexões e dramatizaremos a implementação de tal espaço com os participantes.

TPA1-13. Invitación a un Encuentro con el joven Jakob Levy. Sergio Guimaraes (BRA). Los dos objetivos principales son: 1) dar a conocer el texto “Einladung zu einer Begegnung” producido por el joven Jacob Moreno Levy y publicado en Viena, en alemán, el 1914, y todavía inédito, a excepción de una sola estrofa: “yo te veré con tus ojos, y tú me verás con los míos”; 2) trabajar fragmentos del texto, a partir de una lectura oral. Como caldeamiento, la idea es presentar el cuadro en blanco y negro que ilustra la primera página del cuadernillo, para que la gente trate de identificar la persona objeto de la obra, de ubicarse sociométricamente, con sus cuerpos, y de presentarse brevemente. Los textos serán expuestos (en la pared o en el suelo) para que la gente que quiera leerlos en voz alta pueda escoger el que prefiera. Entonces formaremos grupos, que sugerirán posibles juegos de roles, por ejemplo. Luego de las dramatizaciones, cada participante tendrá la oportunidad de compartir lo que habrá sentido, lo que quiera comentar sobre su experiencia de vida. Como procesamiento, trataré de ofrecer informaciones adicionales sobre el texto, el autor en esa época, y aclarar cualquier otra duda técnica o conceptual que aparezca.

TPA1-14. “Y no se me ocurre nada...”. Diseño para la creatividad dormida. Elvia Beatriz Ríos (ARG).

El propósito del taller es explorar grupalmente los bloqueos en el proceso creador. Mediante técnicas lúdicas y la construcción grupal oxigenar la espontaneidad y re-encontrarse con ese potencial dormido que nos habita. “Sin Espontaneidad no hay creatividad, la Espontaneidad es el catalizador de la creatividad; el beso del príncipe que despierta a la creatividad dormida.” En este sentido entiendo y propongo el Psicodrama como método para coordinar grupos a través de la acción, reconociendo que su cuerpo teórico incluye la sociometría que puede ser definida como la ciencia de las relaciones interpersonales. El Congreso nos propone la Arquitectura del Encuentro y justamente sobre ese eje intentaremos trabajar grupalmente, transformándonos en arquitectos y hacedores de nuevas estrategias que aporten energía, frescura a nuestras prácticas. Durante el taller se trabajará con técnicas lúdicas, sociometría y escenas grupales. Caldeamiento inespecífico, desarrollo aplicando las técnicas mencionadas y procesamiento técnico. El taller propone estrategias metodológicas para el trabajo con grupos en contextos pedagógicos como comunitarios.

TPA1-15. Del hilo conductor al hilo constructor. Psicodrama y narrativas. Graciela Cristina De Luca (ARG).

¿Hay en el mundo una forma, una manera, de construir el Encuentro? ¿O será que hay Encuentros que construyen formas, maneras de ser y estar en el mundo? Quien cuenta su mundo ¿cuenta al mundo? Partiremos del ensamble Hilo-Cuerpo-Palabra para

construir tramas espontáneas que cuenten al mundo y nos acerquen al Encuentro tal como lo soñara Jacobo L. Moreno: “para vivir y experimentarse mutuamente(...) con todas sus fuerzas y debilidades”.

TPA1-16. Desconstruyendo Babel – Reinventar os mitos. Psicodrama Psicoanalítico. Inés Ataíde Gomes, Vera Reynaud da Silva, Nina Couto Castro (POR).

Diz o mito que os homens após o dilúvio, falando uma só língua, construíram uma torre para chegar aos céus e permanecerem unidos, e que Deus no intuito de impedir tal proeza lançou a confusão na humanidade ao criar diferentes idiomas fazendo assim com que se interrompesse a construção da cidade e os povos se espalhassem pela terra. O mundo de hoje precisa de se reencontrar no entendimento. Sabemo-nos na confusão de línguas, tanto as externas/idiomas, nas divergências religiosas e culturais, mas também na forma como percebemos internamente todas as interações das sociais às mais íntimas. Sentimos a urgência de procurar potenciar formas de comunicar e criar uma nova arquitetura do encontro.

TPA1-17. El status perdido. Arquitectura del Encuentro con uno/a mismo/a. Manuel Castro Soto, María del Carmen Alvargonzález Ucha (ESP).

A pesar de todos los intentos filosóficos y religiosos de la historia de la humanidad por llegar a alcanzar una definición, todavía quedan por descifrar muchos interrogantes sobre el alma, poder saber qué es, qué función tiene, qué importancia tiene... ¿Es universal o es única para cada persona? ¿Existen tipos? Las perspectivas filosóficas y las creencias religiosas hacen referencia a este término como una entidad inmaterial que posee el ser vivo. La mayoría de las culturas destacan y hacen referencia a este concepto, lo que nos puede hacer pensar en su universalidad. Como alegoría al alma y al afán humano por el conocimiento, retomamos el mito del carro alado y su auriga, que simbolizan la fuerza natural en el proceso del alma por retornar a su mundo original, donde habitan los dioses. Exploraremos las partes y sus funciones para identificar y reconocer nuestros mundos irascible y concupiscible a fin de facilitar el equilibrio que debe manejar el propio auriga. Centraremos la atención en las alas como elemento de sostenimiento y elevación.

TPA1-18. Juegos Sociométricos para la arquitectura de equipos. Oswaldo Alberto Rafael Vernet Márquez (VEN, ARG).

Este taller se fundamenta en los principios y métodos de la Sociometría de Jacobo Levy Moreno, e invita a los participantes a experimentar las distintas formas de mediciones y su uso como recurso para el conocimiento interpersonal y el establecimiento de relaciones grupales más cercanas. Abordaremos, desde el uso de las mediciones sociométricas, los test sociométricos, las elecciones sociométricas y los sociogramas creados en acción, el proceso de conocimiento entre los participantes del grupo y su alcance como recurso para generar una mayor cohesión y un mejor conocimiento entre participantes de un grupo. También incluiremos el uso de los recursos psicodramáticos como intervenciones que permiten desde las mediciones, el cambio personal

y la modificación del grupo en su proceso constitutivo. Nos invitamos y proponemos durante este taller, a crear en acción, la arquitectura de un encuentro, con la sociometría, el psicodrama y el sociodrama, que forme un grupo que crea futuro para el psicodrama.

TPA1-19. El aire que respiro, el aire que respiramos. Haydee Villalta Rojas (BOL).

Es un viaje al interior de lo que percibimos con los sentidos, desde la respiración nos adentramos a reconocer el aire que respiramos desde distintos escenarios personales, finalmente nos dirigimos al aire puro que nos regala la naturaleza y escuchamos lo que nos comunica a cada persona y al grupo, Nos abrimos al encuentro desde el compartir de este aire que viene cargado de sonidos propios y colectivos. Recibimos los mensajes y cargamos el aire de música guaraní, (percusión).

TPA1-20. O corpo, o brincar e o encontro: resgatando a criança que há no adulto e sua ajuda no processo de criação. Matheus Leisnoch Mundicelli (BRA).

Este workshop se fundamenta na Tele e na premissa de que o Encontro é a base de tudo que se constrói em uma sociedade, pelo menos o que seja para o bem comum, desde uma relação entre duas pessoas, passando por pequenos grupos ou em um contexto maior, de uma sociedade ou cultura específica. Considero, também, que no interior de cada adulto existe uma criança, com sua ingenuidade, leveza e, até, pinceladas de sentimentos menos nobres, mas que no fundo, apenas deseja se divertir e crescer de maneira saudável e feliz. Este trabalho visa resgatar a espontaneidade e a criatividade que existem nesta criança esquecida, abandonada, que há no interior de cada adulto. Utilizando a metodologia psicodramática de Jacob Levy Moreno como base, juntamente com outros autores que abordam essa temática e sugerem dinâmicas de grupo, exercícios de improvisação e atividades lúdicas, os participantes explorarão seu corpo, sua expressividade, memória afetiva e capacidade de brincar, promovendo um encontro enriquecedor entre suas experiências passadas, um presente criativo e um possível projeto arquitetônico subjetivo, que conecta pessoas, cidades e povos.

TPA1-21. De-construcción de espacios violentos para la construcción de espacios no violentos en el presente y en el futuro. Teresa Ramírez Ortégón, Fernando García Díaz (ESP).

El taller tiene como objetivo reflexionar sobre la violencia en contextos grupales y dramáticos, utilizando la metodología psicodramática. La violencia, según Byung-Chul Han, muta de visible a invisible y de física a psíquica, lo que dificulta su identificación. El taller se estructura en tres etapas del psicodrama: caldeamiento, dramatización y comentarios. En el caldeamiento, se emplean técnicas como el uso de música, objetos intraintermediarios y la lectura de textos sobre violencia para sensibilizar a los participantes. En la dramatización, se utiliza la escultura para representar las formas de ejercer la violencia según el Código Ético de la AEP. El taller busca que los participantes comprendan cómo la violencia puede manifestarse en la práctica psicoterapéutica,

especialmente en la relación entre el psicoterapeuta y el paciente, y reflexionen sobre cómo gestionarla adecuadamente en el contexto psicodramático.

TPA1-22. La pregunta milagro en Sicodrama: construyendo puentes entre lo imaginario y lo real. Félix Valderrama Díaz, Isabel Calvo Ortega (ESP).

La técnica sistémica de la 'pregunta milagro' se adapta al sicodrama integrando herramientas activas y participativas, promoviendo la resolución creativa de conflictos en un contexto grupal y vivencial, con técnicas activas de Sicodrama.

TPA1-23. Teatro Espontáneo como método para construir comunidad en contextos de violencias. Ana María Ara Sorribas (NIC, ESP), Bea Huber (NIC, SUI).

Nuestro objetivo de construir un mundo más justo y de cuidar la vida, nos confrontó a las múltiples violencias que nos atraviesan y transformarlas a nivel personal y colectivo. Los métodos grupales son excelentes para romper el aislamiento, la desconfianza y el miedo provocado por la violencia. Permite tejer encuentro, confianza, comprensión de lo que pasa y pone en acción. En abril 2018 se dio un levantamiento popular que fue reprimido brutalmente por el gobierno, instaurando una dictadura que reprime cualquier ámbito de la vida. En este tiempo iniciamos con teatro espontáneo y psicodrama en línea, como único lugar donde es aún posible el encuentro. Abrimos un espacio de contención, de romper el silencio impuesto por el poder, de encuentro entre las personas que están dentro de Nicaragua y en el exilio, para compartir y resonar, tejer confianza, poner en circulación nuestras historias, emociones y construir memoria, reparación y sanación individual y colectiva. En diversos territorios los sistemas políticos se vuelven cada vez más autoritarios, represivos y arbitrarios. Por eso también queremos compartir esta experiencia.

TPA1-24. Las diosas en acción: mitología y Psicodrama para el futuro. Ana Ligia Monge Quesada (CRI).

Este taller explora los arquetipos de seis diosas griegas (Artemisa, Atenea, Hestia, Hera, Perséfone y Afrodita) mediante el psicodrama y el sociodrama. Cada arquetipo representa aspectos clave de la psique humana y su interacción permite abordar conflictos internos y grupales. Se desarrolla la sesión a través de las etapas de calentamiento, dramatización y cierre, donde los y las participantes integran cualidades como independencia, estrategia, equilibrio, liderazgo, transformación y amor. El taller fomenta el autoconocimiento, la empatía y la cohesión grupal, promoviendo herramientas aplicables en contextos terapéuticos, pedagógicos y comunitarios, generando nuevas perspectivas y posibilidades.

TPA1-25. Mi paz robada por una causa profana. Luz Celina Manzano Gavilanez, Ana Beatriz Delgado Ocampo (ECU).

Violencia política. Construcción de recursos grupales.

PONENCIA (PA2)

PALESTRA A2

Tránsito entre Roles, Culturas y Generaciones / Transição entre Papéis, Culturas e Gerações.

Coordina: Laura García Galian (ESP).

→ **COMUNICACIONES / COMUNICAÇÕES (CPA2)**

CPA2-1. Genotatadrama: articulações entre o método Tatadrama e o Genograma. Elisete Leite García (BRA).

O presente trabalho visa apresentar o diálogo entre o Método Tatadrama e o Genograma, entendendo que esse diálogo propicia o aumento do nível de autoconsciência na medida em que representa um modelo de análise que poderá ser usado no trabalho com famílias, grupos diversos e em atendimentos individuais. A partir do estudo de caso Eu Historiador de Si Mesmo, apresenta-se o nascimento do Genotatadrama, um olhar ampliado do valor do Método Tatadrama como técnica projetiva, a qual tem como tema central os personagens com suas várias representações sociais e familiares dos papéis que desempenhamos na vida, na família e na nossa ancestralidade.

CPA2-2. O papel de Zerka T. Moreno no movimento psicodramático. Andréa Claudia de Souza (BRA).

O Psicodrama, fundado por J.L. Moreno revolucionou a psicoterapia ao propor a dramatização como método terapêutico. Zerka T. Moreno, fundamental para a sistematização e divulgação do método, foi além da colaboração com seu marido, tornando-se a principal difusora do psicodrama após sua morte. Suas ideias enriqueceram a teoria e a prática, tornando a abordagem mais eficaz e abrangente. Pioneira na luta contra a misoginia na academia, Zerka abriu caminho para a participação feminina na psicologia. Seu trabalho destaca a importância de reconhecer as contribuições femininas na construção do conhecimento. Ao compreender o papel de Zerka, celebramos o legado de uma mulher visionária e cocriadora do psicodrama contemporâneo. Será realizada uma pesquisa mista de base psicodramática para analisar as contribuições de Zerka, investigando as ressonâncias de sua figura entre psicodramatistas ibero-americanas.

CPA2-3. Psicodrama bipersonal en trauma sexual. María Rodríguez Carbajal, Teodoro Herranz Castillo (ESP).

Expondremos cómo trabajamos desde el Psicodrama Bipersonal escenas sobre las consecuencias derivadas del trauma sexual.

CPA2-4. Desarrollo de la competencia cultural en un grupo experiencial sobre interacciones entre grupos sociales y étnicos. Ainara Arnoso Martínez, Edurne Elgorriaga Astondoa (ESP).

Este trabajo describe un estudio de caso único realizado con 9 estudiantes de investigación en psicología de la Universidad del País Vasco quienes participaron en un curso sobre Relaciones entre grupos sociales y étnicos. Se empleó un enfoque de formación grupal analítica y experiencial, que integró prácticas de observación participante y análisis temático. El objetivo fue evaluar el impacto del entrenamiento en la competencia cultural y las experiencias grupales del alumnado. Se recopilaron datos cualitativos a partir de los diarios reflexivos y análisis temático. Los datos cuantitativos se obtuvieron a través de mediciones pre y post-test sobre apertura grupal, procesos grupales, atención emocional y autoconciencia cultural. Los resultados evidenciaron aumentos en altruismo, cohesión, catarsis e identificación, así como una progresión hacia un enfoque intercultural. La observación participante, junto con la retroalimentación y la implicación del alumnado en el análisis de contenido, constituyó un enfoque innovador que promovió el compromiso y mejoró la autoeficacia en habilidades de investigación.

CPA2-5. El cambio psicológico de adolescentes en un grupo de Psicodrama Psicoanalítico / A Mudança Psicológica de Adolescentes num Grupo de Psicodrama Psicanalítico. Joana Cristina Esteves Gonçalves, Antonio Rodríguez (POR).

Esta comunicación tiene como objetivo reflexionar y comprender cualitativamente, desde el punto de vista de los participantes, qué aspectos facilitan o dificultan el cambio psicológico de adolescentes, entre 14 y 17 años, que participan en un grupo semanal de psicodrama psicoanalítico en el contexto de un Hospital de Día de un Servicio de Psiquiatría Infanto-Juvenil en Lisboa. Teniendo en cuenta la metodología de investigación propuesta por Elliot (2012) de los procesos de cambio en psicoterapia, la recogida de datos se está recogiendo al final de cada sesión con un cuestionario de respuesta abierta, el HAT - Helpful Aspects of Therapy (Llewelyn, 1988; Sales, Gonçalves, Silva, et al., 2007) y una entrevista semiestructurada, la CCI - Clinical Change Interview (Elliot, Slatick, & Urman, 2001; Sales, Gonçalves, Fernandes, et al., 2007) que se llevarán a cabo en la mitad y al final de la intervención.

CPA2-6. Proyecto Psicoescena: una aproximación psicodramática para la reconstrucción de Venezuela. Marianne Andrea Vera Huise, Emily Cristina Pernia Mata, Erinson de Jesús Bustamante Suárez, Andreina Montilla Bonnet, Mario Jesús López Pino (VEN). Es un proyecto que llega a la población venezolana a través de un taller denominado "Re- Construyendo nuestros vínculos", con el objetivo de abordar el trauma psicosocial de Venezuela en jóvenes entre 18 a 35 años de edad. A través de experiencias vivenciales que invitan a la toma de conciencia de la adversidad como oportunidad de crecimiento y de promoción de la paz. Son talleres en modalidad presencial, en la ciudad de Caracas, y virtual, dentro y fuera del país. Esta propuesta nace de la necesidad por crisis psicosocial y de salud mental que arroja a Venezuela actualmente.

De acuerdo a la encuesta de calidad de vida de la Universidad Católica Andrés Bello (2024), la mayoría de la población dice haberse visto afectada psicológicamente luego de los comicios presidenciales de julio 2024; particularmente los jóvenes, refieren sentir altos niveles de desesperanza, ansiedad y depresión. Se considera que por medio del abordaje psicodramático es posible ofrecer al grupo-sociedad, la perspectiva como protagonista de su propia historia, motivación a sostener posturas críticas ante la realidad social y, un espacio catalizador de vínculos.

TALLERES A LA PONENCIA A2 (TPA2)

WORKSHOPS A PALESTRA A2

TPA2-1. Y vamos cruzando fronteras. Carolina Becerril Maillefert. Yo auxiliares: Jovanna Bedoya, Faten Belhab Amor, Tamara Greet, Marcela Von Saenger, Alma Wilhelme (FRA).

Alternando sociodrama y teatro espontáneo vamos a crear un espacio escénico en donde múltiples experiencias “cruzando fronteras” se fueron construyendo y de-construyendo historias familiares y personajes únicos. Ambos métodos creados por J.L. MORENO nos aportan una nueva mirada. Lo que deseamos a través de la experiencia grupal compartida es enriquecer en y entre los participantes la idea que nos hacemos de los movimientos migratorios, esfuerzos y duelos. Al teatro espontáneo agregamos un PLUS, la METÁFORA, enriquece la lectura a los hechos narrados.

TPA2-2. La misteriosa influencia de nuestros ancestros, una exploración desde el psicodrama. Gloria Reyes Contreras (CHI).

El método de psicodrama, como articulador de memorias corporales y emotiva, facilita el desbloqueo de información relativa a la epigenética de nuestros ancestros, la gran mayoría de ella no consciente. Esta información puede estar referida a lealtades, mandatos, que pueden estar bloqueando la libertad y espontaneidad de nuestros roles y guiones. También puede existir contenidos relativos a recursos de nuestra transgeneración que potencien y fortalezcan nuestra vida. Así como el método psicodramático, puede hacernos tomar consciencia de los aspectos mencionados, de la misma manera nos da la posibilidad de abrirnos caminos de reescribir nuestro guion y reprogramar y conversar simbólicamente con nuestros ancestros, para honrar, agradecer y devolver las cargas que no son nuestras. Este taller esta sustentado en el último libro que acabo de escribir, y que lanzare en el presente Congreso. En él describo diversos métodos de trabajo, y los relaciono con los estudios de epigenéticas e investigaciones de campos de energía.

TPA2-3. Cuerpo y Duelo. Transitando nuestras heridas. María Joaquina Rocuant Rodríguez, Constanza Bravo Cauas (CHI).

El taller propone un espacio para explorar y entender el duelo como un proceso constante en la vida, abordando cómo los cambios y las pérdidas, no solo de seres queridos, sino también de formas de vida o etapas, afectan nuestro bienestar. En una sociedad que tiende a rechazar la muerte y la vulnerabilidad, este taller se enfoca en reconocer el duelo como un proceso natural que puede llevarnos a una mayor conciencia de nosotros/as mismos/as. El objetivo principal es acompañar a los/as participantes a identificar sus propias formas de enfrentar el duelo y reconocer en lo colectivo, nuevas formas de transitarlos. El enfoque es el psicodrama y trauma corporal, facilitando un espacio seguro para explorar, a través del sociodrama y técnicas del método Somatic Experiencing. Como caldeamiento, se propone jugar con objetos intermediarios para luego posicionar y representar los diversos duelos del grupo, que permita en la dramatización representar los dolores personales y conectar con los recursos que facilitan transitarlos. Para finalizar con una escultura grupal y espacio para el compartir a través de la palabra.

TPA2-4. Curando al cuidador. Diario Vivo. Patricia Boixet, Miryam Soler Baena (ESP). El objetivo de este taller es dar herramientas al profesional para poder llevar mecanismos de limpieza y autocuidado personal más allá de la consulta. Animamos a llevar un continuo proceso de revisión para poder sostener tanto los momentos difíciles que se viven en consulta, como los momentos personales que nos atraviesan de manera transversal en nuestra vida profesional. La técnica que desde hace años utilizamos es el Diario Vivo. Tras este trabajo más íntimo se abrirá un espacio grupal donde poder verter los sentires personales a un mural grupal, que nos acompañará en todo el encuentro. Será nuestro Mural Vivo.

TPA2-5. Sicodanza. Inclusión e interculturalidad. Concha Mercader Larios (ESP). La sicodanza es una metodología sistematizada y estructurada por Jaime Rojas Bermúdez y que parte del psicodrama Moreniano como base. Generalmente, se utiliza en el ámbito clínico-sanitario. En este taller, trabajaremos en el ámbito social ya que desde mi experiencia puede ser muy útil para abordar temas de gran complejidad.

TPA2-6. Revisitando las heridas de la vida: un acercamiento a los clusters. Teodoro Herranz Castillo, Lorena Silva Balaguera (ESP).

Este taller tiene por objetivo poner en acción la teoría evolutiva del psicodrama, la teoría de los clústers, como esbozó J. L. Moreno desarrollo D. M. Bustos e íntegro con el modelo psicodinámico T. Herranz. Para ello llevaremos a cabo una sesión de psicodrama, respetando las fases de la sesión. El caldeamiento supone revisar los patrones de relación interpersonal que caracteriza cada uno de los clusters desde ejercicio vivencial, diseñado por el propio D. M. Bustos. La Dramatización se realizará a partir de “las heridas de la vida” “o las cicatrices de la vida” que duelen o tensan nuestro modo de estar con los demás en la actualidad. Por último crearemos un espacio para compartir, que facilite el estar con los demás desde nuestra capacidad de aportar y recoger nuestra vivencia.

TPA2-7. Psiconautas en el “agujero de gusano”: del “status nascendi” al “status venire”. Edwin Muñoz Vivas (VEN).

Un “agujero de gusano” es una concepción teórica, desde la física cuántica, según la cual pueden existir puentes dimensionales que permitan transitar entre espacios o tiempos diferentes. ¿Qué pasaría si ésto fuera factible? En la dimensión de la “realidad surplus” exploraremos, como “psiconautas”, una experiencia inter-dimensional desde el “status nascendi” (estado de origen) de una faceta disonante de nuestra personalidad, hacia la rematrización en un “status venire” (estado por venir) al cual podremos vislumbrar y experimentar. Bienvenidos al Agujero de Gusano psicodramático.

TPA2-8. Intervisão Sociopsicodramática em Psicoterapia Psicodramática. Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler (BRA), Raúl Vaimberg Grillo (ESP), Sonia Lisboa Ribeiro (BRA).

A Intervisão é uma metodologia de trabalho grupal que realizaremos presencialmente e online (mista). Consideramos que o conhecimento se fundamenta na experiência e que uma parte do processo de aprendizagem é produto da coconstrução do saber e do intercâmbio de experiências abordadas, diferentes pontos de vistas. Destacamos as ressonâncias do trabalho clínico na subjetividade do Diretor, facilitando a observação de seus ‘pontos cegos’ e sua integração para a funcionalidade do papel profissional. O Objetivo da tarefa é o debate clínico, a partir de materiais dos pacientes fornecidos pelos participantes, bem como as ressonâncias na subjetividade do Diretor. Discutiremos o diagnóstico, as técnicas, a cocriatividade no palco dramático. Será utilizada a metodologia da Socionomia, buscando mapear os Representantes Grupais e trabalhar a Cena Protagônica com seus desdobramentos. Se dedicará meia hora à apresentação do material clínico e a escolha do protagonista (Aquecimento Inespecífico e Específico); Uma hora na elaboração dos diferentes eixos temáticos (Dramatização) e meia hora para a elaboração coletiva (Compartilhar).

TPA2-9. Con mi cuerpo acá y mi alma allá. Arquitectura interna y social de la migración.

Carlos Larrañaga Mendoza (ESP, VEN) Marysabel Martínez Domínguez (ESP, VEN).

El movimiento como base para la supervivencia nos caracteriza evolutivamente. Cambiar de proyecto de vida y apostar por un mejor porvenir es la esperanza migratoria, pero en el proceso de adaptación puede aparecer un estrés agudo y en algunas ocasiones crónico. Extrañar la lengua, familia, tierra, estatus y vínculos conlleva en ocasiones a un duelo parcial, múltiple y con frecuencia subestimado por la persona migrante. Actualmente, España se debate entre políticas migratorias, mientras que profesionales de la salud mental intervienen en el fenómeno social con herramientas individuales. El Psicodrama es un modelo profundamente social, que permite trabajar desde los vínculos. Esto permite la generación de transformaciones a nivel vincular y social que posibilitan una interacción sensible y más consciente de la otredad, desmitificándola e integrándola en las historias colectivas, aprendiendo y generando así la interculturalidad en lo individual y lo social.

TPA2-10. Sociodrama Junguiano: trabajando los complejos culturales a través de la leyenda de Licarayén. Diego Cifuentes Rubio (CHI).

Introducción: El presente trabajo en su modalidad de taller sociodramático busca explorar las dinámicas identitarias del grupo. Esta identidad diversa también activa en los individuos los traumas vinculares, también conocidos en psicología junguiana como complejos individuales (Jung 2004). Algunos autores amplían esta noción de complejo individual y la llevan al campo del grupo y las culturas para poder comprender dinámicas del inconsciente cultural (Henderson, 1990) de una colectividad denominada como complejo cultural (Kimbles & Singer, 2021) que posee sus propios conflictos y tensiones. Objetivos: Exploración de complejos culturales-individuales. Método: a través del trabajo con la Leyenda mapuche de Licarayén. Consideraciones finales: Propongo traer de vuelta la realidad mítica en el trabajo comunitario y de grupos fomenta sin duda la creación de nuevos futuros posibles. Referencias: Henderson, J. (1990) El inconsciente cultural. Jung C.G. (1934/2004) OC 8 La dinámica de lo Inconsciente, Cap.3. Kimbles, S. (2021) Intergenerational Compl.

TPA2-11. As luzes e as sombras dos antepassados - Psicodrama Transgeracional. Mariana Maciel. Auxiliares: Sonia Esteves, Carolina Guedes, Margarida Duque (POR).

- Prática do genosociograma.
- Prática do Psicodrama Transgeracional para reforçar legados positivos e libertar legados disfuncionais.
- Utilização da Estimulação Bilateral para tratamento do Trauma Transgeracional.

TPA2-12. Relaciones no monógamas: nuevas formas de crear grupos y construir el futuro. Myriam Osuna López. Yo-auxiliar: Ángela Arjona López (ESP).

Poliamor, Relaciones Abiertas, Anarquía Relacional, Swinger son algunas de las etiquetas relacionales que están apareciendo en nuestra sociedad. Nos acercaremos a través del psicodrama y la psicodanza a las relaciones no monógamas para analizarlas y comprender como este tipo de estructuras relacionales pueden generar diferentes posibilidades de comunidad.

TPA2-13. Encuentro empático e integrativo para cuidadores de infancias y adolescencias que han vivido experiencias de alto estrés (trauma): Psicodrama Integrativo.

Alexander Fabbian Julio Choque Condore, Pamela Isabel Contreras Araya (CHI).

El presente taller es un espacio de encuentro individual y grupal dirigido a cuidadores de NNA que han vivido experiencias de alto estrés (Trauma). El encuentro es realizado desde la teoría y práctica del psicodrama integrativo, junto al focusing, trauma complejo y otros modelos asociados a la crianza de NNA. El objetivo del presente taller es facilitar un espacio experiencial sensible, espontáneo, creativo e informado, de bienestar, centrado en la sensación sentida, en cuidadores de infancias y adolescencia. La estructura del taller consta de 6 momentos: C. Inespecífico Grupal, C. Específico focalizado en el cuerpo, Creación Artística, Encuentro con la sensación sentida (Inversión de roles), Cierre, Procesamiento Técnico. Los sellos del taller son la organización,

predictibilidad, acompañamiento empático/terapéutico desde lo individual hacia lo grupal, como también, desde la desorganización hacia la organización y autenticidad.

TPA2-14. Poéticas de la extrañeza. Lo diverso como potencia y posibilidad. Mariana Sciotti (ARG).

La propuesta es un tránsito personal y colectivo por entre cuestiones que tenemos incorporadas y muchas veces no reconocidas o alcanzadas por la palabra y sí en la acción del cuerpo. Despabilar la mirada. Incomodar los automatismos. Mapear ampliando territorio, para que las teorías anden cerca de lo que ocurre en/con las personas. No hay normalidad que no esté sostenida en lo que tenemos como norma. El taller propicia desde diversos paradigmas y herramientas sociopsicodramáticas la desnaturalización. Conectarnos con la extrañeza que portamos para incluirla como potencia y posibilidad. El cuerpo es un lugar. Y hay varios cuerpos dentro del cuerpo. La máscara como recurso expresa y posibilita el acceso a esa multiplicidad. No como sinónimo de careta (esto aplanas las posibilidades de trabajo) sino en su juego entre el enmascaramiento y desenmascaramiento donde creyendo que nos ajenizamos de quienes somos nos aproximamos a rasgos propios que no tomamos como nuestro@s y en esa medida ampliamos nuestras maneras de comprendernos, integramos y podemos jugar con distintos personajes que nos habitan; bailar en la extrañeza de nuestra diversidad.

TPA2-15. Entre verdades y mentiras: el precio de pertenecer. Helga Medina Cancela (ESP). En un mundo de polaridades y desinformación, nos enfrentamos al desafío de mantenernos íntegros mientras buscamos pertenecer. Este taller es una invitación a navegar entre las tensiones de la verdad y la mentira, explorando como las interacciones humanas pueden transformarnos. Desde una perspectiva psicoanalítica y grupal, intentaremos descubrir como la integración de otras miradas puede permitirnos construir una arquitectura más sólida para el encuentro, donde todo lo humano nos es común, y nuestras diferencias una posibilidad para enriquecernos.

TPA2-16. Aprendiendo a ser docente, jugando el rol de alumno. Liliana Fasano, Irene Mabel Tozzola (ARG).

Método psicodramático J. L. Moreno. Teoría de los roles. Matrices de aprendizaje. Teoría de la Espontaneidad. Teoría de las Instituciones y Cooperativismo.

TPA2-17. Continuando con lo verbal en Psicodrama. Camino Urrutia Imirizaldu (ESP), Rubén Estandía Galán (ESP), Esperanza Fernández Carballada (ESP), Félix Valderrama Díaz (ESP), Pedro Torres Godoy (CHI), Claudia Paz Román (MEX).

En el congreso anterior, un grupo de colegas mantuvimos una tertulia sobre “lo verbal” en Psicodrama. En este congreso la curiosidad nos lleva a explorar ese tercer momento, el que sigue a la acción en nuestra técnica. Es un hecho que lo denominamos de formas distintas: “Procesamiento técnico”, “Compartir” ... lo que debe estar reflejando asunciones básicas importantes. Seguir tratando esta parte de la técnica: qué consignas damos, con qué propósito y qué grado de espontaneidad aceptamos en las apor-

taciones del grupo; nuestras diferencias, coincidencias y planteamientos básicos es el objetivo de nuestro encuentro.

TPA2-18. Encuentro en Acción: diversidad de género, sexual y relacional. Marta Alamán Trigo (ESP).

La diversidad de género, sexual y relacional (GSRD) constituye una dimensión esencial en la comprensión de las identidades humanas y las formas de vinculación afectiva. Las personas que se identifican dentro de estos espectros enfrentan retos únicos debido a las normativas sociales y culturales que a menudo no validan sus experiencias. En este contexto, el psicodrama emerge como una herramienta poderosa para explorar, comprender y sanar las vivencias relacionadas con el GSRD. A través de la dramatización y la representación de situaciones clave en la vida de los participantes se facilita un espacio seguro para que las personas exploren y confronten sus experiencias, desafíen estigmas y reconstruyan sus narrativas identitarias. En esta propuesta se analizará cómo el psicodrama puede facilitar la expresión de emociones complejas y el entendimiento de las dinámicas relacionales en personas GSRD, proporcionando una vía de transformación personal y colectiva en contextos terapéuticos y grupales.

TPA2-19. Sociodrama das águas: confluências psicodramáticas frente a calamidades socioambientais. Oriana Holsbach Hadler, Marília Meneghetti Bruhn, Pedro Henrique Carrad Sitta (BRA).

Considerando que os últimos 10 anos o estado brasileiro vem testemunhando uma série de calamidades socioambientais (petróleo nas costas marítimas, queimadas incomparáveis e cruéis que extinguem ecossistemas, fumaças que tomam conta da atmosfera por dias a fio, pandemia Covid19, enchentes que descaracterizam um estado e destroem territórios, entre outras...), esta oficina toma as forças insurgentes da terra como potência sionômica para produzir outros modos de habitar o mundo. Partindo de uma vivência sociodramática que tem como fio condutor a grande enchente de 2024 no sul do Brasil, este trabalho toma a ética contracolonial de Bispo dos Santos (Nego Bispo) para confluir com a revolução criadora moreniana nos convocando a buscarmos outros sentidos de mundo.

TPA2-20. O “não dito” ao serviço do Encontro (ênfoque nas relações assimétricas). Vera Valério (POR).

Em várias profissões do “cuidar” se estabelece uma relação assimétrica com o papel complementar (enfermeiro/utente; psicoterapeuta/paciente; professor/aluno, etc...). A assimetria característica deste tipo de relações pode confundir-se com lugares de poder e controlo do outro (complementar). Proponho, através do encontro interno com partes do percurso pessoal e profissional de cada participante, a exploração do “não dito” de ambos os intervenientes na relação (“pessoa cuidadora” e “pessoa cuidada”). Nas intervenções que tenho feito com grupos de profissionais de saúde, as partilhas finais têm sido de reforço da empatia e da constatação “não há nós e eles”, o substrato humano é idêntico mesmo quando são diferentes (complementares) os papéis desempenhados.

TPA2-21. La diversidad humana como un valor: entre des-encuentros y re-encuentros. Lucía Aranda Kilian (MEX).

A lo largo de su historia, Tarragona ha sido un crisol de culturas, desde su inclusión en Hispania hasta su conquista por romanos y árabes. En ciertos periodos, musulmanes, judíos y cristianos permitieron una coexistencia con cierto respeto mutuo mientras que los desencuentros surgieron de las tensiones inherentes a estos procesos. Este legado, de contrastes se refleja en su arquitectura y en la filosofía de vida que transmiten. En este taller, trabajaremos en pequeños grupos, explorando máscaras representativas de diversas culturas y tradiciones. A través de la creatividad, la espontaneidad, el Psicodrama de Moreno y las Estrategias Creativas, método que incorpora arte y expresiones plásticas en un proceso terapéutico grupal, abordaremos estas dinámicas. Al finalizar, los participantes aprehenderán “La diversidad humana como un valor”, mediante técnicas como el cambio de roles, reflexionando sobre cómo se vive desde distintas perspectivas y culturas.

TPA2-22. Procesos Transgeneracionales: Migración – Trauma – Esperanza. Úrsula Hauser Grieco (SUI, CRI, CUB), Matilde de la Caridad Molina Cintra (CUB).

El taller vivencial ofrece para las/los participantes un espacio para compartir experiencias personales, profesionales y colectivas al respecto del tema, y un apoyo para la transformación de traumas hacia esperanza, en diferentes contextos socio-culturales y políticos.

TPA2-23. Irmãos escolhidos: reflexões a respeito da potência curativa dos vínculos fraternos. Maria Luiza Vieira Santos, Adelsa Maria Álvarez Lima da Cunha (BRA).

O workshop explora como as mudanças nas configurações familiares contemporâneas impactam o desenvolvimento emocional e os vínculos interpessoais. Baseando-se nos conceitos de Clusters de Papéis de J.L. Moreno e na teoria de Dalmiro Bustos, discute-se a relevância das relações simétricas, frequentemente representadas por ‘irmãos escolhidos’, nos quais se exercem papéis de apoio, negociação e reciprocidade. Essas relações, essenciais na idade adulta, ajudam a criar redes de suporte afetivo robustas, tanto consanguíneas quanto escolhidas. Serão abordados os impactos das transformações relacionais, como o aumento de filhos únicos, novas configurações familiares e a migração, que enfraquecem os vínculos fraternos tradicionais, substituídos, em parte, por relações entre amigos. O foco será o desenvolvimento de relações simétricas desde a infância e a importância de os psicoterapeutas auxiliarem pacientes a ampliar e fortalecer essas capacidades. A programação inclui uma contextualização teórica sobre a evolução das famílias, análise do Cluster 3 e dinâmicas práticas e vivenciais, com reflexões e estratégias aplicáveis à prática clínica.

TPA2-24. Trabajo sobre trauma y sueños en el mundo de las guerras y trauma colectivo, integrando Psicodrama, EMDR y Estimulación Bilateral. Maurizio Gasseau (ITA).

El director enseñará cómo integrar el psicodrama jungiano y la EMDR y cómo utilizar la estimulación bilateral como tapping en la obra de psicodrama sin retraumatizar. El

psicodrama jungiano deriva de la teoría analítica sobre los sueños de Jung, de sus conceptos de inconsciencia personal y colectiva, de imágenes arquetípicas e individuación. Algunos sueños y recuerdos asociados a los sueños se tocarán integrando tapping y otras técnicas, para ayudar al protagonista a estar en la Ventana de la Tolerancia y a elaborar el trauma. Después del intercambio final, habrá una observación narrativa que comunicará la historia de los procesos grupales.

TPA2-25. Conexiones co-inconscientes, historias compartidas: un viaje del encuentro íntimo al grupal. Aitana Alejandre Pérez (ESP).

A través del silencio y unas imágenes elegidas por las personas participantes de manera espontánea, se genera un espacio de encuentro. Comenzarán a producirse conexiones co-inconscientes, imágenes y símbolos que remiten a un tiempo sin tiempo, en el que emergerán historias compartidas grupalmente. Con estas historias se trabajará a través del Psicodrama un encuentro íntimo y a la vez grupal. Las dificultades vitales que parecen individuales comienzan a poder compartirse en el grupo, donde la dramatización y técnicas como el doble, espejo, soliloquio, posibilitan una matriz para deshacer estos nudos, en un viaje del pasado al futuro. El grupo que acoge sirve de vehículo para ritualizar escenas en el encuentro, facilitando poder nombrar, reescribir y caminar hacia el futuro. Con estas imágenes y una historia recogida grupalmente, la persona cuenta con una herramienta que le puede acompañar en el camino. Para finalizar en el eco se recoge lo vivido en el taller y se hace aún más patente las conexiones humanas, donde la mirada del otro, el apoyo y la comprensión, alivian y ayudan ante los sentimientos de soledad, tristeza, incertidumbre.

TPA2-26. En qué tiempo vivimos hoy. Marcelo Raúl Choclin (ARG).

Taller Sociopsicodramático que sigue las etapas del caldeamiento, dramatización, sharing y procesamiento. Se invita al grupo a que explore acerca de LA EPOCA EN QUE VIVIMOS: un presente en que nada es estático, se vive en permanente movimiento, con cambios diarios de pautas y contextos, que generan una ansiedad individual y social, que llevan a la personas a la búsqueda de herramientas y respuestas que los puedan fortalecer frente a la incertidumbre y la adversidad. El Psicodrama y el grupo son excelentes como ámbitos para enfrentar estos dilemas y encontrar algunas de estas respuestas sanadoras.

TPA2-27. Psicodrama: um caminho para a paz. Construindo pontes para um mundo melhor. Enfrentando a violência urbana, guerras y catástrofes naturais. Maher Hassan Musleh (AUS).

Objetivo: Capacitar profissionais da área da saúde mental a trabalhar com população que passa por momentos traumático intensos diante de catástrofes naturais e populações que vivem em situação de guerra e que se encontram muitas vezes em campos de refugiados e abrigos em geral. Justificativa: Em tempos em que cada vez mais nos deparamos com a complexidade humana oriunda de temas como aquecimento global, pandemias, guerras e outras tragédias espalhadas pelo mundo, se faz necessário

o aprimoramento de práticas grupais que possam abarcar o maior número possível de pessoas para que possam receber atendimento psicológico que possa proporcionar a elas o mínimo de conforto diante de tanta dor, sofrimento e tragedia. Conteúdo: Este será apresentado durante o minicurso através de protocolos grupais que podem facilitar o Psicodramatista a atuar nessas ocasiões.

PONENCIA A3 (PA3)

PALESTRA A3

Sociatría en Acción para Humanizar y Sanar lo Social / Sociatria em Ação para Humanizar e Curar o Social

Coordina: Marisvalva Fernandes Favero (BRA, POR, ESP)

→ **COMUNICACIONES / COMUNICAÇÕES (CPA3)**

CPA3-1. Neurociencia y Sicodrama. Hacia un nuevo modelo teórico. Concha Mercader Larios (ESP).

La teoría del núcleo del yo y esquema de roles de Jaime Rojas Bermúdez, se basa en las neurociencias, entre otras disciplinas. En los últimos años, han tomado una gran relevancia todas las investigaciones que relacionan las neurociencias y las psicoterapias y lo más novedoso es la importancia de las terapias que incluyen al cuerpo y arte como procesos de cambio.

CPA3-2. Psicodrama con Cavalos. Eddy Keller Cesar Evangelista (BRA).

O Psicodrama com Cavalos é uma intervenção sociátrica criada e experimentada por mim, Eddy Keller, a partir das bases estruturais do psicodrama moreniano (aquecimento, ação dramática e compartilhamento) e considerando os 5 elementos tradicionais (diretor, egoauxiliar, protagonista, palco e platéia) aos quais é adicionado um sexto elemento: os cavalos. Após cerca de 20 anos desenvolvendo esta abordagem, já tendo atendido a aproximadamente 3.000 pessoas e tendo submetido as terapias assistidas com cavalos com bases psicodramáticas, ao rigor científico em programa de pós-graduação em nível de mestrado, proporemos nesta comunicação, discutir sobre esta nova proposta de intervenção psicodramática.

CPA3-3. Sociatría. Una propuesta a construir. Carolina Becerril Maillefert (MEX, FRA, ESP).

La Sociatría, una idea más revolucionaria de Moreno. Él nos propone, desde el punto de vista de la patología, una mirada a la sociedad en su conjunto. Y nos dice: “Si la

psiquiatría es enseñada para curar las enfermedades mentales, deberíamos enseñar la sociatría para curar las sociedades enfermas”. En esta comunicación presento ITEMS que hemos construido en el CEPYS Moreno, junto con las alumnas, para evaluar e imaginar una sociedad sana versus una sociedad enferma. Es importante señalar que en las propuestas venimos de diferentes estructuras profesionales: psicólogos, sociólogos y artistas de teatro.

CPA3-4. Ideas para desarrollar el rol de ciudadano desde el trabajo clínico. Belén Hernández Zoido (ESP).

En un momento en que las consultas de psicología sanitaria y clínica han experimentado un aumento muy notable en la demanda de sus servicios, observamos que un porcentaje mayoritario de las consultas que atendemos están relacionadas con dificultades de origen directo en problemas sociales. Resulta, pues, urgente e imprescindible el diseño de intervenciones en el contexto social que transformen aquellos obstáculos que nos están haciendo enfermar. ¿Es posible intervenir en el contexto social desde el trabajo clínico con las personas que nos consultan? En esta comunicación se presentan algunas maneras de hacerlo que la autora lleva experimentando a lo largo de la última década.

CPA3-5. Proyecto Odisea Amalgama7. Viaje de inspiración y cambio para adolescentes y jóvenes. Jordi Royo Isach, Ramón Vilà Pujol, Elisa Mary Losantos Salvador, Alba de Miguel i Marco, Bàrbara Prats Pérez, Guillem Royo Magrané (ESP).

Odisea es una propuesta que integra las vertientes terapéutica y educativa en la línea de trabajo de la Escuela Terapéutica y Educativa Can Ros de Amalgama7. Desde marzo hasta octubre del 2024 se han realizado 6 travesías, con un total de 36 residentes, media de edad 16,5 años, de la Escuela Terapéutica y Educativa Can Ros (Amalgama7). El aprendizaje se transforma en aventura, emprendiendo una travesía, embarcándose durante 6 días en el Velero Onas, en la que el grupo de alumnos navegan por la Costa norte de Cataluña, guiados por el capitán del barco, su psicólogo y su educador. Mientras se navega, se comparten tareas, se trabaja en equipo y se va construyendo un espacio terapéutico singular que facilita la reconstrucción de la propia historia. Lo vivido se pone en escena y se van preparando para el regreso, el reencuentro con la familia y el hogar, desde el nuevo ser y estar tras la travesía.

CPA3-6. Construyamos un lugar para la Salud Mental. Enrique Saracho Rotaache (ESP).

Vivimos en un mundo donde parece que está todo terminado, las cosas vienen dadas y queda poco por inventar y/o construir. El psicodrama de Moreno nace en los parques y teatros de Viena con una clara vocación pública para la acción espontánea promotora del cambio social. En la presente actividad se pretende sensibilizar a la población sobre el alto poder del psicodrama público para el desarrollo de la confianza en el cambio social a través de la acción colectiva. Se plantea usar un espacio público abierto en un lugar céntrico de la ciudad y construir de forma grupal el lugar donde se va a desarrollar una sesión de psicodrama público. Para ello se utilizará la técnica de la

construcción conjunta de una cúpula geodésica (Domo). Esta técnica utiliza materiales simples y asequibles para construir en un tiempo breve una estructura lo suficientemente resistente para que pueda ser cubierta dando lugar a un espacio circular de 7 metros de diámetro que perfectamente puede albergar una sesión de psicodrama para un máximo de 25 personas. Se invitará a participar a cualquier persona que pase por la calle y quiera conocer qué es el psicodrama.

TALLERES A LA PONENCIA A3 (TPA3)

WORKSHOPS A PALESTRA A3

TPA3-1. Teatro Playback Psicoterapêutico: narrativa, expressão, grupo. Antonio González (POR).

Nesta atividade, apresentaremos propostas de práticas de Teatro Playback Psicoterapêutico, aprendidas e ensinadas no âmbito do Projeto “Teatro Playback Psicoterapêutico: estudo de impacto”, financiado pela agência portuguesa de ciência “Fundação para a Ciência e Tecnologia” (FCT - 2022.07713.PTDC). Acreditamos que estas técnicas se podem complementar particularmente bem com o Psicodrama. No Teatro Playback Psicoterapêutico, as e os participantes partilham histórias suas, verdadeiras, moderadas pelo/ pelo terapeuta, e as outras pessoas do grupo transformam-nas em objetos teatrais, recorrendo à expressão corporal / dramática e à representação simbólica. Iremos apresentar algumas destas técnicas, desde as más simples e rápidas até outras mais complexas.

TPA3-2. Un psicodrama acerca de la memoria y la redención del yo. El ángel frente a las ruinas y el coleccionista frente al olvido. Rafael Pérez Silva (MEX), Antonio J. Caballero Jiménez (ESP).

La propuesta integra el psicodrama de Jacob Levi Moreno con la filosofía de Walter Benjamin sobre la memoria redentora y la resignificación del pasado. Es notable pensar en la similitud existente entre el pensamiento de estos autores, especialmente en lo que concierne a la búsqueda de la redención personal y colectiva de una persona -y una sociedad- que ostenta el característico sello de la conserva cultural: expresada a través del culto al cuerpo y al consumo o la soledad que va arañándolo todo. Al fin, el sentido queda desterrado y marginal y el olvido se extiende configurando un sujeto con una narrativa paralizante y sin experiencia propia, que deviene en una oquedad en el ser y en un vacío improductivo. Para Benjamín, es importante rescatar la memoria de esos fragmentos que quedan abandonados en una estela de acontecimientos del pasado, Mientras que Moreno tantea con su método la verdad del alma y facilita la acción, dónde el símbolo del Ángel enfrenta lo rígido y molar, y el Coleccionista alumbraba en el yo un esbozo de reparación y redención.

TPA3-3. Recursos y herramientas en las redes sociales. Kersti Weiß (DEU, CUB), Ana Mª Fernández Espinosa (ESP).

El Psicodrama y el Sociodrama son herramientas de diagnóstico, aprendizaje y tratamiento grupal y social, que permiten comprender las necesidades de individuos y sistemas sociales. En el taller mostraremos una forma de acceder, a los contextos sociales y/o comunitarios (profesional, laboral, educativo, comunitario, etc), para promover procesos de reflexión y acción, orientados a la transformación, a partir de la toma de conciencia previa. Los participantes podrán explorar a través de su experiencia práctica, la eficacia y el alcance de algunos instrumentos que permiten trabajar en diferentes entornos, con técnicas de Psicodrama, Sociodrama, análisis de redes, átomo cultural, Psicodrama musical, etc. Los/las participantes podrán experimentar todo el espectro en sí mismos. El análisis sociodramático de redes presenta un método de diagnóstico activo para comprender a las personas en su contexto social. Incluso sólo el proceso de diagnóstico ya es parte de un tratamiento o abordaje transformador que puede estimular un cambio sostenible.

TPA3-4. El agua y el aceite: herramientas psicodramáticas para el encuentro dialógico entre grupos antagónicos. Fernando García Díaz, Teresa Ramírez Ortégón, Javier Hidalgo Chica, Manuel Ramón Infantes Márquez (ESP).

Abordaremos en un taller práctico, desde el cruce entre el psicodrama y la psicología social, técnicas para la reconstrucción de vínculos sociales entre grupos en situación de conflicto. Tras una emergencia producida por una disputa violenta entre menores y la policía local de Maracena, se realizaron una serie de encuentros con el objetivo de mejorar la actuación entre ambos grupos antagónicos. La policía siempre daba charlas a los menores, el psicodrama dio la oportunidad a los menores de darles una charla a la policía. Integrando las perspectivas teóricas de Alfredo Moffat, Pichon-Rivière, Eduardo Pavlovsky, Klein y Lev Vygotski, abordaremos las posibilidades que el psicodrama puede aportar como instrumento cohesionador, de aprendizaje mutuo y de exploración de las consecuencias psicosociales que producen las tensiones sociales internas. Con el juego, la multiplicación dramática y el despliegue operativo de técnicas, exploraremos experiencias desde la mayéutica grupal y sus aportaciones. En tiempos bélicos, desiguales y fragmentados socialmente el psicodrama puede ser una herramienta vincular intensa para la arquitectura del común.

TPA3-5. Psicodança: diferentes ritmos promovendo a inclusão. Neide Marina Feijó, Luciano Moura, Joana Saraiva (POR).

A Psicodança no modelo psicodramático, utiliza o corpo e o movimento para a expressão de sentimento, necessidades e potencialidades. A música promove, o espaço permite e as técnicas psicodramáticas constroem novas possibilidades de relações. Nesta vivência pretende-se trabalhar a inclusão, buscando a integração das diferenças culturais para promover a autonomia, a liberdade, aceitação, como vetores de satisfação consigo próprio e na relação com os outros. Através de diferentes ritmos (samba, tango, fado, danzón, sevillhana...) numa sessão de psicodança de fundamentação psicodramática, buscar-se-á reconhecer e integrar as diferenças, criar o novo, transformar as conservas culturais e permitir o encontro. Inicialmente serão apresentadas as ori-

gens históricas e culturais de cada um destes diferentes ritmos, que serão usados desde o aquecimento; na dramatização será trabalhado o tema protagónico “inclusão” para promover o reconhecimento das diferenças, aceitação, integração e potencialidades do “Encontro”. Na partilha e teorização serão ressaltados os resultados obtidos na vivência espontânea e criativa.

TPA3-6. Sociopsicodrama, la Era del Zoomaton. “El futuro es ahora: máquina vs. espontaneidad”. Renny Gil Díaz (VEN, POR).

La evolución de la tecnología y la expansión de la inteligencia artificial han reconfigurado nuestras relaciones interpersonales. El sociodrama propuesto se fundamenta en los principios filosóficos de J. L. Moreno, quien imaginó casi proféticamente un futuro donde las dinámicas sociales pudieran verse alteradas por el advenimiento de máquinas que aunque exponencialmente amplifican las posibilidades de comunicación e contacto, deshumanizan en cierto sentido la manera como nos relacionamos. Hoy, esa visión futurista se ha convertido en una realidad tangible. La inteligencia artificial y los robots ya influyen en nuestros procesos creativos, y esta transformación plantea un dilema: ¿cómo preservamos la espontaneidad y la autenticidad humana en un mundo gobernado por máquinas? Con este encuentro de 2 horas procuro abordar este desafío integrando los principios del sociodrama y la psicoterapia sociopsicodramática sobre un escenario de reflexión y acción colectiva, explorando cómo la interacción humana sigue siendo crucial en estos tiempos de auge digital.

TPA3-7. Justicia restaurativa y Psicodrama. Mercedes Lezaun Alecha (ESP).

La Justicia Restaurativa es una herramienta de prevención y resolución de conflictos, así como de promoción de la cohesión social. Busca generar condiciones colectivas de confianza, respeto y cuidado, de forma que los conflictos que puedan surgir se gestionen en la comunidad. Y, entre sus objetivos, la participación, la responsabilización y la restauración, ocupan un lugar principal. Las técnicas psicodramáticas pueden ayudar en el proceso de restauración del daño causado por conflictos, errores, omisiones, etc., a través de la escucha, el ponerse en el lugar del otro, la aceptación sin juicio, el compartir, tratando de pensar en el futuro y en la búsqueda de alternativas y recursos.

TPA3-8. Compartiendo la Arquitectura del Encuentro de Comunidades en Escena / Compartilhando a Arquitetura do Encontro de Comunidades em Cena. Directoras / Direção: Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler, Andrea Claudia de Souza (BRA). Ego-auxiliares: Ana Ligia Monge Quesada (CRI), Diana Calvo Salvanés (ESP).

El objetivo de este taller es dar visibilidad a los trabajos presentados en el marco del programa “En Escena”, así como hacer una devolución de la investigación cualitativa que se habrá llevado a cabo.

TPA3-9. Postales de un temporal en clave de Sociodrama y Teatro Espontáneo. Carolina Goldman (ARG).

El taller invita a explorar emociones, vivencias y relatos en un Sociodrama y un dispositivo del Teatro Espontáneo abordando el entre y la multiplicidad de sentidos que el término “temporal” nos propone. A partir de un acontecimiento ocurrido en diciembre del 2023 en la ciudad de Bahía Blanca (Argentina) y de su investigación en un proyecto del equipo de Jóvenes y Memoria, se realizó una investigación de la que devino un video que se va a utilizar como recurso en el taller. Tomando el lema del congreso nos va a permitir construir un encuentro y dimensionar el trabajo colectivo a la hora de abordar lo que la vida nos presenta. Valorar el espacio socio comunitario y/o educativo formal e informal como dispositivo privilegiado para el encuentro y la exploración del entre contando con recursos lúdicos, con el encuentro de las corporalidades, el uso de material audiovisual y lo grupal.

TPA3-10. Sicodanza. El enfoque de la comunicación. Gonzalo Negreira Gómez (ESP).

- Encuadre de Sicodanza.
- Enfoques de la comunicación humana.
- Jerarquizar el lenguaje. Contextos en Sicodanza.
- Canal viso-espacial (Cuerpo, espacio y movimiento), propio de la comunicación natural frente al comúnmente utilizado auditivo-verbal (comunicación social).
- Enriquecimiento de la comunicación y efectos sobre la experiencia. Formas nuevas, contenidos poco habituales, experiencias y vínculos diferentes que muestran la importancia de las experiencias comunitarias como necesidad biológica.
- Marco teórico. Hemisferios cerebrales y comunicación interhemisférica. conclusiones para la práctica.

TPA3-11. Psicodrama y Teatro Playback. Lorena Margarita Núñez Briones (MEX).

Un recorrido por los elementos coincidentes del Teatro Playback y el Psicodrama a través de diversos ejercicios con sociodrama y sociometría, culminando con una mini-función de teatro playback. Teoría y práctica.

TPA3-12. Teatro Espontáneo para la paz: construcción de resistencias y solidaridades. Rebeca Varela Viquez, Joel Díaz Maroto (CRI).

Este taller, está fundamentado en la metodología del Teatro Espontáneo, invita a una reflexión sobre los procesos de construcción de solidaridades y resistencias en contextos de violencia y opresión. A través de ejercicios corporales y técnicas de cartografía, las personas participantes explorarán las conexiones entre el cuerpo, el territorio, el territorio-cuerpo y las experiencias compartidas. La propuesta nace desde la idea original del grupo de Teatro Espontáneo del Instituto Costarricense de Psicodrama y personas teatreras espontáneas independientes que prepararon y ofrecieron una función para el Campamento de Solidaridad con Palestina en Costa Rica en mayo de 2024, esta experiencia busca identificar y potenciar las capacidades de acuerpamiento y cuidado mutuo en grupos diversos, promoviendo la construcción de redes solidarias y resilientes fortaleciendo la capacidad para construir apoyo y defensa colectiva de la Paz.

TPA3-13. Teatro de Reprise: mi subvida. Rosane Avani Rodrigues. Equipo auxiliar egoatores: Acileide Cristiane Fernandes Coelho, Érico Douglas Vieira, Ana Luisa Silva lunes, Mirian Barbosa Tavares Raposo (BRA).

Vivência baseada na baixa qualidade de vida que temos pelos avanços políticos da extrema direita e a escravidão a tecnologia. Metodologia de Teatro de Reprise: equipe de egoatores desenpenham cenas contadas pela plateia. Musica e duas ou três cenas realizadas pela equipe.

TPA3-14. Nuestros Universos. María Carmen Bello Belela (MEX), Natacha Navarro Rol-dán (ESP), Gloria Reyes Contreras (CHI), Carmen de los Santos Ribero (URU).

Hace varios años que venimos trabajando este tema y compartiendo nuestras reflexio-nes en los Congresos Iberoamericanos de Psicodrama. La iniciativa partió de Natacha Navarro que, a partir de los dos Universos planteados por J.L. Moreno en la Teoría de la Matriz de Identidad, comenzó a interesarse e investigar sobre el Tercer Universo que Moreno apenas esbozó. Este sería el Universo Adulto, un Universo Social que nos abre el camino hacia lo trascendente y quizás hacia un Cuarto Universo, el de la Trascenden-cia. Repensamos luego el Primer Universo de Moreno, que comienza con el nacimiento, este primer gran acto de espontaneidad del ser humano, y así vislumbramos algo en lo que Moreno tampoco se detuvo, que es todo lo que precede al nacimiento. Aunque no lo desarrolló, al hablar de la Matriz de identidad como una placenta social donde está incluida la cultura en la que nacemos, nuestras raíces y la historia que nos precedió, podríamos decir que existe un Universo Primigenio, Ancestral, que llamamos Universo Cero. Siendo fieles a la propuesta de Investigación – Acción del Psicodrama vamos a usar un formato mesa - taller, en el que se usará el Sociodrama para que el grupo ponga a trabajar el tema y utilizaremos los emergentes grupales para posteriormente reflexionar y conceptualizar.

TPA3-15. Cenas entre o poema “Olho no olho...” de Moreno e o conto “Olhos d’agua” de Conceição Evaristo. Contribuições de um Psicodrama Afro-Brasileiro a arte e a vida. Lucio Guilherme Ferracini (BRA).

O presente trabalho pretênde-se, forma vivencial e presencial, convidar os participantes a contarem e viverem historias numa sessão de psicodrama e ou teatro espontane. A ins-piração se dará por meio do conto de escritora brasileira Evaristo Conceição e o Poema Convite ao Encontro (Olho no Olho...)* de J. L. Moreno, aparado em musicos percurssio-nistas afro-brasileiros como Naná Vasconcelos.

TPA3-16. Trabajando la red de psicodramatistas Iberoamericanos. Creando un es-pacio para compartir experiencias y proyectos: en qué estamos trabajando y cómo. Alejandro Jiliberto Herrera (ESP), Damian Kaplan (ARG).

Una de las demandas de psicodramatistas es la creación de un espacio de pertenencia con una red de intercambio de buenas prácticas y proyectos conjuntos. El taller mixto, presencial y online, va a acercar a todos los participantes a conocer el trabajo de cada uno y compartir intereses.. Crearemos una residencia de conocimiento e intercambios,

donde tomar café juntos. El taller va a ser un encuentro donde el grupo primero se va a conocer, para encontrar la cercanía psicodramática. Profundizaremos con la sociome-trías con el fin de abrir los espacios de interes e intercambio. Cada uno podrá abrir un espacio de sus intereses señalando sus “Mejores prácticas”, así de inmediato podremos ver cómo se comparten las mismas inquietudes y esfuerzos. También podemos acercarse a otros espacios nuevos e interesantes. Se crearán espacios de encuentro y reflexión para llegar a profundizar en cada área y posteriormente cada grupo presentará su inter-cambio de forma creativa y psicodramática.

TPA3-17. “Uri, Vinciri, Verberari, Ferroque Necari”. Isabel Calvo Ortega (ESP).

El juramento de los gladiadores decía “Para ser quemado, para ser conquistado, para ser azotado y para ser asesinado a espada” (Uri, vinciri, verberari, ferroque neca-ri). Este juramento marcaba explícitamente una actitud colectiva hacia la muerte. La muerte es parte de la vida y como parte debe ser coherente con ella. La muerte da sentido a toda una vida o se lo quita. Se propone una reflexión sobre la transformación colectiva de la relación y su imaginario con el proceso de morir. Esta relación con la pro-pia muerte y la propia vida es algo consustancial a lo humano. La frase de Epicuro “La mayor parte salen de la vida como si acabasen de entrar en ella” sigue vigente, pero los cambios de la sociedad líquida del siglo XXI alejan cada vez más la posibilidad de soporte grupal a esta realidad. Siendo la soledad y el silencio los principales acompañantes de este proceso del morir.

TPA3-18. Compañía Bellissens: una propuesta escénica para personas con discapa-cidad intelectual. Àngels Ortega Reverte (ESP).

La compañía de teatro Bellissens inicia su trayectoria hace más de 10 años. Nace con el objetivo de crear un entorno terapéutico donde dar forma a las necesidades comu-nicativas de personas con discapacidad intelectual con grandes dificultades conduc-tuales derivadas del propio trastorno del desarrollo intelectual, por las dificultades del aprendizaje o como consecuencia de la presencia de trastorno mental vinculado a la DI. Dicha compañía se enmarca en el contexto de un recurso asistencial de alta intensidad, y en el que el programa de actividades se considera la clave para una intervención tera-péutica global de las personas residentes. Comparten el proceso creativo y el escenario, las personas con discapacidad y sus asistentes generándose un constante intercambio de roles entre los participantes. Proponemos un taller compartido con el asistente y participativo que tiene por objetivo mostrar el proceso creativo de la compañía y hacer partícipe al asistente de la experiencia transformadora que se genera sobre el escenario, una experiencia que trasciende a la propia representación y donde cada momento del proceso cuenta.

TPA3-19. El (P)sicodrama: abriendo puertas entre magia y ciencia. Laura Pérez Mati-las, Teresa Ramírez Ortégón (ESP).

En la actualidad, creemos fundamental generar diálogo y abrir puertas entre dife-rentes paradigmas, como la magia y la ciencia, para explorar lo invisible y lo visible. El

psicodrama, según Moreno, es más que un método terapéutico, siendo parte de un modelo espiritual, filosófico y psicosocial que abarca diversas disciplinas, como la psicología y la sociología. Moreno combinó influencias místicas, filosóficas y científicas, buscando integrar la dimensión espiritual en el ser humano. Rojas-Bermúdez, por su parte, ve al ser humano como un ente bio-psico-socio-espiritual, destacando la importancia del espacio psicodramático como un lugar sagrado que trasciende lo cotidiano. Este espacio se ritualiza durante las sesiones, permitiendo la creación de una realidad mágica y transformadora, similar a las experiencias religiosas o místicas, ofreciendo al protagonista la posibilidad de reconfigurar su realidad en el “aquí y ahora”.

TPA3-20. Compaixão em ação: o poder transformador dos grupos. Andressa de Cesaro Costella, Cibele Aparecida Rigoni Lapolli, Andréa Claudia de Souza (BRA).

Esta vivência visa explorar a compaixão como uma força transformadora no trabalho grupal, utilizando a metodologia do psicodrama para estimular encontros autênticos e fortalecer vínculos entre os participantes. Partindo da Sociatria Moreniana e da ideia de que os grupos são agentes de transformação social, a vivência proporcionará um espaço seguro e criativo para que os participantes desenvolvam consciência, criatividade e espontaneidade em seus relacionamentos interpessoais. As técnicas psicodramáticas permitirão aos participantes vivenciar a compaixão em múltiplas dimensões – consigo mesmos, com o outro e com o grupo – promovendo a confiança nos processos grupais como meio de criar futuros mais colaborativos.

TPA3-21. Cuerpo, voz y movimiento. Gastón Arturo Neira Zárate (CHI).

“Voz Cuerpo y Movimiento” es un taller vivencial “artístico terapéutico” para explorar, re conocer e integrar posibilidades de expresión contenidas en el ser y la cualidad de esta, con intención de incrementar la consciencia y el bienestar personal y social. Lugar preponderante ocupa la respiración ya que permite conectarse consigo mismo y es la base de la producción del sonido y también del movimiento aspecto central en el contactar y relacionarse con otros. La emoción, cualquiera sea, tiene un componente somático expresivo, que involucra la respiración, sonidos y esta expresión permite comprender a los otros el estado de quien hace la acción, resuenan. De tal manera entonces, en el taller, un ambiente seguro se propone explora el movimiento, la respiración y el sonido, movilizar, sonar, resonar, atender también. En este quehacer artístico terapéutico experimental, se sonoriza el movimiento, la emoción y se corporaliza la vocalización, el sonido buscando complementos y balances con metodología sociodramática.

TPA3-22. Arquitectura del teatro espontáneo: construyendo el hormigón de la escena. Ana Clara Epszteyn Epszteyn, Adriana Piterbarg (ARG).

OBJETIVO: Vivenciar la experiencia de la construcción de escenas en teatro espontáneo desplegando los pilares sobre los que se basa la puesta en acto de las dramatizaciones: escucha atenta, neutralidad inicial, elección de formato, distribución espacial, ritmos, tiempos dentro de la escena (comienzo, desarrollo y cierre), sincronización entre los actores. El Teatro Espontáneo es una forma originaria de improvisación teatral,

un entretejido imperfecto e inacabado como la vida misma, donde no hay guiones a seguir. Se trata de una “construcción dramática” que surge de una creación colectiva cuyos elementos fundamentales son: el público, la delimitación espacial, actores y director/a. Una persona del público cuenta una historia (narrador) que luego será recreada en el escenario por el equipo artístico: actores, músicos, iluminadores; siguiendo las pautas que imparta el director. De dicha dinámica surge una construcción dramática basada, por un lado, en la solidez de un hormigón construido en base a entrenamientos y, por otro, en la liviana fluidez que emerge de la improvisación espontánea.

TPA3-23. Sociopsicodrama Psicosociodrama - Abrazo de tango, acción para humanizar y sanar lo social. Alberto Fernán Rodríguez Cetrán, Marcia Marinelli (ARG).

La dinámica Psicosociodramática o Sociopsicodramática permite que el co-inconciente de los grupos pequeños se exprese como parte significativa de las ocurrencias o acontecimientos de los grupos grandes que contienen a dichos grupos pequeños. Es necesario considerar el concepto de Matriz o Matrices como parte fundamental de las dinámicas entre los pequeños grupos y los grandes grupos donde estos son contenidos. en función de comprender los posibles puentes entre lo micro y lo macro, los pequeños y los grandes grupos. Como referencias del trabajo en Psicosociodrama o Sociopsicodrama cito los textos de la Dra Mónica Zuretti: “Matrices e inserción sociométrica”, “El hombre en los Grupos”, “El cuerpo y la matriz de identidad” y “Filosofía de Moreno”. Y cito también el trabajo online realizado durante casi 3 años (trabajo que continúa realizándose los 1º sábados de cada mes) de los “Encuentros para la Paz”, y los textos que son fruto de estos encuentros, denominados “Una gota en el océano”, en sus volúmenes I, II y III, Recopiladora: Nelly López Azuz. Volumen I: https://www.academia.edu/103301207/Revista_Una_gota_en_el_oc%C3%A9ano_no_1

TPA3-24. Psicodrama y Teatro de la Presencia. Encuentro entre la innovación social y los futuros emergentes. David Ordaz Bulos (MEX).

Este taller está diseñado desde la bases teóricas y metodológicas del psicodrama de Jacob Levy Moreno. Y desde la modalidad sociodramática, entabla un diálogo con la Teoría U creada a principios del milenio por Otto Scharmer del Massachusetts Institute of Technology (MIT), y de la cuál se deriva el Teatro de la Presencia Social creado por Arawana Hayashi. De acuerdo con Figusch (2010), el sociodrama es una herramienta de investigación y acción para la investigación cualitativa, donde la acción “es un medio para ampliar el conocimiento y la comprensión de los participantes, transformados en actores y para el desenvolvimiento de sus grupos/organizaciones, por medio del uso de la decisión grupal y la democratización como técnicas para el cambio social” (p.26). Por otro lado, a la Teoría U es según Otto Scharmer (2009), una metodología orientada a dar el paso, en el contexto de la crisis civilizatoria, de los “egosistemas” hacia los ecosistemas para conectar y aprender del futuro emergente y sus posibilidades. Todo ello desde la presencia social que es similar al aquí y ahora moreniano.

COMUNICACIONES LIBRES 1 (CL1)

COMUNICAÇÕES LIVRES 1

Coordina: Belén Hernández Zoido (ESP).

CL1-1. Psicodrama Bipersonal. Apuntes de una investigación. La intervención frente a la desconexión emocional y experiencia difusa. Teodoro Herranz Castillo (ESP).

En esta comunicación presentaremos el marco inicial desde el que surgió la necesidad de investigar la eficacia en psicodrama bipersonal. Un proyecto de investigación ambicioso y de larga duración del que mostraremos brevemente la metodología empleada. Para la continuación compartiremos los datos recogidos en uno de los nueve marcadores identificados y consensados como desencadenantes en el terapeuta del uso de técnicas activas. Mostraremos una secuencia de intervención dirigida a abordar “la desconexión emocional”.

CL1-2 Psicodrama Bipersonal. Apuntes de una investigación. La intervención frente a la ambivalencia. Lorena Silva Balaguera (ESP).

En esta comunicación presentaremos el marco inicial desde el que surgió la necesidad de investigar la eficacia en psicodrama bipersonal. Un proyecto de investigación ambicioso y de larga duración del que mostraremos brevemente la metodología empleada. Para la continuación compartiremos los datos recogidos en uno de los nueve marcadores identificados y consensados como desencadenantes en el terapeuta del uso de técnicas activas. Mostraremos una secuencia de intervención dirigida a abordar “la ambivalencia”.

CL1-3. Retos de investigación en Psicodrama. Jesús Maya Maya (ESP).

El psicodrama cada vez cuenta con más evidencia científica que demuestra su efectividad. Durante los últimos años se han incrementado los estudios que buscan demostrar la efectividad del psicodrama para la intervención con diversas poblaciones con distintas problemáticas. Asimismo, en España aún no se ha abierto el debate entre psychodrama y drama therapy propia de Europa. Esta comunicación presenta el objetivo de conocer los datos actuales publicados en revistas internacionales sobre psicodrama y mostrar los retos pendientes. Para ello, en esta investigación se presentan las últimas cuatro revisiones sistemáticas internacionales más relevantes en psychodrama y drama therapy. En términos generales se ha encontrado que el psychodrama demuestra su efectividad para intervenir, principalmente, en grupos de adolescentes y adultos. Adicionalmente, la drama therapy demuestra su efectividad también en la intervención con niños. Entre los retos actuales, en psicodrama nos encontramos la necesidad de evaluar la efectividad del modelo en tratamientos familiares, de pareja e individuales.

CL1-4. Sociodrama na promoção da saúde mental com estudantes no ensino superior.

António Jorge Soares Antunes Nabais (POR).

No ensino superior, os estudantes apresentam múltiplas vulnerabilidades associadas à transição de desenvolvimento enquanto jovens adultos, do papel de estudante para o papel profissional. As dificuldades de âmbito cognitivo, comportamental, atitudinal, de regulação emocional e capacidade de adaptação, acrescem nos estudantes de enfermagem durante os ensinamentos clínicos, pela prática de cuidados em cenário real apresentar uma complexidade, dinâmica e imprevisibilidade acrescida. Pretendemos que o Sociodrama, durante o ensino clínico, ajude os estudantes a desenvolver o relacionamento interpessoal e trabalho em equipa, a capacidade de empatia, estratégias de regulação emocional, aumentar o bem-estar diminuindo sintomas depressivos e de ansiedade, assim como desenvolver a espontaneidade. Esta investigação-ação integra o “programa para a promoção da saúde mental no ensino superior”, anunciado em Portugal em 2023, no âmbito do modelo stepped care. Consiste num Estudo Quasi-experimental com grupo de controlo, que irá decorrer em 3 anos letivos, a cerca de 160 estudantes ano.

CL1-5. El Psicodrama como herramienta de transformación: experiencias en una asociación de familiares y personas con enfermedad mental. Elisa Mary Losantos Salvador, Judit Fernández García (ESP).

Compartimos nuestra experiencia tras la creación de un espacio de encuentro grupal para usuarios de la Asociación Porta Oberta que integra a personas afectadas de enfermedad mental y a sus familiares. Para la propuesta de trabajo nos hemos planteado los siguientes objetivos Generales: 1. Fomentar el bienestar emocional: Facilitar espacios de expresión emocional y fortalecimiento del bienestar psicológico para los usuarios y sus familias; 2. Mejorar la comunicación y el entendimiento mutuo: Promover un diálogo abierto y respetuoso entre usuarios y familiares para fortalecer las relaciones interpersonales; 3. Promover el empoderamiento: Ayudar a las personas afectadas y sus familias a desarrollar confianza en sus capacidades para gestionar la enfermedad mental. Como Objetivos Específicos tenemos: 1. Facilitar el desarrollo de habilidades; 2. Crear redes de apoyo mutuo; 3. Trabajar el estigma; 4. Fortalecer el rol del cuidador; 5. Favorecer la autonomía del usuario; 6. Promover la resolución de conflictos; 7. Explorar recursos creativos y terapéuticos como el juego de rol y dinámicas grupales para favorecer el trabajo conjunto.

CL1-6. Psicodrama del nosotros en la niñez y la vida adulta. Irene Mabel Tozzola, Nora Amanda Goldman, Verónica Suter (ARG).

La propuesta de esta actividad es generar un espacio de construcción grupal para el trabajo psicodramático con niños, niñas, adolescentes y adultos, abordando el Átomo social y Matriz de identidad de la teoría moreniana, psicogenealogía de Anne Ancelin Schützenberger, la Teoría del Vínculo de Enrique Pichon Riviere y Psicología del Nosotros de Carlos Sica.

COMUNICACIONES LIBRES 2 (CL2)

COMUNICAÇÕES LIVRES 2

Coordina: Ângela Lacerda-Nobre (POR).

CL2-1. Revisitando prácticas compartidas, construyendo memoria colectiva, sanándonos acompañadas para proyectar el futuro: una experiencia a la cubana. Nancy de Jesús Rial Blanco, Celia García Dávila, Raymalú Morales Mejías (CUB).

El reencuentro de las autoras de la presente comunicación y su deseo de trabajar juntas mostró la necesidad de realizar un proceso de revisión, elaboración y sistematización de prácticas psicodramáticas compartidas, de los que suelen estar asociados a la Educación Popular, tanto como su disposición e interés en llevarlo a cabo; autoconducido por las propias autoras, sin facilitación/supervisión/co-visión/acompañamiento de personas no involucradas en esas prácticas. Se integraron psicodrama, educación popular, teatro espontáneo, todas las herramientas disponibles y recreadas para que afloraran las temáticas necesarias en la recuperación del pasado, contribuyera al presente y permitiera una continuidad en el futuro. Este proceso, además de aprendizaje, ha intencionado y producido autoconocimiento y sanación, ha tenido un marcado y relevante carácter terapéutico. También ha permitido construir/reconstruir la memoria colectiva de eventos que formaron parte de una historia personal y grupal. Se describe la experiencia desarrollada este año 2024, se aborda el contexto cubano en el cual se inserta y se presenta la metodología implementada.

CL2-2. Psicodrama à brasileira: uma análise das produções científicas no Brasil de 1969 a 2024. Marília Meneghetti Bruhn, Oriana Hadler Holsbach (BRA).

Desde 1921, o Psicodrama vem se disseminando por diferentes culturas. Na década de 1940, essa abordagem chega ao Brasil pelo Teatro Experimental do Negro, contribuindo para a valorização da cultura afro-brasileira. Nas décadas subsequentes, o Psicodrama no Brasil se diversifica, tendo contribuições advindas do contexto sócio-histórico brasileiro que o diferenciam de outras regiões do mundo. Este trabalho busca analisar a produção científica brasileira sobre Psicodrama em periódicos. A revisão integrativa utilizou o descritor “Psicodrama” no Portal de Periódicos da Capes, considerando artigos brasileiros avaliados por pares, de acesso aberto, com contribuições teóricas ou empíricas à Socionomia. Foram incluídos 140 artigos (1969-2024), sendo que 122 são da Revista Brasileira de Psicodrama. O maior volume da produção científica nacional ocorreu entre 2021 e 2025, com a publicação de 75 artigos. Entre as temáticas abordadas, destacam-se: psicodrama bipessoal, pandemia e decolonial. Logo, é marcante o crescimento da produção de artigos sobre Psicodrama e o impacto do contexto sócio-histórico nas temáticas discutidas nessas publicações.

CL2-3. Cartografía: flujos y devenires del Psicodrama en México. David Ordaz Bulos, Marcia Sandoval Esparza (MEX).

Objetivo: Compartir los resultados de la Cartografía del Psicodrama Mexicano elaborada en el Encuentro (virtual) de Mexicanos de Psicodramatistas realizado en octubre del 2024 y replicar la experiencia cartográfica, desde la metodología de la multiplicación dramática con el grupo participante. El trabajo se sustenta en la multiplicación dramática desarrollada por Hernán Kesselman y Eduardo (Tato) Pavlovsky; y, según Vilaseca (2015), es “una forma de entender el trabajo en grupos: a la dramatización de un conflicto se suman escenas generadas “en resonancia” por los integrantes, y el registro escrito de las mismas”. Se trata de un marco conceptual metodológico con abordaje del psicodrama moreniano y los aportes de los filósofos franceses Giles Deleuze y Félix Guattari.

CL2-4. Ateliê dos sonhos: contribuições da Psicologia Analítica e do Psicodrama para campanha brasileira de promoção de saúde mental na Universidade Pública. Karen Batista, Nilton Manoel Domingos Junior (BRA).

INTRODUÇÃO: No Brasil há uma campanha nacional “Janeiro Branco” para sensibilizar sobre o cuidado em saúde mental. Os sonhos são expressão do inconsciente. A psicologia analítica sugere dialogar com as imagens dos sonhos. No psicodrama Moreno propôs o onirodrama para reviver o sonho no ato dramático. OBJETIVO: Desenvolver durante o Janeiro Branco 2025 de uma universidade pública brasileira o Ateliê dos Sonhos, uma oficina apoiada no psicodrama e na psicologia analítica. Os participantes serão convidados a: acessar as imagens e conteúdos internos, reconhecer temas arquetípicos e dramatizar seus sonhos. MÉTODO: Método sintético-construtivo junguiano adaptado ao onirodrama, com técnicas como Espelho, Inversão de Papéis e Dramatização Internalizada. Será proposta dramatização do sonho original, e após, extensão psicodramática do sonho. RESULTADOS ESPERADOS: Os participantes vivenciarão seus sonhos ao experienciar o papel de relator, produtor, analista e ator. Serão incentivados a continuar o sonho e buscar novas cenas e sentidos. CONSIDERAÇÕES FINAIS: Apostamos em iniciativas como essa para atingirmos a catarse da integração coletiva.

CL2-5. A distopia cotidiana dos oprimidos: Psicodrama e exclusão social. Érico Douglas Vieira (BRA).

Para contribuir com o desnudamento da desigualdade social brasileira, este trabalho teve como objetivo a investigação dos aspectos psicossociais envolvidos na vivência de exclusão social. O Psicodrama foi utilizado para compreender as incursões de um coletivo de pesquisa formado por mim – docente, psicólogo e psicodramatista – juntamente com estudantes universitários nos encontros com usuários de uma casa de apoio de uma cidade do centro-oeste brasileiro. O coletivo oferece cuidados como plantões psicológicos e encontros grupais desde o ano de 2015. A partir da escuta do sofrimento, foi possível experimentar momentos de abertura dos usuários e plantonistas, bons encontros integradores, sintonia télica que produz criações e liberdade. A partir de uma perspectiva decolonial, buscamos favorecer a emancipação de grupos assujeitados por um mundo neoliberal que classifica estas pessoas como distantes da excelência

dos ideais de consumo e de desempenho. Nos encontros grupais, a capacidade reparadora do grupo apareceu como possibilidades cocriativas de construção de novos sentidos. No grupo, o olhar do outro trouxe vários rostos que validam as existências. O grupo lutou para para tentar dissolver o conservadorismo brasileiro presente nas relações cotidianas que produzem impotência. Nos escombros das margens, a vida pede novos caminhos, incessante produção de possibilidades criativas.

CL2-6. Los bastidores del Psicodrama - Psicopatología, supremacía blanca y autodestrucción: Derecho, Economía y Fenomenología. Ángela Lacerda-Nobre (POR).

El psicodrama es una creación revolucionaria de Jacob Levy Moreno. Nacido en Bucarest, Rumania, en 1889, su genio como educador tiene el estatuto de una larga estirpe de librepensadores: Gabriela Mistral, Paulo Freire, Gabriela Llansol, Agostinho da Silva, Jean Piaget, Fernando Gil, John Dewey, Lev Vygotsky, Karl Jaspers y Algirdas Greimas. Siendo psiquiatra y sociopsicólogo, para Moreno la sociatría era la nueva ciencia que curaría la disforia, las megalomanías, las euforias y los miedos incapacitantes. El argumento es que todo proyecto científico, simultáneamente, abre y ocupa un nicho en la organización epistémica de las cosmogonías. La psicopatología estructura, categoriza y sistematiza etiquetas y contenidos que remiten a interpretaciones de los modos de vida inherentes a las sociedades modernas. Teniendo en cuenta las dimensiones fenomenológicas jurídicas y económicas, es posible captar los riesgos, las oportunidades y amenazas actuales, que caracterizan el estado de crisis múltiples de las sociedades contemporáneas.

TALLERES LIBRES (TL) *WORKSHOPS LIVRES*

TL1. El viaje del mito: dioses, héroes y arquetipos. Andrés Osés Vega (ESP).

Jung a través del estudio de los arquetipos nos acerca al mundo primitivo donde se genera un “alma colectiva”. Esta esencia grupal de la tribu que, con el devenir de la historia y la evolución de la especie humana se transforma en conducta y pensamiento. Estamos integrados por conductas, categorizaciones, construcciones regidas por arquetipos. En esta evolución como tribu hemos construido un universo de mitos y leyendas que, siendo de diferente origen y temática, nos han ayudado a tratar de responder todos los “para qué” y “porqué” de los sucesos de la naturaleza, de la vida y la muerte. El desafío del taller es aproximarse a ese nivel trascendental donde se engloban aspectos que tienen que ver con el inconsciente colectivo, figuras o imágenes que, desde esa perspectiva, inundan el lenguaje, el pensamiento y nuestras formas de ser y de relacionarnos. A través de caldeamientos específicos y técnicas psicodramáticas realizaremos un acercamiento a los mitos clásicos de la cultura europea

y Latinoamericana. Una vez que la matriz del mito se cierra, el grupo trabajará con algunos de los contenidos emergentes que más les han resonado.

TL2. Mirando la construcción y diseño de mi sexualidad. Irene Susana Unzueta Romero (MEX).

Si entendemos que la arquitectura es el arte de idear, diseñar y construir edificios y estructuras donde se puedan desenvolver las actividades humanas y que sean funcionales, perdurables y estéticamente valiosos, podemos considerar que la arquitectura es un reflejo de las necesidades, valores e intereses de las distintas sociedades. Para hablar de sexualidad es necesario hablar del ser humano integral y en su totalidad, considerando por lo menos factores biológicos, psicológicos y sociales, donde el ser humano vive, piensa y convive con otros, en espacios, lugares y sociedades. La sexualidad está constituida por las formas de actuar, de comportarse, de pensar y de sentir, en las construcciones históricamente asociadas al sexo de las personas. Es necesario conocer y analizar cómo se construye y se vive la sexualidad, para que las personas puedan tener la posibilidad de modificar o reforzar sus actitudes y comportamientos en torno al ejercicio libre e integral de su sexualidad, para su mejor desarrollo y bienestar creando mejores perspectivas hacia el futuro. El psicodrama es una valiosa herramienta para este trabajo.

TL3. Respirando y soltando tensiones. Verónica Garay Moffat (CHI).

Aplicación práctica de Guía de respiración y distensión corporal experiencia grupal. Guiar un caldeamiento grupal basado en una guía elaborada para lograr la distensión corporal a través de un desbloqueo por zonas en posición horizontal descansando en el suelo. Luego pasar a una relajación grupal en movimiento libre que facilite vinculación al grupo y sus integrantes. Finalizar con sharing.

TL4. Con-sentimiento: ¿Qué hay entre el sí y el no? Constanza Bravo Cauas, María Joaquina Rocuant Rodríguez (CHI).

Es una exploración crítica sobre el consentimiento, concepto que ha cobrado relevancia en la actualidad, gracias al impulso de los movimientos feministas. En un contexto donde el modelo de consentimiento afirmativo/entusiasta (“sí” o “no” claro) se enfrenta a nuevas interrogantes, surge la necesidad de revisar el consentimiento desde nuevas perspectivas. Inspirado en la reflexión de Clara Serra (2024) en su libro “El deseo de consentir”, quien destaca los “grises” del deseo, que nos moviliza a preguntarnos: ¿qué sucede cuando en nuestros vínculos no está claro lo que queremos expresar? De esta forma, el taller invita a los/as participantes a acercarse al consentimiento desde una óptica somática, investigando desde el cuerpo, como el primer territorio a conocer, aproximándonos a nuevas formas de entender y practicar el consentimiento. El espacio se dirige a quienes buscan abordar el consentimiento más allá de lo racional, experimentándolo a través del movimiento/cuerpo y en interacción con los/as demás. Son tres momentos del taller: la conexión con el propio cuerpo, la interacción con otra persona y la dinámica en grupo.

TL5. Darme paciencia. Gabriel Roldán Inchusta (ESP).

Algo que voy recordándome es a no correr, a la pausa a no precipitarme en hacer. En poder estar y atender mis necesidades, no a los otros, sino a ese otro silente, que inconscientemente me acompaña dentro de mí, y determina mis deseos. El taller es una propuesta a darnos un tiempo y un espacio para explorar-nos con paz y ciencia.

TL6. La travesía en la noche oscura. Irene Henche Zabala, Montserrat Valls Valls (ESP).

En el cuento de El rey rana, lo máspreciado para la princesa es una bolita de oro que le pertenece y con la que juega a lanzarla al aire y volverla a recoger. Suele disfrutar en el jardín del palacio, colindante de un bosque, en el que hay un pozo profundo. Un día está jugando con su bolita de oro, la lanza y la recoge, qué maravilloso juego! Y en un momento dado, la bolita sube alto en el aire y cuando está descendiendo, ella se da cuenta de que no va a llegar a sus manos abiertas, sino que la ve caer a cámara lenta en el pozo de profundidad insondable. Se asoma y solo ve oscuridad. No es posible adentrarse en el pozo. Ha perdido la bolita tan preciada. En este taller exploraremos nuestra inmersión en la oscuridad, nuestra búsqueda para rescatar lo máspreciado ¿Podemos encontrarnos con nuestra sombra y darle un lugar en nuestra vida? ¿Podemos aceptarla, integrarla, realizar un proceso alquímico interior, y no proyectarla en un enemigo exterior?

TL7. ¡No pises las flores de mi jardín! Una indagación sobre cómo establecer los límites sanos en las relaciones. Rebeca García Medina, Mer Manzano Marcos (ESP).

Somos seres sociales, por lo que una parte importante de nosotros está en la relación con el otro. Aprendemos a relacionarnos de una forma u otra a lo largo de la vida, pero no siempre adquirimos un buen aprendizaje sobre cómo cuidarnos en nuestras relaciones interpersonales. El establecimiento de límites (en nuestra intimidad, en qué permito, hasta dónde llevo...) y de una sana comunicación en el encuentro con el otro es importantes para nuestro autocuidado, ya que así podemos construir lazos sanos y estables.

TL8. La energía del zorro: astucia, creatividad y transformación. Boris González Pizarro (CHI).

En este taller psicodramático, inspirado en el arquetipo del zorro culpeo chileno, explorará cómo sus cualidades —astucia, creatividad, empatía y adaptabilidad— pueden ayudarlo a superar bloqueos personales y enfrentar problemas cotidianos con nuevas perspectivas. A través de dramatizaciones y artes expresivas, conectará con su capacidad de transformar, desbloquear su creatividad y descubrir nuevas soluciones para los desafíos que enfrenta. Reconocerá los obstáculos que le acechan y descubrirá cómo el ingenio y la paciencia del zorro pueden guiarle. Liberará su creatividad y encontrará respuestas a los problemas cotidianos. Conectará con su poder interno y desarrollará estrategias emocionales para transformar su vida. ¿Qué incluye este taller? Escenas psicodramáticas para identificar y resolver bloqueos emocionales. Dinámicas creativas y expresivas que potenciarán su ingenio. Un espacio seguro y grupal para compartir experiencias y recibir apoyo. Herramientas prácticas para aplicar en su vida cotidiana.

TL9. Cartodrama: la dramatización de símbolos. Natan Reis Gomes (BRA).

El Cartodrama surge como una herramienta para la creación y utilización de barajas temáticas que permiten explorar y dar voz a los símbolos de manera dinámica y profunda, basándose en la metodología psicodramática. Al representar los símbolos presentes en las cartas, los participantes son invitados a sumergirse en sus propias narrativas internas, revelando capas de significados y emociones que a menudo permanecen ocultas. A través de la acción dramática, estos contenidos cobran vida, facilitando una comprensión más detallada de las complejidades de la experiencia humana mediante la realización simbólica.

TL10. Cuestiones pendientes en la relación de pareja. Luis Palacios Araus (ESP).

La relación de pareja es compleja. Puede ser un espacio de encuentro y desarrollo, pero también se puede convertir en un lugar de secuestro y sufrimiento. Para mantener la pareja en una posición constructiva es necesario su cuidado permanente que pasa por abordar y solucionar los conflictos que surgen a lo largo de su historia. En este taller se presentarán “viñetas” que ofrecen la posibilidad de abordar y solucionar esas cuestiones de pareja pendientes de resolver.

TL11. Semillero musical. Cecilia López Ruiz (ARG), Oswaldo Alberto Rafael Vernet (VEN, ARG).

En este taller exploraremos a través de la psicomúsica y el psicodrama, diferentes posibilidades del trabajo escénico, jugaremos con la idea de sembrar, germinar y cuidar el encuentro, con metáforas y objetos mediadores del proceso grupal, invitando a cada participante a la conexión sonora. Se invita a los participantes a conectar con sus propios sonidos y la posibilidad de crear sonidos con otros, para generar un espacio de encuentro en la psicomúsica desde la concepción que nos propuso su creador, el Dr. Jacobo Levy Moreno.

TL12. Raíces en movimiento: explorando juegos tradicionales y folclore a través del role-playing. Víctor Alejandro Yépez Cárdenas (ECU).

Este taller invita a explorar la riqueza cultural de los juegos tradicionales, expresiones recreativas transmitidas generacionalmente que reflejan la identidad y tradición comunitaria. Juegos como la Gallinita Ciega, El Florón o Pasa el Rey trascienden la diversión, siendo parte esencial de nuestra herencia cultural, evolucionando sin perder su esencia. Mediante la combinación de la energía lúdica de estos juegos con la profundidad del psicodrama y las técnicas de role playing, el taller propone un espacio único de conexión entre tradición y expresión personal. Los participantes representarán roles y situaciones que les permitirán profundizar en el entendimiento de nuestras raíces culturales. Esta experiencia promueve el bienestar individual y colectivo, ofreciendo una perspectiva integral donde las dinámicas culturales y emocionales se encuentran, transformando el aprendizaje en un ejercicio vivencial y significativo.

TL13. ¿Soy el arquitecto de mi destino? Cómo tomar las riendas de nuestra vida a través de la vinculación del Psicodrama con la Psicología Coaching. Roberto Estanislao Pérez Gastón (ESP).

La propuesta, basada en el modelo Grow teoría y conocimientos científicos de la psicología coaching, junto con el método psicodramático, busca revisar las influencias internas y externas que guían nuestras vidas. Se centra en la capacidad de tomar decisiones, actuar y modelar nuestro camino a través de nuestras elecciones, esfuerzos y actitudes. El psicodrama se utilizará como el vehículo de exploración, en colaboración con la psicología coaching. De esta manera, los participantes podrán representar situaciones clave, como “saber lo que realmente quiero lograr”, visualizar la realidad en la que esa meta encaja, explorar todas las opciones posibles para tomar mejores decisiones y, finalmente, diseñar un plan de acción, explorando el nivel de conocimiento y compromiso. Referencias: 1. Zuretti, M. (1995). El hombre en los grupos. Editorial Lumen-Horme. 2. Mirada Consciente Coaching (2024) Modelo GROW: qué es, para qué sirve y cuáles son sus etapas. <https://coachingmiradacons>

TL14. Espejos infinitos - un abordaje multifocal del método psicodramático. Adriana Piterbarg (ARG).

Articulando lo teórico con lo vivencial, abordaremos las distintas situaciones conflictivas que planteen los actores involucrados, utilizando para esto las técnicas de psicodrama, sociometría y role playing que resulten eficaces para destrabar los obstáculos, abriendo diferentes líneas de lectura desde la visualización concreta que permite la puesta en escena. El método psicodramático investiga la conducta inmediata en todas sus dimensiones, pensándola a partir, a través y en la acción. Su efecto sociodinámico más significativo es la modificación de roles estereotipados. La acción dramática permite lograr una mayor flexibilidad para enfrentar situaciones cotidianas difíciles, en un recorrido que va desde el conflicto al diálogo generador. La propuesta es desplegar una multiplicidad escénica para danzar con los imprevistos, potenciando la espontaneidad, la fluidez ideacional y la capacidad lúdica. Nuestro recorrido cartográfico irá desde el estereotipo a lo original, de lo original al absurdo, del absurdo a lo adecuado, de lo adecuado a la multiplicidad.

TL15. Relatos de zapatos en busca de autor/a. Pau Sastre Puig (ESP).

Este taller propone un viaje simbólico en el que los zapatos se convierten en herramientas para proyectar personajes y explorar historias que conectan con nuestras propias vivencias. A través de técnicas de psicodrama, los participantes reflexionarán sobre sus emociones, creencias y relaciones desde una perspectiva creativa y liberadora. Los zapatos, como metáfora del camino recorrido y por recorrer, conectan con las huellas emocionales presentes en nuestras vidas. Durante el taller, los zapatos serán manipulados no como objetos cotidianos, sino como catalizadores de historias y emociones. Convertidos en personajes y puentes simbólicos, facilitarán escenas dramáticas que inviten al autodescubrimiento, la empatía y la expresión.

TL16. Psicodrama: explorar los arquetipos del loco del Tarot. Antonio Castrillón del Castillo (CHI).

El Loco es una de las cartas más intrigantes del Tarot. Representa el comienzo de un viaje, la inocencia, la espontaneidad y la libertad. Este arquetipo simboliza la posibilidad, el potencial y la aventura. El Loco está dispuesto a seguir su propio camino, sin ataduras a las convenciones sociales. Invita a explorar lo desconocido y a aceptar la incertidumbre. Es un símbolo de nuevos comienzos y de la capacidad de reinventarse. Carl Jung introdujo el concepto de arquetipos como imágenes universales que residen en el inconsciente colectivo. El Loco puede ser visto como un arquetipo de la individuación, un proceso en el que una persona se convierte en lo que realmente es. El Psicodrama, desarrollado por Jacob Moreno, es una técnica terapéutica que utiliza la dramatización para explorar conflictos internos y relacionales. La conexión entre el Loco y el Psicodrama puede verse en varios aspectos: Ambos enfoques valoran la experiencia personal y la expresión creativa. El Loco, al ser un símbolo de libertad, se alinea con la idea de que cada individuo tiene su propio camino y narrativa.

TL17. El espejo de las cuatro estaciones. Tamara García de Pablo, Patricia Gómez Tortosa (ESP).

El taller de arteterapia, desarrollado en el marco del congreso de psicodrama, busca crear un espacio de autoconocimiento a través de la integración de las artes plásticas y las técnicas psicodramáticas. Centrado en la libre expresión, se propone trabajar con la dificultad de representación emocional y simbólica, ofreciendo un entorno seguro para explorar la subjetividad. Desde la perspectiva del psicodrama, el proceso creativo se convierte en una herramienta de conexión con el mundo interno, facilitando el acceso a emociones profundas y promoviendo el bienestar psicológico. Este enfoque se inspira en teorías reconocidas que subrayan la importancia de la expresión artística en la terapia.

TL18. Intervención grupal en adolescentes en crisis. Esmeralda San Martín Águila (ESP).

La adolescencia es una etapa de cambios, y retos biológicos, sociales y de rol en el grupo de iguales, en la familia y en la sociedad, que ponen a prueba los recursos individuales y familiares. Es una etapa en la que está descrito el inicio de muchas enfermedades mentales que continuarán acompañándoles en la vida adulta. El taller está centrado en acompañar a construir la identidad en esta etapa en crisis aceptando sus situaciones individuales, sociales y familiares, así como el proceso de enfermedad y luchar contra el estigma.

TL19. Sensibilización sobre el estigma en salud mental. Blanca Salinas Voltá y Míriam Vallés Jordá (ESP).

El taller sobre el estigma en salud mental se centrará en explorar y abordar las percepciones negativas, los prejuicios y las discriminaciones relacionadas con las enfermedades mentales, utilizando las técnicas del psicodrama. Este enfoque terapéutico permite a los participantes representar situaciones de la vida real a través de la

dramatización, facilitando la expresión emocional y la reflexión. El objetivo final del taller sería que los participantes ganaran conciencia sobre el estigma, desarrollaran empatía y adquirieran herramientas para cambiar actitudes y promover un ambiente más inclusivo para las personas con trastornos mentales.

TL20. El globo aerostático. Alba Juncosa Ortiz, Rubén Cano Águila (ESP).

Dinámica de grupo que pretende demostrar cómo trabajamos diferentes habilidades laborales con las personas usuarias del Servicio Prelaboral para prepararlos para el mundo laboral y las entrevistas laborales.

TL21. Compartiendo sentimientos. María del Carmen Alfara Fibla, Carla Castillo Sol (ESP).

Dinámica de grupo para trabajar las emociones, la comunicación y las relaciones interpersonales.

TL22. ¿Quién ha visto mi cajita mágica? Grazia Lomonte (BEL, CRI).

Te parece a veces que el rumbo está perdido, que los vientos soplan en contra y se te pierde el sentido de la vida. Porque ¿qué sentido tiene tanto correr, hacer, producir, cuando el resultado es con un constante cansancio del alma, la sensación de agotamiento de la chispa de vida que albergamos? Este taller psicodramático nos permitirá, en colectivo, volver a un bosque encantado, a preguntarnos por nuestro camino, aceptando la confusión de vivir en un mundo que se mueve como una enorme máquina que nos atrapa fácilmente en la fatiga del sin sentido. Por eso, para replantear la ruta, vamos a escuchar nuestros deseos. La diosa creadora del bosque encantado al que entraremos tiene una cajita mágica por abrir hoy, en grupo. Te propone revisar tu camino de vida, abriendo la cajita mágica que contiene y a la vez esconde tus deseos. Esa cajita no tiene fondo, es un espacio abierto, nos puede confundir y guiar a la vez. A veces le ponemos tapa, la cerramos, la perdemos. Vamos nuevamente a encontrarla y abrirla juntxs. Así será más posible escuchar tus verdades, confrontar tus obstáculos, y hacer de tus anhelos una brújula leal...

TL23. Psicodrama e Inteligencia Emocional. Héctor Alejandro Montalvo Escandón (MEX).

Propongo un trabajo donde podamos ver en acción los elementos de la inteligencia emocional y como la trabajamos en acción usando al psicodrama pedagógico como método de aprendizaje. Desde la identificación de emociones en el cuerpo, hasta como estas influyen en el pensamiento, como comprenderlas desde la historia personal y familiar, hasta la construcción de herramientas para su regulación. Esta propuesta tiene como base el psicodrama de Moreno y la propuesta teórica de Jhon Mayer y Peter Salovey en la inteligencia emocional emocional, como una serie de habilidades susceptibles de ser desarrolladas. Observaremos la bondad e idoneidad del psicodrama como herramienta de aprendizaje en el cuerpo, reconocimiento de la convocatoria de emociones en el mismo, así como el uso de distintos recursos para su comprensión así como herramientas de regulación, como la coherencia cardíaca o inteligencia del corazón, tre para la reducción del estrés o la contemplación. Sin dejar

fuera el arte y el juego como elementos clave para ambos conceptos, psicodrama e inteligencia emocional.

TL24. La técnica del modelado en Sicodrama. Ángela Arjona López, Myriam Osuna López (ESP).

El modelado encuentra sus orígenes en las primeras manifestaciones artísticas humanas. Consiste en la creación de un objeto tridimensional a partir de la adición o sustracción de partes de un material blando. A nivel terapéutico la creación y manipulación de un objeto permite al individuo elaborar y exteriorizar contenidos internos que posteriormente podrán investigarse. En este taller se llevará a cabo la técnica del modelado enmarcada dentro de las técnicas de comunicación estética con función creativa según Jaime Rojas Bermudez. Una técnica que aunque no ha sido formalmente publicada anteriormente, se emplea con frecuencia en su escuela. La sesión se desarrollará según las 3 etapas sicodramáticas: Caldeamientos(inespecífico y específico), dramatizaciones y comentarios, empleando plastilina como material para modelar.

TL25. Descubriendo al otro: hacia una nueva relación Psicodrama Freudiano y Grupo Gestalt. María Trujillo Pascual-Vaca, Ana Isabel Guardiola Palomino, Malaika M. Ventura Magallón (ESP).

Partimos de una reflexión en común sobre el valor que tiene el vínculo en nuestro trabajo con grupos de psicodrama freudiano y de Gestalt para acercarnos al valor que puede llegar a tener el vínculo en lo social. El trabajo individual en el grupo potencia el vínculo. En él vínculo se depura, se sana. Sus relaciones sociales, familiares y laborales van a verse beneficiadas. El vínculo como grupo hace que el grupo avance, nos permite salir de la repetición. El individuo en el grupo puede reforzar los fallos sin ser juzgado. En Psicodrama freudiano el análisis es un análisis individual en grupo. El individuo ve al otro en sus relaciones sociales, se ve a sí mismo y lo que sucede al liberarse su historia imaginaria. En el grupo Gestalt, el individuo se trabaja a la vez que el grupo, hay una regulación orgánica gracias a la cual ambos avanzan en paralelo por la resonancia y los espejos. El avance individual en Gestalt no puede ir más allá de lo que el individuo avance en grupo. Estamos en un momento social en que debemos potenciar el trabajo de nuestros grupos para potenciar el vínculo.

TL26. Despedidas y encuentros: un viaje de ternura con El Principito. María de los Ángeles Vaca Espín (ECU).

El recorrido psicodramático del taller abre la puerta a las historias personales de despedidas, que han creado encuentros significativos desde la ternura. La metodología del Bibliodrama permite conectarnos con el viaje de "El Principito" a través de los diálogos literales del texto, así como aquellos que aunque no están escritos, surgen desde el sentir y emocionalidad de sus personajes. e impulsarnos a mirar nuestro propio viaje, con la tristeza de sus despedidas y alegrías de nuevos encuentros. Desde aquí el espacio dramático acogerá las nuevas creaciones, sentires y sentidos a las

propias historias de las personas, culminando en la proyección a futuro del camino de vida desde la ternura. El taller surge desde mi motivación por fortalecer la ternura en la interrelación personal y con el otro, como fuente colectiva de innovación y mejoramiento humano, frente a una sociedad que promueve la violencia como forma de relación. El objetivo del taller es que cada persona salga conectada con su propósito de vida y que desde allí construyamos respuestas cooperativas para sostenernos mutuamente, asumiendo nuestros talentos y dones propios.

TL27. Aportes para pensar el feminismo decolonial y las vejeces. Virginia Álvarez Pereira, Adriana Andrade Martínez (URU).

Taller destinado a mujeres y disidencias en donde a través de la experimentación trabajaremos conceptos relacionados con feminismos y vejeces desde una perspectiva interseccional y decolonial. A partir de la experimentación exploraremos qué significa ser mujeres, disidencias, feministas, focalizando en algunas interseccionalidades como clase, racismo, edad y el territorio. ¿Es lo mismo “ser” mujer “latina” que europea? ¿Cómo habitamos esas “categorías”? ¿Se vive distinto tener 30 años u 80? ¿Cómo es la experiencia de mujeres y disidencias según su clase social? ¿y su vivencia del racismo? ¿Quiénes son las viejas? ¿Quiénes somos las viejas? Pensarnos más allá de la edad es una invitación a construir futuro. Para encontrarnos, tenemos que poder pensarnos, reconocernos y entender que aquello que nos diferencia es también lo que posibilita el encuentro. Pensarnos en este contexto de autoexploración, desde una perspectiva interseccional habilita a dilucidar qué tramas nos componen, qué líneas de poder nos diagraman y constriñen y qué líneas de fuga nos permiten producir otras formas posibles de existir.

TL28. El club de los secretos. La escena errante. Claudio Mestre (ARG).

Los secretos forman parte de una dimensión que los aglutina. Cuerpos en común que al mismo tiempo se resguardan. Es ritornello que les da seguridad gracias a juntarse y compartir en este club. Por otro lado, son cuerpos que se disponen a romper con las institucionalizaciones de la escuela, la familia, etc. Este club es un refugio, un lugar donde hacemos escenas. Este club es casa, donde ocurren rituales. A partir del concepto de secreto se produjeron agenciamientos deseantes, entendiendo esas acciones como alianzas entre multiplicidades, estados de cosas, estados de cuerpos. Como afirma Deleuze, el deseo es lo que incluye, no excluye. Devenir del deseo por fuera de representaciones que contraen significaciones.

TL29. Psicodrama Bíblico: relato y encuentro. María Jesús Calavia Calvo, Gloria Gutiérrez Bengochea (ESP).

La riqueza de los textos bíblicos se actualiza en la aproximación existencial a paisajes, relatos y personajes que cobran vida en la magia de la recreación psicodramática.

TL30. Érase una vez... Blancanieves, desde la modalidad del Psicodrama Arquetipal. Mercedes Díaz Monteverde (ESP).

Tomando como marco referencial el Psicodrama Arquetipal desarrollado por Niksa Fernandez en Venezuela, donde confluyen los conceptos de la psicología analítica Junguiana, post Junguiana (James Hillman y Lopez Pedraza) y el Psicodrama Moreniano. Invitamos a sumergirnos en el maravilloso mundo de los Cuentos de Hadas, esta oportunidad con Blanca Nieves y los 7 enanitos. Iremos recorriendo los diferentes símbolos y escenas que nos presenta el cuento, partiendo de “Había una vez en pleno invierno” con la finalidad de observar cómo se encuentra nuestra psique en estos momentos, está congelada o por el contrario en una época de creatividad. Amplificaremos las imágenes e intentaremos conectarlas con aspectos psíquicos de nuestro proceso de individuación. Todo ello a través de la acción y el compartir de los participantes.

TL31. Escena faltante y línea de vida. Henry González (VEN).

El taller invita a una revisión personal acerca de aquellas escenas cuya ausencia generaron puntos de giro en nuestro guión de vida. Son aquellas palabras no dichas, aquellas escenas no vividas, que, por su ausencia, marcaron inflexiones que llevaron nuestra vida en otra dirección, transformándonos a la larga en la persona que somos hoy. Estas escenas no vividas quedan latentes como proto-escenas las que, de jugarse, ampliarían nuestro repertorio conductual; permitirían identificar conocimientos, recursos y eventuales deutoroagonistas, que arrojen un nuevo punto de vista, una nueva luz a nuestra historia.

TL32. El árbol de la vida y los heterónimos de Pessoa en el Psicodrama. Carolina Carmo-
na Martínez (ESP), Rafael Pérez Silva (MEX).

Moreno conoció en profundidad la cábala de su tiempo. Es sabida su relación con Buber. De otro lado, en nuestro interior habitan yoes que representan partes internas del sí mismo: estos suelen experimentarse como voces diferentes en nuestro diálogo interno y son depositarios de nuestras creencias, conflictos, lealtades, así como de nuestras estructuras más sanas. Cada uno de ellos tiene sus propias emociones, voces, intención y sentido. Pessoa el poeta portugués creó con su propia vida sus heterónimos. El objetivo es conocer, aunque sea superficialmente, mediante el dispositivo psicodramático, el Árbol de la Vida en su operatividad psicológica. Este está compuesto de diez dimensiones energéticas que comportan -digámoslo en apretada síntesis- el Yo para la cábala o mística judía. A través de preguntas en acción (que integran los principales conceptos de la heteronimia y del Árbol) pretendemos que los participantes puedan tomar conciencia de la amplitud de posibilidades que ofrece el mapa del Árbol de la Vida para el autoconocimiento y el crecimiento de la potencia del alma propia.

TL33. Sincronicidades: experiencias sicodramáticas en torno a la unidad funcional. Manuel Falcón Bueno (ESP).

El concepto de “Unidad Funcional” (en adelante UF) fue incorporado al lenguaje sicodramático por Rojas-Bermúdez en 1967. Está formado por el Director de Sicodrama y el Yo-Auxiliar, que conforman junto a protagonista, auditorio y escenario, los 5 instrumentos básicos del sicodrama. Éstos forman junto a las 3 etapas (caldeamiento, dra-

matización y comentarios) y los 3 contextos (social, grupal y dramático), los elementos fundamentales de la sesión de sicodrama. La UF es el subsistema encargado, desde el punto de vista técnico, del logro de los objetivos propuestos a nivel grupal e individual. (Rojas-Bermúdez, 1997). Es por ello, por lo que cobra especial importancia la formación previa de los profesionales que la forman, el entrenamiento individual y conjunto de sus miembros y el conocimiento y manejo de la dinámica relacional que se da entre ellos (director y yo-auxiliar). En el taller pondremos en evidencia la importancia de este último punto, en relación a las funciones de cada miembro de la UF, que se condensan en dos polos alternantes, según la etapa en la que se encuentre la intervención, uno motor y otro sensitivo. El entrenamiento de la UF genera unas sincronías importantes para el trabajo en equipo, tanto en la docencia como en la intervención. Esta sincronía la trabajaremos desde el silencio, la mirada, los sonidos, el movimiento y el juego, junto a las dos principales herramientas del sicodrama: la imagen sicodramática y la dramatización; como parte de la arquitectura de un encuentro.

TL34. Volviendo a mí. Verónica Edith Sutera, Irene Mabel Tozzola, Nora Amanda Goldman (ARG).

Compartir la experiencia del trabajo realizado en el ámbito de comunidades terapéuticas, con adultos en tratamiento de adicciones. Trabajar sobre lo No Dicho, con distintos disparadores y llegando a escenas. Enriqueciendo la comunicación y favoreciendo el darse cuenta. Matrices de Identidad JL Moreno. Teoría de la Temporalidad A. Moffat. Teoría del Vínculo Pichón Riviere.

TL35. La familia como grupo: explorando nuevos retos de vinculación y convivencia. Jesús Maraver Gil (ESP).

Las transformaciones sociales y culturales han dado lugar a nuevas configuraciones familiares, formas de convivencia y maneras de vincularnos emocionalmente. Este taller ofrece una experiencia práctica y reflexiva para abordar los desafíos y oportunidades que surgen en este contexto, utilizando las herramientas del psicodrama como método de exploración y aprendizaje. A través del concepto de matriz familiar que ya desarrollara Jacob Levy Moreno, los participantes podrán experimentar a través de un proceso de memoria, juego y dramatización la posibilidad de reproducir roles aprendidos o crear otros nuevos. Se explorarán temas como la diversidad en las configuraciones familiares, los nuevos modelos de crianza, las tensiones relacionales y/o los efectos de las tecnologías digitales en las relaciones. Además de los temas que el grupo pueda plantear de forma espontánea. El taller se desarrollará en tres fases: 1. Caldeamiento a modo de breve introducción teórica: apuntes sobre el concepto de matriz familiar de Moreno y actualización de este. 2. Dramatización: Juegos dramáticos donde identificar...

TL36. Supervisión Clínica Psicodramática. Marcelo Raúl Choclin (ARG).

En la Supervisión Psicodramática se utiliza el Psicodrama como herramienta privilegiada para poder acceder a la problemática del caso y a las dificultades del terapeuta. Caldeamiento: Se conectarán con sus cuerpos, la respiración, moviéndose

por el espacio, apuntando a un registro del aquí y ahora. Se situarán en el espacio de consulta en los ejes espacial y temporal (Consultorio) y se les propone que se acomoden tal como lo hacen habitualmente con el consultante. Luego se observan y se unen en parejas. Cada integrante de la pareja alternativamente se ubica como consultante fluyendo frente a la posición y el sonido anterior del otro buscando una complementariedad. Se ponen un nombre y se ve a cada pareja en su conformación, sonido y nombre. Dramatización: Elección sociométrica de una escena terapéutica que los remita en algo que quieran completar o resolver. Se dramatiza dicha escena. El grupo participa como yoes auxiliares, y auditorio. Co-construcción de alternativas protagonista junto al grupo. Sharing: Se comparten las resonancias personales. Procesamiento: Se conceptualiza la propuesta, los beneficios y aprendizajes.

TL37. Abanicando vínculos: una tele de posibilidades. María Beatriz Álvarez Luraschi (EEUU) Oswaldo Alberto Rafael Vernet Márquez (VEN, ARG).

Este taller ofrece la posibilidad de explorar, mediante el uso del abanico como objeto intermediario de los vínculos, las tres cualidades de la tele en el proceso de constitución de los grupos. Trabajaremos con la metáfora del abanico en las culturas y su función socializante, entendida desde las cualidades vinculares de la tele planteada por J. L. Moreno en la Sociometría: atracción, rechazo o indiferencia. Se explorará de manera sociodramática la interacción intragrupal durante el proceso de constitución de los grupos, así como los cambios en sus dinámicas, provocados por las interacciones intergrupales.

TL38. Clown Drama - em busca do palhaço interno. António Jorge Soares Antunes Nabais, Telma Ventura Batista (POR).

Este workshop pretende que os participantes se encontrem com o seu palhaço interno. Através de jogos e dinâmicas que mobilizam o corpo e a ação, desconstroem-se os papéis sociais edificadas pela conserva cultural, permitindo interações mais espontâneas. Neste processo de desconstrução, vive-se uma relação de maior autenticidade, na aceitação da vulnerabilidade, dos medos e dos erros. A linguagem não verbal, o humor, a capacidade de improviso e de espontaneidade do Clown permitirá a alteridade, a empatia, a diminuição da autocensura e uma conexão com o que é genuíno em cada um. O clown na sua diversidade de linguagens, transcende barreiras culturais e linguísticas, possibilitando uma comunicação profunda e universal.

TL39. El viaje del héroe. Psicodrama Junguiano. Exploración de arquetipos a través de los arcanos mayores del Tarot Madre Paz. Carola Moraga Sepúlveda (CHI).

El taller Viaje del Héroe se basa en los Umbrales de crecimiento presentados en hitos por Joseph Campbell relacionándolo con el proceso de individuación junguiano. A través de la vivencia psicodramática, conectaremos con nuestro árbol de la vida y poder de Nacimiento para descifrar nuestra misión personal y social de acuerdo a nuestro arcano persona de las 21 cartas de los Arcanos Mayores del Tarot Madre Paz, dramatizando los arquetipos presentes y realizando integración de Polaridades, de la sombra y profundizando el sentido profundo del Si mismo.

TL40. Cuento drama terapéutico: herramientas para la utilización de los cuentos maravillosos en la psicoterapia psicodramática. Andrés López Rentería (MEX).

A partir de la elección espontánea de algún cuento conocido por el participante se busca la resonancia de escenas y personajes de esa historia en su vida psicológica y emocional actual explorando a través de la metodología del psicodrama terapéutico. Se aprovecha la presencia de esta manifestación cultural universal en nuestra cotidianidad para utilizar un dispositivo de acceso al mundo interno de forma accesible para un amplio y diverso número de pacientes.

TL41. Teatro Debate. Diego Sergio Cebreiro Querves (URU, ESP).

Realizar un dispositivo de Teatro Debate. Modalidad dentro de los teatros de la espontaneidad desarrollada por Moisés C. de Aguiar Netto. He formado parte de compañías a cargo de Miguel Trabol Duarte donde adquirí conocimientos y entrenamiento para realizar este dispositivo. Realización de funciones en múltiples espacios desde el 2014 y entrenamiento para actores en Foro de Teatro Espontáneo de Medellín (2022). Dos horas de encuentro, dentro de las cuales luego del caldeamiento se comparte la forma de las escenas espejo para que quienes decidan realizarlas tengan una base, luego escenas mixtas integrando a la grupalidad. La temática inicial la decide la grupalidad que se presente y luego la espontaneidad activa la deriva en diálogos rizomáticos. Teatro debate es un dispositivo muy dúctil para un diálogo horizontal, llamar a la participación, poner en escena nuestros pensamientos y sentimientos y fortalecer vínculos. Hay compañeras de Brasil que han publicado y la web de la AEP tiene su material.

TL42. Átomo sexual: en busca de la autonomía. Natan Reis Gomes (BRA).

El Átomo Sexual es una herramienta terapéutica que permite explorar y comprender diversos aspectos de la sexualidad humana. A través de 8 ítems, se invita a reflexionar sobre el cuerpo, fantasías, incomodidades, imágenes eróticas, roles de género, creencias y experiencias significativas. Mediante una representación gráfica en forma de diana, el participante puede visualizar las dinámicas internas y externas relacionadas con su sexualidad. Este proceso promueve la toma de conciencia, la reflexión y la identificación de acciones concretas para mejorar el bienestar sexual y emocional. El Átomo Sexual se integra en el psicodrama como una estrategia creativa y participativa, facilitando la exploración de la identidad sexual y el autoconocimiento, al mismo tiempo que favorece el desarrollo de la autonomía en la vivencia de la sexualidad.

TL43. Psicodrama Online. Raúl Vaimberg Grillo (ESP), Pedro Torres Godoy (CHI), Meritxell Santamaria Solsona (ESP), Denise Silva Motta dos Santos (BRA), Ana Ligia Monge Quesada (CRI).

El psicodrama online existe desde hace treinta años, en los últimos cuatro años se ha acelerado su difusión y desarrollo teórico y técnico. Ampliándose los campos de aplicación a los contextos terapéutico, pedagógico, formativo y sociocomunitario. Metodológicamente, se utilizará la plataforma Zoom, propiciando la interrelación activa por parte de todos los participantes. Se utilizarán diferentes técnicas aplicables a la

nueva propuesta del psicodrama online. 1. Atravesamiento de la pantalla, 2. Técnicas clásicas: espejo, doble y cambio de roles online, 3. Manifestaciones inconscientes en los dispositivos online. El objetivo principal será la experimentación práctica de estas metodologías: 20 minutos de presentación e introducción, 50 minutos de experimentación práctica en grupos pequeños, 30 minutos de elaboración psicodramática en grupo grande y 20 minutos de espacio de análisis y elaboración de la experiencia del taller. Utilizaremos la herramienta “grupos pequeños” co-coordinados por diferentes psicodramatistas. Los focos de experimentación serán el cuerpo, la grupalidad y la creatividad online.

TL44. Sociopsicodrama: nuevas experiencias de conexión social e interacción ampliada (Psicodrama Híbrido). Pedro Torres Godoy (CHI), Raúl Vaimberg Grillo (ESP), Ana Ligia Monge Quesada (CRI), Mariángela Pinto da Fonseca Wechsler (BRA).

Entendemos conexión social como la facultad de los grupos humanos para corregularse emocional y conductualmente en presencia física, on line e híbrida, con el fin de compartir experiencias de seguridad, con recursos naturales propios de la neurobiología humana. Por sociopsicodrama híbrido entendemos la intervención psicodramática en grupos con presencia física y on line, conectados e interactuando a través de la pantalla. Intentamos generar una grupalidad híbrida, atravesamiento de la pantalla y experiencia de presencialidad de todos los participantes, de ambos grupos. Cuerpo, grupalidad híbrida (que es la sumatoria y sinergia entre el grupo presencial y on line), y creatividad, son los principales focos temáticos a desarrollar en ambos grupos de trabajo con la coordinación tanto de un conductor presencial como de uno on line. La metodología consistirá en trabajo de caldeamiento, dramatización, compartir verbal y reflexiones al obtener conexión social en el grupo híbrido, para lograr una experiencia que fomente la espontaneidad, creatividad y presencia compartida de los participantes presenciales y on line.

TL45. Las cartas asociativas como objeto intermediario en Psicodrama. Santiago Hernán Jácome Ordóñez (ECU).

En este taller presentamos un recurso para facilitar el vínculo y la comunicación con los integrantes de un grupo o con un consultante individual. Las cartas asociativas o metafóricas son una variedad de tarjetas que contienen imágenes elaboradas por artistas plásticos de diversos lugares del mundo, las imágenes son de diversas temáticas: situaciones, objetos o lugares de la vida cotidiana, personas realizando actividades diversas, pero también, animales, personajes o lugares fantásticos, o metáforas sobre la ecología y la naturaleza, la vida en pareja, el trauma y la resiliencia, entre otros temas. Son un material muy versátil, que puede ser utilizado como un juego, como una herramienta educativa, o como un instrumento psicológico. Pueden ser usadas de muchas maneras: para contar o inventar historias, estimular la imaginación, identificar escenas, facilitar la comunicación. Presentaremos las cartas desde la perspectiva de algunos conceptos y aplicaciones desde la mirada del enfoque socio-nómico de J.L. Moreno que nos permiten ver las afinidades y proximidad que tienen.

MESAS REDONDAS (MR)

MESAS REDONDAS

MR1. 7 Encuentros de Psicodrama Feminista, parte de la red Sur-Sur. Coordina: Matilde de la Caridad Molina Cintra (CUB). Participantes: Úrsula Hauser Grieco (SUI, CRI, CUB), Matilde de la Caridad Molina Cintra (CUB), Mariana Scioti (ARG), Mariana Leticia Viola Moyano (ARG), Casilda Sancho Barrantes (CRI).

Compartimos las experiencias de nuestra RED DE PSICODRAMA FEMINISTA y su historia, que empezó en el año 2012. 'PORQUÉ PSICODRAMA FEMINISTA', exclusive para mujeres, fue la pregunta inicial. En el X CONGRESO IBEROAMERICANO DE PSICODRAMA en Chile (2015) presentábamos los inicios de nuestro movimiento, ahora avanzamos hasta siete Encuentros, el último en Cuba, marzo 2024, dedicado a Palestina (Úrsula). VÍDEOS DE ALEJANDRA. Recuento del 7. Encuentro (Matilde y Mariana Uru.). Compartiremos nuestros sueños hechos realidad, mostraremos que los temas emergentes de los encuentros han contribuido a la consolidación de una red de psicodrama SUR-SUR. Una red con una fuerza feminista que avanza hacia la inclusión de cada vez más países y mujeres con un faro de luz en Cuba. Un faro que resiste y no renuncia a mantener la esperanza de que un mundo mejor es posible, y donde las mujeres jóvenes son el relevo, son las portadoras de esta historia, del futuro. Enfocaremos la historia con las bases teóricas y las inquietudes principales tocando las técnicas y necesarios cambios del método. ¿Qué son nuestros logros, que nos falta? Mirando hacia el futuro.

MR2. Diálogos sobre Psicodrama Transgeneracional: Teoría y Práctica. Coordinan: Alberto Boarini (BRA), Isabel Calvo Ortega (ESP). Participantes: Alberto Boarini (BRA), Isabel Calvo Ortega (ESP), Manuela Maciel (POR), Gloria Reyes Contreras (CHI), Andrés Osés Vega (ESP), Manuel Falcón Bueno (ESP), João Paulo Ribeiro (POR), João Domingues (POR) ("Los legados oscuros: psicodrama transgeneracional en casos de violencia familiar"). La mesa presenta a varios especialistas en el trabajo de la dimensión transgeneracional con el psicodrama como herramienta principal. Las dificultades, recomendaciones, ventajas y prácticas de esta perspectiva serán discutidas en el panel de especialistas.

MR3. Debate y Presentación de Vídeos. Escenarios Invisibles: herramientas digitales para Psicodrama corporal. Gastón Auguste, Mónica Lombardo Cueto, Kha Villanueva (ESP).

La presentación resumirá tres artículos publicados en la revista La Hoja de Psicodrama, centrados en el psicodrama corporal virtual y en el intercambio asincrónico y sincrónico de videos entre paciente y terapeuta como herramienta de exploración terapéutica. El trabajo analiza cómo el uso del video en contextos digitales crea un puente entre la expresión verbal y no verbal, facilitando procesos emocionales profundos y la integración del cuerpo en la intervención online. Esta técnica per-

mite mantener el vínculo terapéutico en escenarios virtuales, promoviendo la espontaneidad, la dramatización y el desarrollo de nuevas narrativas corporales en los pacientes. Durante la presentación se compartirán fragmentos seleccionados de intervenciones psicodramáticas, mostrando cómo los videos pueden operar como objetos transicionales, facilitando la expresión de contenidos inconscientes y el proceso de transferencia emocional. Finalmente, se abordarán los desafíos y posibilidades que esta herramienta ofrece en entornos virtuales, reflexionando sobre su potencial para ampliar las fronteras del psicodrama en un mundo digitalizado.

MR4. Modelos de intervención ante catástrofes naturales. Cuando la naturaleza pone a prueba nuestra vulnerabilidad. Coordina: María Teresa Pi Ordóñez (ESP). Participantes: Beatriz Miralles Corredor (ESP), Jimena Escalante Mesa (CRI), Deniz Altınay (TUR), Matilde de la Caridad Molina Cintra (CUB), Marcos Eduardo Carranza Morales (CRI), Maher Hassan Musleh (AUS).

En esta mesa de formato híbrido, se planteará el reto que significa intervenir con la población después de haberse producido una catástrofe natural. Existen diferentes fases de intervención. Además se tratará no únicamente de hablar sobre la intervención directa, sino de los efectos que dicha intervención tiene en los profesionales, que pueden verse afectados por un trauma secundario (vicario). Es importante poder tratar los dos niveles, pues los profesionales también precisan de una atención específica que les permita seguir trabajando directamente con la población afectada. Es necesario que los profesionales estén bien para poder seguir con su trabajo.

MR5. Psicodrama e Intervenciones online, mixtas e híbridas. Presente y futuro. Coordina: Raúl Vaimberg Grillo (ESP). Participantes: Pedro Torres Godoy (CHI), Maurizio Gasseau (ITA), Fernán Rodríguez Cetrán (ARG), Haim Weinberg (EEUU).

El psicodrama online existe desde hace treinta años, en los últimos cuatro años se ha acelerado su difusión y desarrollo teórico y técnico. Ampliándose los campos de aplicación a los contextos terapéutico, pedagógico, formativo y sociocomunitario. Definimos tres entornos diferenciados: Online, Mixto e Híbrido, de gran desarrollo en los diferentes campos comentados. Nuestra mente, el psicodrama y las intervenciones evolucionan hacia una hibridación entre la naturaleza y la tecnología, destacando alguno de los progresos más significativos de nuestro tiempo así como determinados riesgos. De estas cuestiones debatiremos y nos enriqueceremos con algunos de los representantes más destacados en el mundo, que abordarán estas cuestiones desde diferentes experiencias y puntos de vistas: Sociopsicodrama, Psicodrama, Grupoanálisis, Análisis de sueños, Formación de psicodramatistas.

MR6. ARTÍSTICA. Psicodrama, arte e estética / Psicodrama, arte y estética. "Do outro lado do espelho... / Al otro lado del espejo..." Coordina: Lucio Guilherme Ferracini (BRA). Participantes: Concha Pinedo Salvador (ESP), Daniela Kutschat (BRA, POR), Hector Álex Montalvo Escandón (MEX), João Miguel Domingues (POR), Paulo Sergio de A. Bareicha (BRA).

Uma mesa artística composta por representantes da América Latina e Península Ibérica, convidam os participantes para olharem as arquiteturas que atravessam o Psicodrama e Arte, como formas de potência e criatividade frente aos desafios de nossas realidades, através de discussão e apresentação artísticas. Mesa redonda e sarau se encontram neste palco.

Una mesa artística compuesta por representantes de América Latina y la Península Ibérica, invita a los participantes a mirar las arquitecturas que atraviesan el Psicodrama y el Arte, como formas de poder y creatividad frente a los desafíos de nuestras realidades, a través de la discusión y presentación artística. La mesa redonda y la velada se encuentran en este escenario.

MR7. DEBATE Y PRESENTACIÓN DE LIBROS. Psicodrama Simbólico.- un viaje por lo transgeneracional, lo arquetípico y los sueños. Presentación de libros de Gloria Reyes (Psicodrama Transgeneracional, Alicia en el País de los Sueños y Arquetipo Femenino desde el Psicodrama). Coordina: Dolores Lanzarote Fernández (ESP). Participantes: Gloria Reyes Contreras, Constanza Bravo Cauas, María Joaquina Rocuant Rodríguez, Antonio Castrillón del Castillo, Mayra Campos Rojas (CHI).

Primera presentación: Lanzamiento de Libro: Psicodrama Transgeneracional. Versa sobre las formas psicodramáticas de abordar la memoria de nuestros ancestros, bloquear los mandatos que nos dificultan la vida, y potenciar los recursos. Se relaciona además con algunos estudios epigenéticos y otros de campos energéticos. Segunda presentación de Libro: "Alicia en el País de los Sueños". Versa sobre, la Teoría General de los Sueños, Psicodrama de Sueños y su Integración con la Teoría Jungiana. Posteriormente relata una historia clínica larga sobre una paciente y su proceso de psicoterapia a través de Onirodrama. Tercera presentación de Libro: "Arquetipo Femenino desde el Psicodrama". Versa sobre la integración de la Teoría de Moreno y la Teoría Jungiana, sus congruencias epistemológicas, teóricas y sus divergencias metodológicas. Se realiza una aplicación en un grupo de Supervisión Clínica Psicodramática, en el cual se aplican los arquetipos de las Diosas de Shinoda Bollen con el trabajo Psicodramática. Es parte de una tesis Doctoral para la Universidad de Salamanca.

MR8. Psicodrama en acción: transformando organizaciones y equipos. Coordina: Beatriz Catalá Alcañiz (ESP). Participantes: Myren Lucía Losada Muguruza (VEN) ("Cuando la empresa abre el telón"), Eric Orlich Soley (CRI), María de los Ángeles Vaca Espín (ECU).

La mesa redonda explorará cómo el psicodrama se utiliza como herramienta transformadora en el ámbito organizacional, especialmente en workshops con equipos. Los ponentes compartirán experiencias prácticas sobre el uso de técnicas psicodramáticas para fomentar la comunicación, abordar retos y dinamizar la colaboración en los equipos. Se destacará cómo estas formas creativas de trabajo permiten abordar situaciones complejas, promover el bienestar colectivo y desarrollar soluciones innovadoras en el entorno laboral, generando un impacto positivo en la dinámica organizacional.

MR9. El escenario moreniano, crisol cósmico: hacia el encuentro con la creación.

Coordina: Elisa López Barberá (ESP). Participantes: Elisa López Barberá (ESP) ("Tradición y renovación: el proceso de transgresión a nivel individual y grupal"), Antonio J. Caballero Jiménez (ESP) ("El árbol de la vida y el psicodrama; señales sagradas"), Manuel Castro Soto (ESP) ("Del encuentro personal al encuentro colectivo"), Natacha Navarro Roldán (ESP) ("El encuentro cósmico, roles en evolución"), Rafael Pérez Silva (MEX) ("El ojo de Dios como camino hacia la sabiduría").

Durante nuestra práctica profesional que data de varios años atrás, hemos observado la necesidad de profundizar sobre la teoría y práctica de la metodología de acción, y al hacerlo coincidimos en la valía de esta para el bienestar de la humanidad. Dentro de la metodología de acción, todo momento es un destello de la existencia de cada persona, recordemos que Jacobo Levi Moreno mediante un ritual sagrado de activación espacio/tiempo, desentraña los misterios de la vida empleando artilugios venidos del teatro: el escenario, el protagonista, y la audiencia o grupo, estos llegan a tener gran relevancia a la hora de ser partícipes de un proceso enmarcado en acontecimientos suscitados sobre la escena manifiesta y latente desembocando en experiencias trascendentales denominadas surplus realidades. El momento creativo nutre el desarrollo de roles desconocidos, poco conocidos o conocidos, pero además lo hace bajo una ecuación donde se subraya al encuentro auténtico como artifice de roles verdaderos, roles que se autodeterminan y se engrandecen a través de la interacción entre yo-actor/yo-observador, en otras palabras, aprender a mirarse...

MR10. DEBATE Y PRESENTACIÓN DE LIBRO. Relações entre afetividade e cognição.

De Moreno a Piaget. Do construtivismo piagetiano à sistêmica construtivista. Da clínica privada à clínica social. Coordina: Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler (BRA). Participantes: Raúl Vaimberg Grillo (ESP), Andrea Claudia de Souza (BRA).

Este livro aborda uma correlação entre os aspectos do desenvolvimento cognitivo, a partir do arcabouço teórico de Piaget e os aspectos do desenvolvimento afetivo-social oferecido por Moreno. Desenha uma espiral de integração facilitando a compreensão da constituição do sujeito desde o nascimento. Tematiza sobre a gênese da sistêmica construtivista, apontando os germes desse pensamento em Piaget e Moreno..Traz dois casos clínicos de criança e duas sessões de Psicodrama Público mostrando que a metodologia sicionômica e suas leituras é eficaz tanto na clínica privada quanto na clínica social.

MR11. Psicodrama Psicoanalítico. "Encuentros y desencuentros en los vínculos de hoy". Coordina: João Paulo Ribeiro (POR). Participantes: Jorge Bouça (POR) ("Psicodrama Psicoanalítico. Transformando vínculos"), Ana Guardiola Palomino (ESP) ("Psicodrama freudiano: descubriendo al otro"), Helga Medina Cancela (ESP) ("Psicodrama Psicoanalítico. Incorporando miradas: una transformación compartida").

Psicodrama psicoanalítico - la búsqueda de la experiencia creativa - En el mundo actual el proceso vincular se revela perturbado e frágil, debido a la búsqueda incesante de excitación, de estimulación, a la aceleración del tiempo que introducen

las tecnologías, a la negación. de complejidad, por las dificultades en la intimidad, las relaciones a distancia a través de las redes sociales, que generan la ilusión de estar en el centro del mundo a un clic de distancia, por la cultura narcisista, y la soledad que de ello resulta. El Psicodrama Psicoanalítico es una teoría y técnica que permite abordar y transformar vínculos traumáticos, que generan alteraciones en las relaciones afectivas, repetición de patrones de conducta desadaptativos, vivencia de ansiedades depresivas y fóbicas, así como enfermedades psicósomáticas. La comprensión del inconsciente, a través de la transferencia y la contratransferencia, experimentada en la acción individual y grupal, guiada por una hipótesis terapéutica, permite el cambio del vínculo construcción de una nueva relación basada en la creatividad y la búsqueda del verdadero yo.

MR12. Una visión poliédrica de la salud mental y la diversidad. Coordinan: Antonio Labad Alquezar, Francesc Xavier Arrufat Nebot. Participantes: Toni Coello Segura, Àngels Ortega Reverte, María Josep Delor Bonfill, Anna Bové (ESP).

Actividades que se llevan a cabo en el Grupo Pere Mata relacionadas con la diversidad y la salud mental. Desde una visión de recuperación e integración. Poniendo el énfasis en las actividades grupales y colaborativas:

- Introducción sobre la historia del Institut Pere Mata centrada en el psicodrama y las actividades grupales.
- Dinámicas desarrolladas en los recursos asistenciales sociales y sanitarios de salud mental y diversidad en las comarcas de l'Ebre, que garanticen una adecuada recuperación e integración de la persona.
- Métodos y recursos innovadores (sala multisensorial, dinámicas grupales inclusivas...) para atender a la diversidad en una institución de experiencia centenaria.
- Recursos sociales (domiciliarios, laborales, tutelados) orientados a la persona con problemas de salud mental.
- El modelo general de rehabilitación comunitaria en salud mental en el Institut Pere Mata. Exposición de ejemplos como el Proyecto Parejas Artísticas.

PRESENTACIÓN DE VÍDEOS (PV)

APRESENTAÇÃO DE VÍDEOS

Coordina: Mónica González Díaz de la Campa (ESP).

PV1. La Silla Vacía. Una experiencia psicodramática por Zoom y YouTube. Testimonio de sobreviviente de conflicto de Israel con Hamás. Marcelo Raúl Choclin (ARG).

Será una exposición de esta experiencia comenzada hace agosto de 2024 meses, en forma semanal. La idea es compartir un espacio virtual, transmitido en vivo por ZOOM y YOUTUBE de interacción psicodramática con invitados especiales, personas con un recorrido particular, profesionales o no, que den cuenta de su experiencia. Se acompañará de fragmentos de alguno de los encuentros, especialmente, con Tzvi Alon, sobreviviente del 7 de octubre de 2023 en el conflicto de Israel con Hamas. LA SILLA VACÍA Consiste en confiar en nuestra propia espontaneidad como filosofía central del PSICODRAMA. Se trata de conversar con personas que puedan dar testimonio de experiencias, historias, aprendizajes, saberes en VIVO sin preparación previa, de una manera genuina, fresca, inteligente, emotiva. Finalmente hay una pequeña escena de Psicodrama de diálogo del invitado con la SILLA VACÍA en la cual se sienta "su propio invitado significativo", al cual le quiere decir algo.

PV2. Niños/as del mundo en convivencia: Children Summer International Village (CSIV). 74 años de encuentros para construir la paz mundial. Belén Hernández Zoido (ESP).

Presentación del trabajo iniciado por la psicodramatista norteamericana Doris Twitchell Allen (1901-2002) (profesora de psicodrama en la Universidad de Maine, vicepresidente de la Sociedad Estadounidense de Psicoterapia de Grupo y Psicodrama entre los años 1964 y 1971, y nominada al Premio Nobel de la Paz en el año 1979). Allen fundó en 1951 CISV (Children International Summer Village), una organización internacional sin ánimo de lucro ni vinculación a ideología política ni credo religioso alguno, que lleva 74 años fomentando el encuentro y la convivencia entre niños y jóvenes de diversas nacionalidades y culturas en la idea de que un mundo más justo y pacífico es posible si sembramos la semilla del Encuentro moreniano, el respeto y la amistad con el "no tan diferente" desde la infancia. Se presentan en el video testimonios de personas que han vivido esta experiencia en su infancia. ¿Cambiaron esos encuentros su visión del mundo? ¿Han contribuido a hacerles ciudadanos del mundo más activos? La difusión de este trabajo parece hoy más necesaria que nunca en un mundo donde crece el aislamiento, la violencia y la polarización.

PV3. Quebrar amarras - na conquista da autonomia. Luisa Branco Vicente (POR).

A autora apresenta um projeto de intervenção psicodramática em diferentes grupos de vítimas de violência de gênero. Este, visava intercalar e barrar o ciclo de repetição.

transgeracional de maus-tratos a mulheres, bem como às crianças e aos adolescentes, seus descendentes (a grande maioria vivendo em Casas de Abrigo). Trata-se, não só, de romper um impasse que levou à vitimização, como impedir que as vítimas de ontem se transformem nos agressores de amanhã, por empática reprodução de padrões sociofamiliares de miséria humana. Para desatar esse complexo novelo, a intervenção estendeu-se aos descendentes, organizados em grupos autônomos por faixas etárias. Hipótese geral: haverá mudança do padrão de relacionamento se a relação patológica e a submissão a situações de violência for interrompida e transformada? O projeto com a duração de dois anos, circunscreveu-se à população da área metropolitana de Lisboa. Apresenta-se pequeno vídeo de extratos de sessões.

PV4. ArteHonesto. Cristina Carrascosa Vega (ESP).

Arte Honesto: Herramientas honestas para la coordinación psicodramática. Arte honesto es una metodología que sobrevuela al psicodrama y posibilita la exploración de nuevas herramientas. Los procesos que el coordinador psicodramático tiene que tomar para poder trabajar con personas son cruciales. Sin honestidad, el psicodrama no es posible. Si el psicodramatista no es honesto, no puede pretender honestidad. Si el psicodramatista no es creativo, no puede estimular a la creatividad o la espontaneidad. Arte Honesto es un proceso desde el estímulo, la repetición, la reactivación, la provocación y el hechizo que a través de la abstracción del movimiento sitúa al grupo en posiciones productivas para la enunciación, la sinceridad y los procesos vitales. Es un tatuaje a fuego lento de las ganas de crear que potencia a la creación artística que contiene un viaje experimental multidisciplinario. Semejante a los grupos fusión que estudia Bion, a través de la transfiguración, del conocimiento de los límites, el refugio, la política y la dramaturgia.

PRESENTACIÓN DE LIBROS (PL)

APRESENTAÇÃO DE LIVROS

Coordina: Edwin Muñoz Vivas (VEN).

PL1. La mirada escénica. Antología psicodramática. Claudia Paz Román (MEX). Presenta: Elisa López Barberá (ESP). El presente libro, transita en escenarios institucionales de dificultad, en un trabajo psicodramático con grupos estigmatizados y vulnerables. Esfuerzo de sistematización como psicodramatista realizado por más de veinte años. Frente a realidades trágicas, el psicodrama, muestra grandes aportaciones al revivir lo olvidado. La reconstrucción de lo humano que ha sido mutilado por múltiples factores. El maravilloso prólogo escrito por Elisa López Barberá, que en unas cuantas cuartillas hace un despliegue de claridad y sabiduría. Este libro consta de siete capítulos: Pensar-Hacer: Intervención psicodramática; La Evocación de la Fotografía en el psicodra-

ma: La Mirada escénica; La clandestinidad de lo creativo; La condición del enfermo; Teen Spirit Island y Aportes psicodramáticos a la entrevista psicológica.

PL2. Psicodrama con Cavalos: o 6º elemento. Eddy Keller Cesar Evangelista (BRA). Neste livro, Eddy Keller Cesar Evangelista apresenta o Psicodrama com Cavalos, uma abordagem com objetivos terapêuticos e organizacionais com a utilização de equinos, com base na abordagem criada por Jacob Levy Moreno, o Psicodrama. A experiência de mais de 20 anos e de aproximadamente 3.000 intervenções junta-se sólida formação acadêmica em nível de pós-graduação, estudos e práticas terapêuticas com a utilização dos cavalos. Assim, o autor sedimenta esta abordagem e a apresenta aqui, convidando o leitor a novos voos em terapias e a adentrar um mundo de possibilidades não-conven- cionais no auxílio ao desenvolvimento humano.

PL3. De espejos y escenas. Grupos, conexión social y Sociatría online. Pedro Torres Godoy (CHI). Presenta: Raúl Vaimberg Grillo (ESP).

- Introducción: Grupos y Conexión Social en prepandemia y postpandemia.
- Teoría Polivagal del Trauma de Stephen Porges y su relación con Sociopsicodrama.
- Caldeamientos y Dramatizaciones minimalistas como modelos de trabajo con Psi- codrama y Trauma.
- Tele Moreniano y Psicología de la Seguridad y Amenaza.
- Sociopsicodrama Híbrido.
- Hacia una Sociatría On Líne.

PL4. Entre escenas y secretos. Claudio Mestre (ARG). Presenta: Renny Gil Díaz (VEN, POR). ¿Que mueve a lo secreto? Aparece, se visibiliza, se revela como una fotografía análo- ga, suavemente. Protagonistas y testigos son parte esencial de ese ritual. Las máscaras intervienen en movimientos reveladores de lo imaginario y lo secreto.

PL5. Como mensaje en una botella... Preservando pedazos de historia y experienci- as psicodramáticas comunitarias en Cuba. Nancy de Jesús Rial Blanco (CUB).

Con la presente compilación cierra una etapa de mi vida a la que he dedicado dos dé- cadas y a la que me entregué en cuerpo y alma, de ahí el deseo inmenso de preservar estos pedazos de historia y experiencias psicodramáticas en Cuba. Una buena parte de los artículos que contiene han sido publicados en revistas reconocidas y algunos constituyen capítulos de libros dedicados a estas temáticas. Se compilan en este libro -junto a otros textos inéditos- por la relevancia que les confiero, al propio tiempo que todos y cada uno de ellos, están relacionados directa o indirectamente con mi propio quehacer práctico e investigativo. Las autoras de los textos compilados, todas mujeres, son tanto cubanas como de otros países pues la historia del psicodrama en Cuba, y la implementación de este en ámbitos comunitarios está marcada por la presencia de psicodramatistas y teatris- tas espontáneas de otras latitudes a quienes quiero reconocer y agradecer, ellas son: Úrsula Hauser de Suiza/Costa Rica, Julia Motta y Ceres Campolim de Brasil, Ana Ara de España/ Nicaragua y Bea Huber de Suiza/Nicaragua. E-book, publicado en Cuba, Editorial Acuario.

PL6. Psicodrama – O estado da Arte. Inés Ataíde Gomes, Vera Reynaud da Silva, João Paulo Ribeiro (POR).

Um livro com múltiplos autores que resultou na compilação de textos importantes sobre o que se faz em psicodrama em Portugal, nas suas diferentes abordagens teóricas e clínicas. Contamos também com contribuições fundamentais de colegas brasileiros e espanhóis com quem temos trabalhado de perto e que por isso têm contribuído para a expansão do psicodrama no nosso país.

PL7. Contribuciones al Psicodrama Junguiano en su teoría y práctica. Diego Cifuentes Rubio (CHI).

El presente libro surge como un intento de sintetizar el estado del arte del psicodrama junguiano, dado que en los últimos años, diversos autores han podido vislumbrar que entre la psicología analítica junguiana y el psicodrama hay múltiples puentes que permiten ampliar el campo de acción de cada uno de estos modelos psicoterapéuticos. De ahí surge y se desarrolla el psicodrama junguiano, que a lo largo de los años ha ido adoptando diversas denominaciones tales como psicodrama moreniano-junguiano, psicodrama simbólico, psicodrama arquetipal, psicodrama analítico-sintético o psicodrama individuativo. La mirada sobre los fenómenos que surgen en el trabajo de escenas simbólicas a través del psicodrama, y a la luz de la psicología analítica junguiana ofrece la posibilidad de evidenciar dinanismos inter e intrapersonales tanto de la conciencia como del inconsciente personal y colectivo. De esta forma, se abre una especie de laboratorio psíquico in situ, donde es posible explorar contenidos personales en relación con los sueños, mitos, cuentos y otras manifestaciones simbólicas.

PL8. El Psicomundo. Enrique Negueruela Azarola (ESP).

Estos apuntes teóricos sobre la mente humana, son simplemente eso. Apuntes. Pequeños esquemas, reflexiones y notas. Buscan rellenar el hueco en la formación que existe en la actualidad, en mi opinión, en el campo de la psiquiatría y también al menos en parte, en psicología. Los tratados de psiquiatría y los manuales apuntan someramente en...

PÓSTERS (P) *PÓSTERS*

P1. Consciencia corporal como herramienta de recuperación en la fase aguda. Patricia Gómez Tortosa, Tamara García de Pablo (ESP).

El póster aborda el uso de la consciencia corporal y la terapia ocupacional en unidades

de agudos en psiquiatría, enfocándose en los usuarios en fase aguda de enfermedad mental. Estas intervenciones grupales promueven autoconocimiento, facilitando la expresión emocional y el desarrollo de habilidades sociales en un entorno seguro. Mediante el cuerpo, se trabajan esquemas corporales y se fomenta la conexión con el grupo. Esta combinación permite a los pacientes explorar nuevas formas de afrontamiento y fortalecer su identidad, contribuyendo al proceso terapéutico durante el ingreso hospitalario. El abordaje holístico destaca la importancia de integrar cuerpo, mente y grupo en el tratamiento de trastornos psiquiátricos agudos.

P2. Apresentação de livro: A terceira margem - supervisão, pesquisa e escrita em Psicodrama. Luiz Contro (BRA), Ana Cláudia Almeida Barros (BRA), Éryca Monteiro de Pauli (BRA), Inés Ataíde Gomes (POR), João Domingues (POR), Juliana Soares (BRA), Lúcio Ferracini (BRA), Vera Reynaud da Silva (POR).

Este livro surge como resultado de uma experiência que quisemos registrar e compartilhar.

O mote de investigação deste projeto é a conexão entre páginas literárias, apontamentos de literatura nas suas variadas vertentes, e o Psicodrama, utilizados num grupo de supervisão.

Completando a articulação entre a literatura e o Psicodrama, surge a produção escrita que vai nomeando e dando forma ao que foi sendo produzido e pesquisado na supervisão.

O que acontece quando, após a supervisão psicodramática de um caso, a devolução de pensamento que o grupo faz é sob a forma de referências literárias?

Acreditamos que um processo grupal como este, pode ser útil a qualquer outro tema sobre o qual venhamos a nos debruçar. Daí a ideia de compartilhar esta experiência.

GRUPOS DE REFLEXIÓN (GR) *GRUPOS DE REFLEXÃO*

GR. Donde poner palabras a lo vivido. María Teresa Pi, Carmen Tresaco, Julia Sánchez, Consuelo Carballal, Mercedes Hidalgo (ESP).

Se ofrecen cinco grupos de reflexión, que tendrán lugar dos días del congreso, de un máximo de diez participantes cada uno, en los que se trabajará sobre las resonancias que las actividades del congreso hayan ido despertando en las personas que participan, intentando integrar las vivencias corporales y emocionales con la cognición. El objetivo es poner palabras a lo vivido que permitan integrar los tres niveles. Recomendable asistir al mismo grupo los dos días.

GRUPOS QUE CREAN FUTURO (GCF)

GRUPOS QUE CRIAM FUTURO

GCF1. Formación pública y privada: fortalezas y debilidades. “¿Cómo sobrevivirá el psicodrama? Creación de nuevos futuros”. Coordinadoras: Gloria Reyes Contreras (CHI), Carmen de los Santos Ribero (URU). Dinamizadores y Participantes: María Carmen Bello (MEX), Liliana Fasano (ARG), Paulo Bareicha (BRA), Lorena Núñez (MEX), Joel Díaz Maroto (CRI), Carlos Larrañaga (ESP), Miryam Soler Baena (ESP), Dolores Lanzarote (ESP), Gloria Reyes (CHI), Carmen De los Santos (URU).

¿Cómo podrá sobrevivir el psicodrama? ¿Podrá mantener la espontaneidad y creatividad que lo caracterizan, asimilando el formato virtual e híbrido que nos heredó la pandemia? ¿Dónde sobrevivirá? ¿En las Universidades, en las Escuelas, Centros, Asociaciones de Psicodrama? Las situaciones políticas y económicas han cambiado las condiciones, los jóvenes tienen menos acceso a formaciones largas. Las Universidades privadas son poco accesibles económicamente y las públicas dependen de movimientos políticos, cambios de autoridades y objetivos que no siempre tienen que ver con las necesidades sociales. Las Escuelas, Asociaciones y Centros de psicodrama luchan para mantenerse en pie en medio de múltiples ofertas, modas, necesidades de “fast (food) learnings”. ¿A qué le apostamos en el siglo XXI? ¿A las Universidades o a las Multi Diversidades? ¿Podremos construir colectivos de psicodrama que se mantengan fieles al legado de Moreno? Como profesores hoy es el futuro de ayer, con nuestras incertidumbres, nuestras soledades y nuestras escenas temidas como psicodramatistas. ¿Podemos realmente formar psicodramatistas que adquieran conocimientos sólidos sobre el psicodrama como método o como paradigma, con sus bases filosóficas y teóricas y no como un conjunto de técnicas? ¿Podemos evitar formar aplicadores de técnicas donde el psicodrama pierde su profundidad y a veces hasta el nombre? ¿Y cómo ayudamos a los jóvenes a construir su propio futuro? ¿Cuáles son sus incertidumbres? Está abierto el Debate para construir un futuro juntas y juntos, una nueva realidad.

GCF2. Transcendencia y Espiritualidad. “Encuentro y Transcendencia: Hacia una conciencia cósmica”. Coordinadoras: Irene Mabel Tozzola (ARG), Grazia Lomonte (BEL, CRI). Dinamizadores y Participantes: Grazia Lomonte (BEL, CRI), Rafael Pérez Silva (MEX), Manuel Castro Soto (ESP), Antonio Caballero Jiménez (ESP), Rebeca Varela (CRI), Antonio Castrillón del Castillo (CHI), Irene Tozzola (ARG).

Explorar la trascendencia en la obra moreniana para que, en un diálogo inusual, ampliemos nuestra conciencia cósmica hacia la co-construcción activa, responsable y liberadora.

GCF3. Exclusión social: pobreza, migraciones, comunidades indígenas, etnias. “El psicodrama como hilo: laberintos entre la exclusión y la inclusión”. Coordinadora: Concepción Mercader Larios (ESP). Dinamizadoras: Adriana Piterbarg (ARG), Ana Fernández Espinosa (ESP), Auxiliadora García (ESP), Concepción Mercader (ESP). Participantes: Belén Hernández Zoido (ESP), Ángela Lacerda Nobre (POR).

Proponemos alentar la reflexión sobre un trabajo psicodramático y esperanzado que sirva de hilo para transitar por los laberintos entre la exclusión y la inclusión social de diversos colectivos vulnerables: migrantes, personas sin hogar, pueblos indígenas, personas transgénero, personas con trastorno mental grave o con diversas discapacidades...

GCF4. Conflictos y crisis colectivas: guerra y paz, catástrofes naturales, refugiados. “Psicodrama en contextos de violencia: resistencias, caminos y esperanzas”. Coordinadora: Úrsula Hauser Grieco (SUI, CRI, CUB). Dinamizadores y Participantes: Carlos Alvarado (CRI), Matilde Molina (CUB), Belén Hernández Zoido (ESP), Lucio Guilherme Ferracini (BRA).

Compartiendo experiencias en diferentes contextos de guerra (Palestina, Líbano), de catástrofes climáticas y políticas (Cuba - bloqueo), gobiernos neofascistas (Costa Rica, Centroamérica) y la preocupación por la elección de R. Trump que significa para toda América Latina (¿y Europa?) un adicional peligro, queremos disparar nuestras preguntas hacia la juventud y público en general, para buscar discusión al respecto del QUÉ HACER, CÓMO RESISTIR, QUÉ FUTURO PLANIFICAR. ¿CÓMO SIRVE NUESTRO PSICODRAMA?

GCF5. Nuevas formas de comunicación: ética y valores. “El Psicodrama: Una Ética del Encuentro. Reflexionando sobre los Valores en el Siglo XXI y su Potencial para Crear un Futuro Mejor”. Coordinadora: Carina Sampó Franco (ESP). Dinamizadoras y Participantes: Laura García Galian (ESP), Esperanza Fernández Carballada (ESP), Ángela Lacerda Nobre (POR).

Este grupo de reflexión y debate invita a explorar la ética del encuentro en el marco del psicodrama como una herramienta clave para construir un futuro mejor a través del trabajo grupal. Desde la interdependencia, se analizarán los valores esenciales que sostienen los procesos grupales: el reconocimiento del otro, la libertad creadora y la creación de nuevas realidades vinculares más sanas y productivas. Reflexionaremos sobre el potencial del grupo como un microcosmos social donde es posible co-construir espacios de transformación ética, promoviendo la conexión humana, la responsabilidad colectiva y el crecimiento compartido. El objetivo es motivar e inspirar a nuevos psicodramatistas a vincularse activamente y contribuir a un impacto positivo en un mundo complejo y desafiante.

GCF6. Grupo de integración: jóvenes que crean futuro. Facilitadores: representantes delegados de los grupos que crean futuro que se han presentado en el programa.

COMUNIDADES EN ESCENA

COMUNIDADES EM CENA

Recopilación de experiencias de intervención comunitaria con métodos de acción dirigidas a la transformación sociátrica.

Comunidad en Escena: Investigación cualitativa. Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler (BRA), Andrea Claudia de Souza (BRA), Ana Ligia Monge (CRI), Diana Calvo Salvanés (ESP). Colaboradores: Lucía Aranda Killian (MEX) y Ainara Arnoso Martínez (ESP); Diana Calvo Salvanés (ESP); Érico Douglas Vieira (BRA); Mariângela Pinto da Fonseca Wechsler (BRA); Andréa Claudia de Souza (BRA) y Matheus Leisnoch (BRA); Andressa de Cesaro Costella (BRA).

El objetivo de esta investigación cuali-cuantitativa es dar visibilidad a los escenarios donde se llevaron a cabo los trabajos protocolizados de las personas colaboradoras, con sus demandas, métodos y temáticas. Los protocolos no compiten entre sí, sino que comparten principios. El único criterio para haber participado en la investigación es haber estado inscrito en el Congreso. En este escrito, se contextualiza la emergencia de "Comunidad en Escena" en América Latina y señala los múltiples escenarios donde los métodos sicionómicos, la metodología de acción con sus técnicas, los conceptos teóricos y el supuesto del Ser Humano (o articulados con otros marcos teóricos), facilitaron el surgimiento de acciones y co-creaciones de la población participante, culminando en aprendizajes socioafectivo-cognitivos. Son ejemplos de la Utopía Moreniana en marcha, buscando procesos de transformación de la Humanidad: de la Universidad a la vida profesional; de la soledad de las trabajadoras domésticas migrantes al sentido de pertenencia y la soledad elegida; del museo al Museo Vivo; del acoso laboral al acogimiento y la co-creación; de la clase sobre la vida y obra de Moreno a la vida en las Organizaciones; de la tienda de juguetes a la integración del rol de madre y mujer.

Información importante

ESPACIOS PROPIOS

(complemento al Programa Científico con instalaciones múltiples o fijas). Para info más completa ver programa.

→ **ESPACIO SOLIDARIO.** (E1 Situado junto a Recepción principal, en Planta 1). Destinado a ONGs que desean mostrar publicidad de sus acciones o venta de sus merchandising. (La organización del Congreso no se responsabiliza de sus contenidos o precios).

→ **ESPACIO PRESENTACIONES.** (E2 Situado en Hall delante Salas Genius, en planta 1). Destinado a Pósters de ponentes (Jueves); Espacio AEP (Viernes): "Conoce la AEP" (un espacio de acercamiento a la Asociación Española de Psicodrama, organizadora junto con el Foro Iberoamericano de Psicodrama del 15º Congreso Iberoamericano y 39º Congreso AEP), y "Escuelas AEP" (un espacio para conocer las escuelas acreditadas por la asociación); y Presentación, Venta y Firma de Libros (Sábado).

→ **RED MAR VIVO.** (E3 Situado en Hall entrada Auditorio August, en escaleras de planta 0 a -1). Los congresistas tendrán en la bolsa del Congreso una serie de figuras que podrán "colgar" en la red con un mensaje en el que compartan sus experiencias, sensaciones y deseos. Permanecerá los cuatro días. Se llevará a la Ceremonia de Clausura. (Espacio coordinado por Patricia Boixet y Miryam Soler Baena).

→ **ESPACIO EXPOSICIONES.** (E4 Situado en Hall Cafetería). Exposición "Parelles Artístiques: experiencias creatives per la salut mental / Parejas Artísticas: experiencias creativas para la salud mental", en la que se muestra la obra realizada entre un usuario de Centro de Salud y un artista. Permanecerá fija los cuatro días (Espacio coordinado por Anna Bové).

→ **MURAL CREANDO FUTURO.** (E5 Situado entre salas Minerva y Medusa, en planta -1). Ayuda con tus aportaciones e ideas a los Grupos que Crean Futuro. (Mural coordinado por Grazia Lomonte & Grupos que Crean Futuro).

Otros espacios participativos:

→ ****IN MEMORIAM.**

Sala Genius. Viernes 17 de 20:00 a 22:00 h. Homenaje a nuestros compañeros psicodramatistas fallecidos este año: Grete Leutz, Mónica Zuretti, José Luis Pio Abreu, Dalmiro Bustos. (Coordina: Isabel Calvo Ortega. Presentaciones: Úrsula Hauser, Fernán Rodríguez Cetrán, Antonio Nabais, Adriana Piterbarg).

→ ****ENCUENTRO CON LOS VECINOS DEL BARRIO DE PESCADORES “EL SERRALLO”.**

Sábado 18 a partir de las 20:15 hasta las 24 h. Caminaremos por el puerto hasta el barrio de pescadores (20' de distancia). Allí tendremos en LA PÉRGOLA (ver mapa) la actividad “EL PERIÓDICO VIVIENTE”, con el tema del futuro de la pesca, de 20:45 a 22:15 h. (Coordina: Carmen De Los Santos). Luego tendremos un ágape o tapa “mar y montaña”, y finalmente Baile (Dinamiza: António Gonzalez).

Indicaciones importantes para la buena convivencia de todos los congresistas:

RESPECTO DE LA PUNTUALIDAD DE LAS ACTIVIDADES en inicio y cierre.

Los presentadores de comunicaciones y vídeos deben estar en la mesa 10 minutos antes de su inicio, para cargar los archivos en el ordenador.

Sólo habrá recursos tecnológicos en mesas de comunicaciones, mesas redondas y mesa de presentación de vídeos. Los talleristas deben llevar todo lo que precisen para su realización.

Respeto a las normas de las personas de la organización por el bien de todos (número de asistentes, materiales, volumen música...).

Dejar el espacio como estaba.

Si hay Congresistas que, por cuestión de movilidad, requieren de taxi para aproximarse al hotel o a actividades externas, como la del Puerto, deben solicitarlo con antelación a la Recepción y cargar con el coste.

La Organización ha tenido que gestionar el presupuesto de tarifas económicas por lo que, en relación con caterings.

ESTÁ INCLUIDO:

Ágape del Sábado noche, tapa “mar y tierra”.

Vino de despedida del Domingo, tras Ceremonia de Cierre.

NO ESTÁ INCLUIDO:

Café en los descansos. La Cafetería del Palacio de Congresos ofrecerá un precio razonable a cuenta de los congresistas. También ofrecerá un menú diario que dará a conocer.

Es conveniente llevar agua embotellada, aunque el agua del grifo es totalmente potable y puede beberse.

Teléfonos de interés

EMERGENCIAS (Bomberos, ambulancias...) 112

Taxi +34 977 22 14 14



<https://tuit.cat/bT3hj>

Como ha sido tu experiencia?

Informações importantes

ESPAÇOS PRÓPRIOS

(complemento ao Programa Científico com instalações múltiplas ou fixas). Para informação mais completa ver programa.

→ **ESPAÇO SOLIDÁRIO** (E1 Situado junto à Recepção principal, em Planta 1). Destinado a ONGs que desejam mostrar publicidade de suas ações ou venda de seus merchandisings. (A organização do Congresso não se responsabiliza por seus conteúdos ou preços).

→ **ESPAÇO APRESENTAÇÕES** (E2 Situado no Hall em frente Salas Genius, no andar 1). Destinado a Pôsters de palestrantes (quinta-feira): Espaço AEP (Sexta-feira): “Conheça a AEP” (um espaço de aproximação à Associação Espanhola de Psicodrama, organizadora junto com o Foro Ibero-americano de Psicodrama do 15º Congresso Ibero-americano e 39º Congresso AEP), e “Escolas AEP” (um espaço para conhecer as escolas acreditadas pela associação); e Apresentação, Venda e Assinatura de Livros (sábado).

→ **RED MAR VIVO** (E3 Localizado na entrada do Auditório August, nas escadas do andar 0 para -1). Os congressistas terão na bolsa do Congresso uma série de figuras que poderão “pendurar” na rede com uma mensagem em que compartilham suas experiências, sensações e desejos. Permanecerá os quatro dias. Será levado para a Cerimônia de Encerramento. (Espaço coordenado por Patrícia Boixet e Miryam Soler Baena).

→ **ESPAÇO DE EXPOSIÇÕES** (E4 Localizado no Hall Cafeteria). Exposição “Parelles Artístiques: experiencias creatives per la salut mental / Casais artísticos: experiências criativas para a saúde mental”, em que se mostra a obra realizada entre um usuário de Centro de Saúde e um artista. Permanecerá fixa os quatro dias (Espaço coordenado por Anna Bové).

→ **MURAL CRIANDO FUTURO** (E5 Situado entre salas Minerva e Medusa, em planta -1). Ajude com suas contribuições e ideias aos Grupos que Criam Futuro. (Mural coordenado por Grazia Lomonte & Grupos que Criam Futuro).

Outros espaços participativos:

→ ****IN MEMORIAM.** Sala Genius. Sexta-feira 17 de 20:00 a 22:00 h. Homenagem aos nossos colegas psicodramatistas falecidos este ano: Grete Leutz, Mónica Zuretti, José Luis Pio Abreu, Dalmiro Bustos. (Coordena: Isabel Calvo Ortega. Apresentações: Úrsula Hauser, Fernán Rodríguez Cetrán, António Nabais, Adriana Piterbarg).

→ ****ENCONTRO COM OS VIZINHOS DO BAIRRO DE PESCADORES “EL SER-RALLO”**. Sábado 18 das 20:15 às 24 h. Caminharemos pelo porto até o bairro de pescadores (20’ de distância). Lá teremos em LA PÉRGOLA (ver mapa) a atividade “O JORNAL VIVO”, com o tema do futuro da pesca, das 20:45 às 22:15 h. (Coordena: Carmen De Los Santos). Então teremos uma ágape ou tapa “mar e montanha”, e finalmente Baile (Dinamiza: António Gonzalez).

Indicações importantes para a boa convivência de todos os congressistas:

RESPEITO PELA PONTUALIDADE das atividades no início e encerramento.

Os apresentadores de comunicações e vídeos devem estar na mesa 10 minutos antes do início, para carregar os arquivos no computador.

Só haverá recursos tecnológicos em mesas de comunicações, mesas redondas e mesa de apresentação de vídeos. Os apresentadores de Workshops devem levar tudo o que precisam para sua realização.

Respeito às normas das pessoas da organização para o bem de todos (número de participantes, materiais, volume de música...).

Deixar o espaço como estava.

Se há congressistas que, por questão de mobilidade, exigem táxi para chegar ao hotel ou atividades externas, como a do Porto, devem solicitá-lo com antecedência à Recepção e carregar o custo.

A Organização teve que gerenciar o orçamento de tarifas econômicas, por isso, em relação a caterings,

ESTÁ INCLUÍDO:

Agape de sábado à noite, tapa “mar e terra”.

Vinho para se despedir no domingo, após a cerimônia de encerramento.

NÃO ESTÁ INCLUÍDO:

Café nos intervalos. A Cafeteria do Palácio de Congressos oferecerá um preço razoável por conta dos congressistas. Também oferecerá um menu diário que divulgará.

É conveniente levar água engarrafada, embora a água da torneira seja totalmente potável e pode ser bebido.

Telefones de interesse

EMERXENCIAS (Bombeiros, ambulancias...) 112

Taxi +34 977 22 14 14



<https://tuit.cat/bT3hj>

Como tem sido sua experiência?



XL CONGRESO DE LA AEP

Raíces y Legado: Herencia en Acción

ESTELLA - LIZARRA 2026
DEL 23 AL 25 DE OCTUBRE

Entidades locales colaboradoras:



Organizaciones profesionales colaboradoras:



Asociaciones hermanadas:



Accreditaciones:



Programa reconocido de interés sanitario por el Departament de Salut de la Generalitat de Catalunya.



Programa acreditado con 72 horas de Formación Continua por la Federación Española de Asociaciones de Psicoterapeutas (FEAP).



Programa Científico 28 horas acreditado por AEP.